

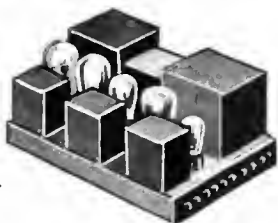
RADIOCORRIERE



.....Wagner, celebrato nel tempio di Bayreuth da Toscanini, così vedeva le bionde Walkirie trasvolare sui nubi.....

MASTERBAND

Amplificatore Mod. "P.,



Il modello «P» è un amplificatore a tre stadi. con amplificazione in push-pull.

I primi due stadi usano una valvola 226 e lo stadio di uscita in push-pull usa due valvole 245.

Questo amplificatore è specialmente indicato per locali di non esagerate proporzioni, e per combinazioni radio-grammofono di potenza e purezza.

ALTOPARLANTI. — Può alimentare sino a 4 altoparlanti dinamici e sino a dodici altoparlanti magnetici.

PICK-UP. — Si raccomandano pick-up standard ad alta impedenza.

CARATTERISTICHE

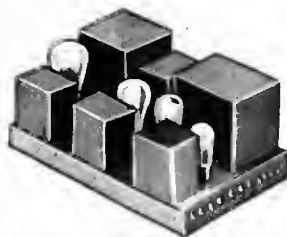
Valvole: due 226, due 245, una 280.
Numero di stadi: tre.
Segnale di entrata per ottenere la massima emissione: 0.2 Volt.
Ronzio di alternata: nullo.
Corrente di eccitazione per l'altoparlante: 185 Volt. 74 Ma.

Consumo di corrente: 80 Watt.
Temperatura massima dell'ambiente circostante l'amplificatore, in continuo funzionamento, 25 centigradi.
L'uscita dell'apparecchio radio, per ottenere il massimo rendimento dell'amplificatore, 1 Volt.

Prezzo del Modello "P., completo di valvole e tasse

Lit. 3500

Amplificatore Mod. "G. A.,



Il Masterband modello «G. A.» è, nelle sue caratteristiche, molto simile al modello «P», serve per quei locali di modeste proporzioni e può essere impiegato

come amplificatore di apparecchi radio, come amplificatore grammofonico e di combinazioni radio-grammofono. Pur mantenendo le stesse caratteristiche di sincerità di riproduzione, di pastosità di suoni, non potrebbe essere convenientemente usato per forti audizioni all'aperto o per audizioni in locali di vaste proporzioni.

Il modello «G. A.» è un due stadi che fa uso di una valvola 227, nel primo stadio, e di due valvole 245 in push-pull nello stadio di uscita, nonchè di una rettificatrice UX 280.

Prezzo del Modello "G. A., completo di valvole e tasse

Lit. 1900

ARTURO C. TESINI

MILANO VIA DURINI, 14 MILANO

Telegrammi: MASTERBAND



RADIOCORRIERE

e RADIORARIO
SETTIMANALE

E.I.A.R.

e RADIORARIO
ESCE IL SABATO

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0.70
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - - ESTERO: L. 75 -

A quanti, direttamente od indirettamente, si occupano della scuola rivolgeremo la preghiera di voler leggere ciò che verremo scrivendo e di esserci larghi di osservazioni.

E' pacifico: la radio non deve solo servire ad informare e a dilettare ma anche ad istruire e ad educare.

Ci sono ore nelle quali essa non può mirare ad altro che a riposare le menti, strappandole ai problemi pratici (ognuno ha i suoi e per nessuno sono sgombri da preoccupazioni), e altre nelle quali deve fare opera educativa con la parola dell'arte e con la parola della scienza e anche con quella modesta del giornalista che sa trasformare una banale informazione in una cronaca ricca di contenuto morale.

Aperta a tutte le possibilità la radio può fare tesoro di tutte le esperienze. La natura, attraverso ad essa, ha svelato molti dei suoi misteri ed ha scoperto non pochi dei suoi segreti: nessuna voce più adatta per entrare nella scuola che è preparazione alla vita.

La radio, non nel nostro, ma in altri Paesi di mentalità radiofonica più robusta, è già penetrata nelle scuole e vi ha tracciato dei solchi e buttate delle sententi che non mancheranno di dare frutti copiosi, ma anche in questi Paesi ove più marcata è la tendenza a sfruttare praticamente la nuova meraviglia creata dall'uomo, quanto si è fatto è ancora poca cosa in confronto al molto che si ritiene si possa fare. A pensarci seriamente tali e tante sono le possibilità che si affacciano che vi è motivo di ritenere la radio possa portare nei sistemi educativi una mezza rivoluzione.

Presentemente (vedremo poi quello che si sta facendo e ciò che si prepara) le esperienze fatte consentono solo di mettere insieme qualche norma di carattere generale: semplici indicazioni, ma tali che a seguirle si ha la sicurezza di non battere una falsa strada.

Nella Russia, se si deve credere a quanto pubblicano i giornali radiofonici moscoviti, sono state create delle Scuole radio e delle Università radio, organismi di larga irradiazione, che agiscono indipenden-

RADIOSCUOLA

temente dalle Scuole e dalle Università normali. In un recente Convegno, sul quale presiedevano una relazione diffusa, parecchi studenti, contadini ed operai, hanno fatto la esaltazione della radioscuola, affermando che unicamente per gli insegnamenti importati con le trasmissioni sono stati tolti dal semi-analfabetismo e dall'analfabetismo.

Senza mettere in dubbio quanto ci viene da tali fonti, preferiamo attenerci ai risultati delle esperienze di altri Paesi di più facile e sicuro controllo.

Negli altri Paesi, dove pure la radio è penetrata largamente nelle scuole, la radioscuola non ha carattere indipendente dalla scuola normale. L'esperienza ha dimostrato che l'insegnamento per radio non può rappresentare che una integrazione dell'insegnamento normale. Le lezioni radiodiffuse, per avere risultati pratici che compensino il tempo perduto e le

spese, devono essere affiancate. La parola di chi sta al microfono (anche se chi parla è un esperto e dispone di materia ricca e varia) non è raccolta se non è sottolineata, rafforzata dal maestro che sta nella scuola. E ci deve essere una collaborazione perfetta tra l'uno e l'altro. Successo o insuccesso dell'insegnamento dipendono quasi unicamente dall'armonia o disarmonia delle due personalità.

Il fanciullo cade facilmente

in distrazioni. Lo stimolo della curiosità, quando pure entra in gioco, non ha per il ragazzo che una durata brevissima. Anche se il giovane è di fantasia fervida, non gli riesce di farsi presente chi parla; della persona lontana non raccoglie che la voce che se gli giunge gradovole nel primo momento, presto gli diviene fastidiosa. Perché in lezione sia fruttuosa la mente dello scolaro deve essere fermata su qualche cosa di concreto: su di una carta geografica, su di un quadro, su di un diagramma, su di un libro; e non basta. Solo il maestro può far vive le cose di cui si parla.

Chi sta al microfono non può fare dei dialoghi con l'ascoltatore; al più può simularli, come può creare di fantasia le interruzioni. Il maestro deve venirci in aiuto, tenendo accesa l'attenzione dei bambini, provocando esercizi orali, incoraggiando gli scolari a rispondere, da soli o in coro, ai quesiti che vengono posti. Divergentissimi possono riuscire i canti intonati al microfono e accompagnati dalle scolaresche, ma c'è bisogno di un direttore e questo non può essere che il maestro che del coro deve essere l'iniziatore e l'animatore. Non c'è che il maestro che possa insegnare ai ragazzi ad ascoltare, cosa principalissima. Solo lui, con la sua presenza, può impedire che i ragazzi cadano in distrazioni.

Le trasmissioni debbono risultare quanto più è possibile limpide e sarà tanto più facile ottenere la chiarezza quanto migliore sarà l'apparecchio messo a disposizione della scuola. Le trasmissioni difettose anziché di utile possono tornare di danno. Le interferenze, i disturbi, i fischi, che nelle ricezioni ordinarie riescono sopportabili, disturbano la più attenta e la più diligente delle scolaresche. Il volo di un calabrone mette in iscompiglio una classe; lo scoppietto di un apparecchio la mette in subbuglio. Gli altoparlanti (le cuffie danno risultati mediocri) devono essere collocati in modo da dare una audizione buona a tutti gli scolari. E ciascun scolaro deve avere un posto comodo dal quale possa vedere bene la lavagna, le carte geografiche, le illustrazioni, i grafici, tutto il materiale insom-



Il coro estivo degli altoparlanti s'affaccia e si spande sul mare...

ma che deve servire a complemento della lezione. Se ha da prendere degli appunti deve aver modo di farlo senza fatica. Utilissimi riescono i testi che preparano alle lezioni; pratiche le annotazioni preventive sulla materia che farà oggetto della lezione.

Non s'impara nulla senza fatica. Perché una nozione si imprime nella memoria, occorre uno sforzo. Le cose sentite si disperdono se la mente non è preparata a raccoglierle e se non si ha cura di fermarle con qualche annotazione. E poiché per il fanciullo è faticoso prendere di continuo delle note, mancando i testi illustrativi, chi parla al microfono deve trovare modo di dare la sintesi della trattazione in poche parole, in poche frasi, in poche immagini. E anche qui l'opera del maestro può riuscire utilissima. Egli solo può accertarsi se dalle lezioni impartite gli scolari hanno tratto qualche frutto.

Concludendo: l'esperienza insegna che una lezione radio-diffusa rappresenta una collaborazione tra due maestri: quello che sta dinanzi al microfono e quello che sta nella classe. La radioscuola non può avere per ora che una forma integrativa.

Diremo altra volta che cosa è stato fatto nei Paesi dove la radioscuola funziona.

gl. ml.

LIBRI

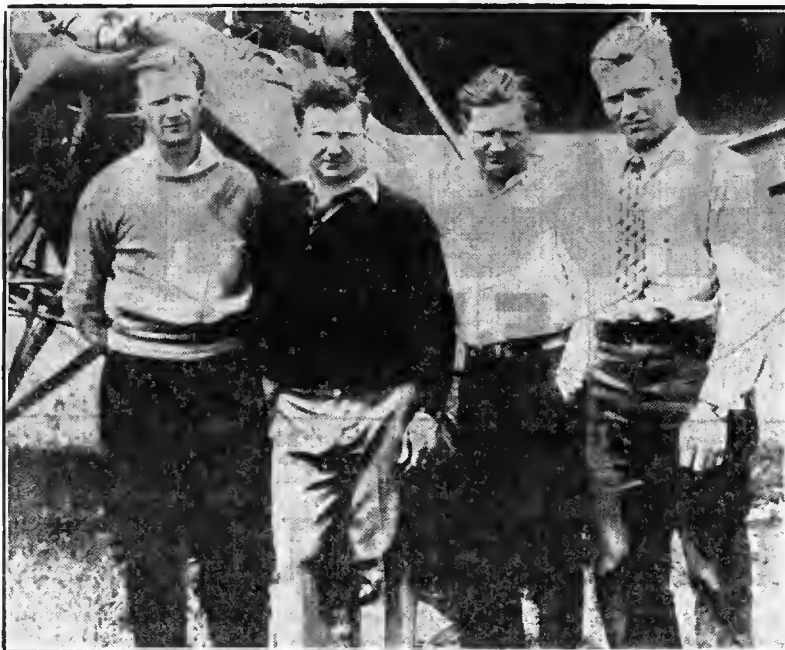
I radio-amatori aumentano sempre di numero e le loro esigenze si raffinanano col perfezionarsi progressivo degli apparecchi. Come è noto A. F. Formigli, editore in Roma, ha avuto la felice idea di rivolgersi a questo vasto pubblico offrendogli una collezione di « Guide Radiofoniale » che aiutano a incontrare e a gustare le opere in musica che solgono essere trasmesse dalle varie stazioni radiofoniche.

Egli ha in questi giorni lanciato altri cinque titoli ed altrettanti volumetti, con i quali si compie la prima serie di guide. Sono: « La dizione di Faust », di Berlioz, a cura di Tancredi Mantovani; « Il matrimonio segreto », di Cimarosa, a cura di Giovanni Bianchini; « Il Don Pasquale », e l'« Elisir d'amore », di Donizetti, a cura di Renzo Massarani, e il « Don Giovanni », di Mozart, a cura di Otello Andolfi.

Ciascuna guida costa L. 3; la collezione completa della prima serie L. 30. • Vademecum del radioamatore ». Arti Grafiche Fantoni & C., Venezia - L. 4.

Con questo utile opuscolo, O. M. Berro offre ai radioamatori un prezioso aiuto per identificare le stazioni europee. Sino a pochi anni or sono, dato l'esiguo numero di esse, questa identificazione era abbastanza facile ma oggi, il crescente sviluppo della radio rende necessaria una guida.

L'opuscolo contiene una carta d'Europa, completa in tutte le sue indicazioni geografiche e nella quale oltre ai nomi delle stazioni sono segnate tutte le stazioni radio-diffonditrici; un elenco per ordine alfabetico delle medesime con l'indicazione del nome, della frequenza in Kc. della lunghezza d'onda, del segnale d'identificazione negli intervalli delle audizioni, ecc.



Kenneth e Walter Hunter, gli aviatori del « City of Chicago », durante il loro interminabile volo, nel quale riesce quasi inconcepibile come potessero numerare i giorni e serbare l'esatta nozione del tempo, erano riforniti in aria dai fratelli Albert e John che si alzavano sul « Big Ben ».

Invito ai monti...

Nella solitudine alta di monti liti verso i cieli mutabili e tersi, aspri e forti, verdi e diruti, richiamanti ed inaccessibili, cosparsi di neri e pinete, nel silenzio alto di boschi e balze e sentieri deserti, appena segnati dal passo del montanaro solitario, dalla capra errabonda in cerca del tenero virgulto, nella solitudine di recessi sperduti, di valli ombrose e fresche, di piccole roture apparesenti improvvisi ed invitanti al riposo, fra il mormure d'acqua saltellanti, nascoste, ecco il desiderio a cui tende l'anima stanca! Adagiarsi in una calma tutta nuova, fatta di cose semplici e riposanti, dimenticare nella solitudine il travaglio che ci logora.

Fuggire, evadere asfisse dalla tetra prigione che è la vita di ogni giorno, di tutto l'anno. Calendario interminabile e sempre uguale nel suo ritorno ineluttabile, nella vicenda alterna di gioie, di ansie, di dolori. Lontanarsi in silenzio, senza saluti, senza rimpianti, per pochi giorni seppure, ma al momento per un tempo che non si misura nella gioia di possederlo per la sognata vacanza.

Fuggire lontano alla ricerca del silenzio, il grande signore del pensiero, il farmaco dell'anima, banitato dalle città, dagli aggreppi umani, dai gangli della moderna vita, pulsante, tormentosa di ogni giorno. Per verdi balze salire nei monti innocenti, varcare ponticelli su torrenti fumili, scroscianti di masso in masso, andare per pascoli ridenti, per foreste opine fresche pervase da profumi tenui, frutti di muschio, di licheni, di mille erbe, fra piccoli indefinibili gridi di gaudio e voci

inafferrabili tutt'intorno nella fresca odorosa e nella luce attenuata, insinuantesi dolcemente fra fronda e fronda, disegnante sul tappeto di erbe e fiori multicolori parvenze, rabeschi strani di luce nella penombra folta, fra il mormure tievo del fogliame accarezzato dalla brezza.

E ancora per viottoli scoscesi, per ripidi pendii, su forre paurose, lungo scermiti brulli e deserti pignori, raggiungere il punto desiato e restare ai piedi di una rupe millenaria, lavata dalle nevi e battuta dal vento, posare la stanchezza sana e



nella gioia nuova della meta raggiunta spaziare l'occhio avido per ampi cieli limpidi, sui monti tutt'intorno fino alla linea che chiude l'orizzonte, per nevali e culmini e valli, in una gloria di luce e di colori.

Nel rapido tramonto, cui le ombre da banda a banda s'allungano e coprir la valle, come violacci manili immanti, riedere piano verso l'altipuro per sentieri e mulattiere, saluti dal sole che si nasconde dietro le ultime cime, verso il paesetto accoccolato nel fondo valle, od a mezza costa, o o cavalcioni di un pendio, che ci attende. Passuoli montani dalla buona gente, dalle linde casette ai margini di pinete, a piazzette pittoresche, umili botteghe, ri-

ventuglietti ingenui che asfrono la loro merce al passante che vien dalle case sperdute per le valli, zampilli d'acqua argentea, purissime e fresche da fontanelle sussurranti e torrentelli veloci lungo i margini delle vuarze, penetranti negli orli, sgorganti improvvisi di sotto massi rabescati di muschio, con gorgogli e schiarquilli rallegranti.

Ma quando nella grande pace serrata il pensiero, fatto più buono dal concilio con la natura attraverso le sue più superbe espressioni, ci riporta verso le persone e le case lasciate, quando lo strarsi dello spirito dal moto che lo nutre diventa un peso ed un flebile richiamo offiora dal profondo del cuore verso gli assenti, verso la vita lasciata, ecco che la scienza ci porge il congegno materiale ed immatrimonale, l'apparecchio complesso di cose cui l'uomo ha dato un'anima, che apre una vasta finestra sul mondo vero, patigliante nella sua vicenda drammatica, poetica, eterna. La radio, ultima, sublime conquista dell'umano ingegno, colle sue magiche onde superanti tutti i cieli, ci accompagna alla vita di tutti i fratelli lontani.

Nella comunanza di spirito, nell'armonia piena delle cose create, nelle notti opaline, notti primitive, dei nostri lontani avi, lingue, ripotanti, quiete fra scenari fantastici di monti, stelle e nubi, nel vasto altissimo silenzio, nei muti colloqui fra monti e cieli, l'anima stanca si adagierà in una calma profonda e benefica, conciliante e il pensiero ed il cuore con la dolcezza della vita.

CECERE.

Gli Altoparlanti

Disposizioni ai Prefetti

Data la vastissima diffusione della radio, avviene che non sempre le buone regole del facile galateo radiofonico siano da tutti rispettate. Da ciò proteste e provvedimenti restrittivi che in questi ultimi tempi sono stati presi in varie città d'Italia.

Non bisogna, però, esagerare, né generalizzare, perché il disturbo provocato da una minoranza di altoparlanti fastidiosi, ma facilmente individuabili e reprimibili, non deve fornire il pretesto agli avversari della radio di condurre una campagna contro l'invenzione stessa che rappresenta, in conti fatti, un altissimo beneficio per la collettività, essendo un mezzo universale di comunicazioni e di informazioni.

Ogni invenzione ha i suoi maniaci: il motociclismo e l'automobilismo insegnano; perché prendersela con la radio? Tanto varrebbe detestare la macchina da scrivere perché un dattilografo accanito la pesta anche di notte, o decretare la guerra al pianoforte perché una signorina si esercita sulla tastiera durante le ore estive tradizionalmente destinate al pisciolino domestico...

L'Eiar, giustamente preoccupata dalle conseguenze di un inasprimento dei divieti nocivi al razionale sviluppo radiofonico, ha interessato in merito il Ministero delle Comunicazioni ottenendo assicurazione che i Prefetti hanno ricevuto dal Ministero degli Interni le istruzioni opportune perché nell'applicazione dei provvedimenti intesi a frenare i disturbatori della pubblica quiete, non siano mai perdute di vista le molteplici e superiori esigenze del servizio delle radio-diffusioni.

A proposito della limitazione di orario nell'uso degli altoparlanti, la Direzione Gener. dell'Eiar ha ricevuto dal Ministero delle Comunicazioni la seguente lettera:

« A seguito della ministeriale n. 818979 del 21 corrente, informasi che il Ministero dell'Interno ha comunicato d'aver richiamato l'attenzione dei Prefetti di Milano, Parma e Venezia per le restrizioni adottate in tali città per l'uso degli altoparlanti. Ai Prefetti stessi, poi, sono state impartite, dal predetto Ministero, le istruzioni del caso, segnalando loro l'opportunità che siano tenute nel debito conto le molteplici esigenze del servizio delle radiodiffusioni ».



Nella cronaca degli araldi sportivi che seguivano il « Giro di Francia » il nome dell'italiano Guerra ha risuonato di tappa in tappa come un superbo esempio di quel che possa il vigore di un atleta quando sia posto al servizio di un dovere nazionale.



Audizione colorata

Rimbaud, in un sonetto celebre, ha scoperto il colore delle vocali. Per i suoi tempi, la scoperta del grande poeta fu prodigiosa di scientifica intuizione. Subito dopo, in fatti, si incominciò a studiare nei gabinetti di psicologia l'audizione colorata.

Disgraziatamente sorsero gli psichiatri a ritenere la trasposizione dei sensi come un fenomeno di carattere morboso e degenerativo di esclusiva appartenenza alla clinica del professore Charcot. Che un suono determini una visione colorata, ciò parve ai positivisti ed ai lombrosiani un segno d'isterismo. E se Rimbaud vedeva il colore delle vocali si era per lui, indubbiamente, l'amico del «poeta maledetto», Paul Verlaine, non era un uomo normale.

Già, verso mezzo secolo di rivoluzione scientifica per assegnare alla trasposizione dei sensi il suo alto valore come carattere distintivo dell'uomo dal sistema nervoso escluso e ritenere l'audizione colorata come il mezzo dell'emozione artistica e della poesia come la condizione indispensabile al formarsi delle immagini.

Quanto maggiore è la possibilità dell'uomo di trasformare la sensazione specifica di un senso nella sensazione specifica di altro senso, tanto più in alto è l'uomo sulla scala dell'evoluzione mentale.

L'artista geniale possiede in sommo grado questa possibilità; ogni sensazione di un dato senso, si trasmuta in sensazione di altri sensi, per modo che il grande musicista vede il mondo colorato come il grande pittore; ed il grande pittore ode i colori come vibrazioni musicali.

Non vi è emozione poetica senza audizione colorata e la parola è tanto più espressiva quanto più possiede la immediata possibilità di trasformarsi in sensazione visiva, tattile, odorosa.

La trasposizione dei sensi, lungi dal costituire un carattere degenerativo, come credeva la vecchia scuola antropologica, è il risultato di una evoluzione progressiva che tende a fare dell'uomo un meraviglioso alchimista capace di infinite combinazioni coll'uso sempre più efficiente dei suoi cinque sensi.

Il famoso sesto senso, di cui sembrano delati i grandi campioni dell'umanità, è la sintesi d'una meravigliosa combinazione dei cinque sensi.

Si è recentemente scoperto nel Messico una pianta a singolari virtù psichiche: il *petyol* « l'erba che fa vedere il mondo come una ridda di colori ».

In chi ne beve l'infusione, il *petyol* genera un fantastico succedere di audizioni colorate.

Conservando intatta la sua coscienza, il consumatore dello strano alcaloide trasforma ogni suono che ode in colore: sieché si svolge dinanzi ai suoi occhi aperti una vicenda di spettacolose decorazioni a tinte congiungentisi continuamente, mondo favoloso ove ogni vibrazione sonora crea una eco infulsa di visioni.



L'edificio che non rovina

Una volta ancora la sventura ha colpito il vivo corpo della Patria, lacerandola e straziandola. E' una nuova dolorosa ferita che fende la terra d'Italia la quale porta inseppe le cicatrici di altre recenti percosse. Ma la Patria è immortale e, ai duri colpi del destino, come a quelli di ogni altro nemico, oppone l'incorruttibile fermezza della sua volontà di vita. Piange, ma a ciglio asciutto; cammina, ma con le opere.

Il ruolo tellurico, portando la morte, ha prodotto per ripercussione un molo nabilissimo di fratellanza nazionale, di solidarietà, di assistenza. Tutti gli italiani erano con il loro Re nei paesi devastati e sulla rovina degli edifici, l'edificio che non rovina, cementato dal sangue, appariva idealmente: l'architettura della nostra unità nazionale.

La voce di Roma, attraverso lo spazio, ha risuonato oltre le frontiere suscitando, con l'insuperabile calore delle parole accorate ma ferme, angosciate ma intrepide, la compunzione dei fratelli lontani e degli uomini tutti.

I messaggi parlanti, nelle grandi ore del lotta, esprimano, meglio ancora che non le notizie scritte, il vero stato d'animo di un popolo il quale, quando è ferito, si ricorda di essere soldato.

Piccola dose quotidiana di *petyol*, la radio-audizione eccita ed affina il fenomeno dell'audizione colorata, educando ed intensificando la tendenza alla trasposizione dei sensi. Per questo, la radio si deve considerare come lo strumento meglio idoneo all'educazione delle masse che traggono da essa la facile ginnastica da cui nasce il perfezionamento mentale.

La vibrazione sonora rivela appesa oggi all'indagine scientifica il suo magico segreto. Appena oggi incominciamo a scoprire l'influenza del suono ritmato sugli organismi ed il suo potere sulla modificazione del ritmo fisiologico.

Se i rumori discordanti sono nocivi all'organismo, all'incontro le vibrazioni ritmiche gli sono giovevoli: considerazione assai semplice se si pensa che la vita ubbidisce alla sovrana legge del ritmo e che il suono è la misura del ritmo universale.

Un giorno Darwin venne sorpreso nel suo giardino da un amico in una occupazione piuttosto strana. Il grande natura-

lista stava suonando il flauto ad una pianta di rose.

Allo stupore dell'amico rispose:

« Sto facendo un'esperienza da imbecille. Voglio provare se le piante sono sensibili al suono ».

Oggi, Darwin, non direbbe più di fare un'esperienza da imbecille suonando il flauto alle rose: forse penserebbe invece che la musica ha una influenza sul colorito dei fiori. Se è vero, come si asserisce, che nelle regioni dove più sono comuni gli uccelli, più vivida di tinte è la flora.

Sogni? Pensieri nati da un desiderio di universale armonia?

Eppure, la vibrazione sonora si può trasformare materialmente in disegno decorativo.

L'esperienza è nota. Se si colloca sopra un pianoforte un mucchietto di sabbia finissima e variamente colorata; dopo un po' di tempo, il suono dello strumento dispone gli innumerevoli granelli in bei disegni decorativi.

La vibrazione musicale tende a disporre gli atomi in disegni armoniosi e chiari, se io un mondo privo di suoni, esistereb-

be la forma euritmica delle cose belle...

Il radio-amatore tende a perfezionare la propria attitudine alla trasposizione dei sensi: in altro parole egli perfeziona il suo sistema sensorio, rendendolo capace di fare della parola radiodiffusa la generatrice di molteplici sensazioni che vanno oltre il suono.

Le nuove generazioni trarranno dalla radio, coll'attraente pretesto di un diletto, il perfezionamento del loro sistema nervoso e, pertanto, una mentalità capace di comprendere i nuovi mondi che il genio umano incessantemente crea.

Ritroveranno soprattutto la gioia di fare della parola un magico strumento di sensazioni colorate dalle quali si svilupperà uno spettacolo di poesia.

Le ease in cui le vibrazioni portate dallo onde herziane operano sul sistema nervoso la loro inopponderabile incisione di vedranno scuole inconsapevoli di gioiosa armonia, teatri di fattato trasmutazioni delle parole in visioni iridate.

SIGLA.

Il galateo e la radio

Fiume, luglio

(Mielavio). Traduciamo dalla rivista budaestina intitolata *Szinház élet* (La vita teatrale) la seguente canzoncina per i possessori di apparecchi radio.

Offri ai tuoi ospiti delle audizioni radiofoniche salutate se da essi espressamente richieste.

Il tuo apparecchio sia già pronto; altrimenti può capitarti facilmente che, dopo mezz'ora d'ardue fatiche, tu ti accorga di aver dimenticato, nella precipitazione, di mettere in cantata l'apparecchio con l'antenna.

Guarda prima nel programma quelle delle stazioni patria datti allora opportuna un'audizione rispondente al gusto e alla mentalità dei tuoi ospiti. Rifletti prima, e bene, se essi possono avere maggior interesse per il corso di telegrafia sistema Morse, per le notizie meteorologiche o per il listino dei prezzi di Borsa.

Non far funzionare l'apparecchio senza sosta, né farlo agire tanto forte che i tuoi ospiti siano unti di farsi udire fra di loro parlando con tono normale di voce.

Per giudicare l'effetto dei rumori perturbatori abbi presente che tu ci sei abituato, essi no.

Non fare il giro del globo terrestre in quel momento con il tuo apparecchio; ti tratterà il ricordo delle stazioni che abitualmente non fanno altro che friggere e soffrono di interfezione.

Non aspettare che i tuoi ospiti ti chiedano di smettere. Guarda i loro volti e, al primo accenno di inibizione, chiudi. La pausa sia tale da dar loro modo di riaversi.

Non esigere che i tuoi ospiti ascoltino fino in fondo trasmissioni di pezzi che durano ore e ore; e rid anche se la trasmissione proviene da stazione tanto importante di cui tu non sai neppure pronunciare correttamente il nome.

Non imporre l'uso della cuffia ai tuoi ospiti; una specie di impaccio alle signore pettinate con ricercatezza.

Non metterli a disegnare e a spiegare il quadro d'attacco del tuo apparecchio, e non tenere conferenze in gerga tecnica sulla teoria degli elettromi.

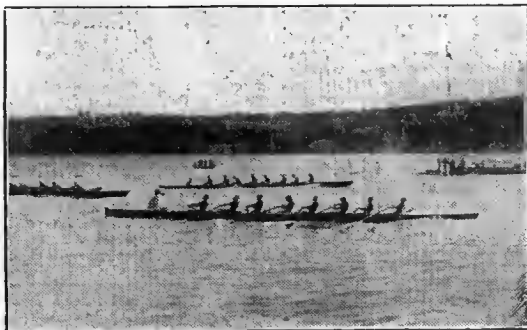
Non saltare da una stazione all'altra alla scopo di far sapere agli altri tutto quello che puoi udire il tuo apparecchio.

Se fra i tuoi ospiti ci sono degli intenditori, evita di spacciare la stazione di Katowice per quella di Nisenz-Novgorod. Puoi invece farlo, ed è anzi raccomandabile, con dei profani, ai quali potrai presentare tre stazioni, sapientemente alternate, per trenta.



LE GARE DI SALO

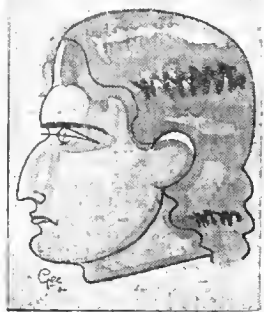
Il remo è, con l'ala, una forma di bellezza armoniosa e veloce che attira lo sguardo degli spettatori trepidanti. Ma, domenica, anche gli assenti dal lago di Garda hanno visto i remi che si tuffavano ed emergevano; hanno visto le snellissime barche filare come saette a voga arrancata. Merita, questo, del radiogiornalismo sportivo, presente ormai su tutti i campi di competizione. Alla gara assisteva il Comandante d'Armamento sul gloriosa mas di Buccari.



Francesco Ferrucci

Grande fu l'eco che la morte di Francesco Ferrucci a Gaviniana ebbe tra gli italiani d'allora, pur se di visi e servi, specie nel cuore del popolo pronto sempre per uno istinto a riconoscere le virtù melenliche e ad accogliere i presentimenti del futuro. Grande e durevole eco; se ancora qualche anno dopo, in una sera di festa alla corte del Duca di Urbino, una gentildonna fiorentina degli Aldobrandini ricusava di danzare col Miramondo rispondendogli della faccia: «Non ballerò con l'uccello del Ferrucci!». Fiera antipatia dei signori di quelle donne loubarde e venete che negli anni della passione nazionale opposero alle lusinghe e agli inviti dell'ufficialità austriaca animi romantici e superbi, e danze e feste disertarono fino a che le odiate assise dell'oppressore non furono scomparse dagli orizzonti della Patria.

Gaviniana è una pagina della storia.



Francesco Ferrucci

nale vicenda dell'assedio di Firenze, meraviglioso tema per gli scrittori di storia. Da quando il Guerrazzi pose l'assedio a sfondo del suo racconto corrusco d'armi, d'odi, d'amori, d'eroinismi di città, e se pure a scapito delle leggi argomentose che governano le perfette opere d'arte, sferrò con esso una delle più generose offensive letterarie contro lo straniero, il tema è stato sempre presente alla fantasia e al cuore degli italiani; e l'attualità oggi lo rimanderà, a quattrocento anni di distanza, mentre il ricorso storico è nel pieno del suo ciclo.

Al centro, la figura di Francesco Ferrucci compie con caratteri di alta e vibrante umanità. Uomo di schiatta borghese, dedito ai traffici e ai commerci, nell'ora grave della Patria egli improvvisamente capitano di milizie e rappresentò nel secolo dei principi crollanti sotto i colpi delle dominazioni straniere e delle scordie intrinseche l'ultima difesa d'una libertà comunale sommersa per non più rinverire a Gaviniana. In gioco una carta che avrebbe potuto esser quella dell'indipendenza degli italiani. Era l'ultima carta, e fu perduta. Occorsero tre secoli prima che la coscienza patria si ridestasse dai blattighi della servitù e creasse le nuove generazioni operanti.

Non uomo d'armi, ma mercante fiorentino, il Ferrucci abbandonò di ce uno scrittore del tempo, la mercatura per la libertà della patria e virtuosamente nella guerra adottò ruolo di attente quel grado che sono più reputati nella milizia. «Ne doverrà parere cosa da farne poco stima lo scrittore la vita del Ferrucci, perché le azioni adoperate da lui siano tutte occadute in un anno o poco più: imperocché ella furono tali, che molti uomini famosi nell'arte della guerra hanno tutto il tempo della vita loro bruciato di mostrarsi al mondo la virtù loro, per quella maniera che di mostrarsi fu conceduto al Ferrucci. La vita del quale riguardando le cose fatte da lui innanzi al tempo della guerra, potrei essere argomento di quelli dover essere riassume l'opera sua». Così il Sosselli dell'anno Vologno dell'eroe.

L'anno fu il 1530, penultimo della fiorentina libertà. Uscito di famiglia tra cui la secolare famiglia tra cui la secolare Repubblica aveva contato magistrati cittadini in buon nu-

mero, crebbe nell'atmosfera accesa dalla predicazione savonaroliana che preparò a Firenze i suoi difensori contro le forze armate della coalizione straniera e incitò i virtuosi cittadini alla reazione contro i pessimi costumi del secolo tristo, insegnante i belli fantasmi epicurei del nuovo paganesimo. Commosso di bottega a dodici anni, poi iniziato alla vita libera dei campi, Francesco Ferrucci temprò la sua robusta giovinezza ai freschi venti del Casentino le cui gelide fonti passano come irroggiungibile visione di paradiso sulla schiena della mente dell'assetato mezzogiorno. Anziano nel canto di Dante. Fu poi eletto di parecchie terre e nel 1528, ripetendo la prova di molti cittadini di Firenze che le opere e i commerci non distoglievano dal prepararsi alle armi per la difesa della Repubblica, seguì il Soderini mandato commissario con le bande nere di Orazio Ginigiani all'impresa di Napoli.

Ambasciatore della Repubblica a Pesaro, ad Arezzo, a Perugia, comandante di milizie in Prato, il Ferrucci entrò ormai nel gioco degli avvenimenti cui è legato il destino di Firenze e il suo.

Commissario generale, quando il principe d'Orange marcia con le truppe imperiali contro Firenze per ucciderne la libertà e ristabilire il potere del Medici, il Ferrucci contrasta il passo al nemico, e sotto la mira di parecchie città toscane dimostra battendosi e vincendo come lo scaltro del comando sia bene affidato alle sue salde mani di mercede e d'agricoltore fatto soldato. A Volterra, assediato dalle truppe spagnole guidate dal borseggiatore Fabrizio Maramaldo, sono di fronte i due uomini, due italiani, che chiederanno la giornata di Gaviniana l'uno con l'infamia, l'altro con la gloria: simboli di due stati d'animo nel qual sembra riassumersi la storia comunale del loro tempo infelice. Salto Volterra, il Ferrucci batte il Maramaldo, e come costui gli aveva messaggero un tamburino, il vincitore lo fa impiccare, nessuna iregia o pietà per traditori. L'ora segnò la sua sorte, fu l'ultimo della sua ascesa.

E a Firenze ch'ora egli pensa, stretta d'assedio dal principe d'Orange, stremina. Il Ferrucci, folto



Maramaldo

avveduto politico dalla disperata congiuntura, ha un suo piano temporale che potrebbe dar quel che fridio; ma i Dieci non possono attendere, Firenze è all'estremo: onde gli impongono di marciare sulla città assediata e di dar battaglia agli imperiali. Raccontano i biografi che il Ferrucci, ricevuto l'ordine del supremo magistrato della Repubblica, esclamasse: «Andiamo, dunque a morire!». Febricitante, a capo di poche migliaia d'uomini provati da una lunga campagna, certo della sconfitta imminente, il Ferrucci si preparò conscientemente all'olocausto. Obbedì alla patria mortura, ed ebbe almeno la sorte, premio dovuti, di non vederne la fine.

Il 3 agosto 1530 Francesco Ferrucci si accampò presso il borgo di Gaviniana con le forze imperiali enormemente superiori alle sue. Il pigmo diete battaglia al gigante, e le pentiti dei dolci colti toscani fura-

no fino al tramonto teatro d'una delle geste più epiche che la storia ricordi. Pagarono caro la vittoria gli imperiali che lasciarono sul campo gran numero di morti, tra i quali lo stesso principe d'Orange. Il Ferrucci, ritta in mezzo ai suoi manovali, si batté disperatamente per tutto lo giornata, ultima difensore dell'onore di Firenze e italiano; infine cadde gravemente ferito in uno di quei valloni che circondano il borgo e che esprimono la loro nativa bellezza nell'affresco di Palazzo Vecchio in cui il Vasari e i suoi discepoli hanno rappresentato il terreno della durissima lotta.

Lo scorse una pattuglia nemica e calatrato lo trascinò in uno casupolo dove Fabrizio Maramaldo attendeva l'immancabile conclusione del sanguinoso giornata. Volterra gli stava ancora nella stanza; ma la sera di Gaviniana gli offriva alfine vendetta. Come vide l'eroe morente, il Maramaldo gli batté incontro col pugnale alzato.

— Sei venuto alla resa dei conti!

Un congresso eccezionale sopra un tema d'eccezione

Nell'agosto prossimo avrà luogo nel Belgio il Congresso mondiale di pubblicità. E' dubbio che il convegno possa svolgersi con una magnificenza pari a quella che ha contrassegnato la precedente riunione dell'agosto 1929 a Berlino. In questo isola non vogliamo dire in quest'epoca, perché il nostro formalismo si prolungherebbe in un periodo più esile di quanto il nostro augurio possa coesistere (e la industria mondiale si trova in un periodo di raccoglimento e di rafforzamento interiore che poco si presta alle chiosose manifestazioni esteriori). Vi è perciò da credere che non affluiranno a Bruxelles le masse di produttori che un anno fa polarono Berlino.

Lo quella occasione la capitale dell'impero germanico riprendeva forse per la prima volta la tradizione di stanza di compensazione delle attività mondiali. Se la colonna della Vittoria del 1870 s'innalzava in un prudente oscurità, brillava invece in una gioconda incandescenza la colonna luminosa della pubblicità, proclamata «chiave della prosperità nel mondo».

Un catalogo multilingue elencava gli argomenti in discussione e l'orario dei loro sviluppi. Una ghioia appendice gastronomica allineava una interminabile lista di benedetti che avrebbe trascinati in turbine i congressisti per i mulini locali in cui il «Kollossal» tiene forse il posto della raffinatezza culinaria. Sullo copertina di esso era disegnata, in eccellente stilizzazione artistica, una figura. Una delle mani di essa si incurvava attorno al poggiolone dell'orologio e l'altra si inarcava sul ciglio: «Vedere e sentire tutto». A completare il simbolo sarebbe stata necessaria almeno una terza mano quale portavoce alla bocca per esprimere il concetto della diffusione, e forse una quarta con un dito appuntito al naso per significare la necessità di un buon fiuto commerciale.

La marcia dell'Abba, intonata dalle tanghe trombe argentee, simili a quelle della Fama, aprì il Congresso, affermando l'universalità e l'eterna giovinezza del nostro Vecchi Immortale.

Presedette il dott. Hans Luther, ex-cancelliere del Reich. La sua non fu una sincura. Dovette arginare il flutto oratorio di 264 oratori, che trattarono il tema pubblicitario con maggiore o minore genialità.

Tale Congresso, ritenuto la più grande assemblea di affari del dopo guerra, non fu battezzato dai suoi organizzatori mondiali, ma bensì universalmente, quasi a significare che lo sua ripercussione doveva varcare i confini della terra ed avere una risonanza interplanetaria.

Naturalmente la massa maggiore di congressisti fu data dagli americani, i quali, piovuti in un reggi-



La casa di Gaviniana

Per l'anima del tamburino impiccato a Volterra, a te!

E lo colpi all'alto!

— Vite! Tu uccidi un morto! — Fu la risposta.

L'irrellenza ha varcato i secoli. Come i nomi dei due protagonisti: volato all'infanzia quello del Maramaldo, sinonimo di tradimento e di perfidia in tutto il mondo; volato alla gloria quello di Francesco Ferrucci, sulla soglia del cui sacrificio le gio-

vani generazioni italiane sprigionano i fiori della riconoscenza imperitura.

L'episodio di Gaviniana, ultimo sprazzo di luce italiana in un cielo che non si sarebbe allora più rischiarato; ultimo baluardo della libertà fiorentina e italiana, racchiusa in sé i germi degli eventi futuri. L'Italia d'oggi, redenta e riconsacrata, saluta la data e l'eroe di Gaviniana con tutte le sue bandiere al vento.

LORENZO GIGLI.

lanciare l'anatema al bluff, riconoscendo che anche la bugia pubblicitaria ha le gambe corte.

I tedeschi poi, che tendono a fondare ogni attività sulla concezione filosofica, hanno proclamato che i pubblicitari sono i filosofi della vita moderna. Ma vi è pure in Germania un formidabile residuo dell'era guglielmica che ha della vita e dei suoi fenomeni una concezione utilitaristica militare. Costoro hanno considerato i pubblicitari come gli strateghi dello smercio, mentre i venditori ne sono i tattici. I primi attirano i clienti a quel quel Marsi che sono i bandoli di vendita dei negozi, dove i commessi (fattori) per le signore e le commesse (seducitrici) per gli uomini mettono in azione il fuoco lambureggiato delle loro chiacchiere e le subdole insidie delle loro seduzioni commerciali.

Dal riscontro del Congresso appare che gli italiani ed i francesi sono stati alquanto in disparte. Nella loro finezza latina, come nel tempo gli oculi ambasciatori della Repubblica di Venezia, hanno osservato e meditato.

Dal diluvio di parole portiamo a riva una sola frase, pronunciata da Ernst Grawald, presidente del Comitato esecutivo: «La ragione è come il vino: non basta che sia buono, deve essere del migliore».

EDOARDO ROGGERI.



Un bel servizio tra «due» onde

Schiller nei melodrammi di Verdi

Un poeta esuberante e un compositore vulcanico - Giovanna d'Arco senza il rogo - Gli amabili masnadieri
Il Marchese di Posa e il Gran Inquisitore
Da Schiller a Shakespeare

Non più d'una volta il Maestro di Passetto chiese, per le sue musiche travolgenti, ispirazione al corbante poeta di Marbach, ma il connubio non riuscì mai felice, perché nell'ultimo tentativo, che pure fu il più fortunato, non nacque se non il *Don Carlo*, melodramma ricco di pagine e di quadri magnifici, spagnoleschi davvero nell'ampiezza e nel lusso del colore, ma lungi ancora da quello splendore di capofila che si striderà dalla poco lontana *Aida*.

Scienziati più diventavano evidenti, col tempo, i difetti del dramma schilleriano, che Mazzini preferì a quelli di Goethe perché, come ben osserva il Croce, è proprio dello scienziato l'impulso, in arte, i valori scaturiti al genio. Se va troppo lo fa il Weininger, dicendo che la sola grandezza di Schiller consista nell'aver rovinato la tragedia con l'introduzione al Cielo della parte spietata al Fato, bisogna però riconoscere l'entusiasmo e l'ingenuità del suo dramma giovanili, come la freddezza e l'artificialità di quelli conosciuti nell'età matura. Tutti gli difetti, tutti, ma non quelli d'ideologia e di poesia, esultanti di entusiasmo, infuocati di passione e popolati di personaggi col quali non si può non simpatizzare, se anche li schiacci il confronto con quelli giganteschi, usciti dalla fantasia di Shakespeare.

Poeta pieno d'impeto, simile a un torrente impetuoso, cui sarebbe stolto chiedere limpidezza e pacatezza d'acqua, lo Schiller combatte presto i suoi difetti di costruzione e d'invocazione, la grandezza delle immagini e l'entusiasmo dell'elemento personale e sublimato da cui sono guastati i suoi primi lavori, ma, pur correggendosi non lo studio del classico greco e latino e con l'esempio del Goethe, non gli riuscì d'aver molto oltre; così che va una volta ancora dalla ragione al Croce là dove scrive, che, dopo il *Don Carlos*, sedutosi l'impeto giovanile, scambiato per grido e per ispirazione poetica, lo Schiller entrò nella dolorosa condizione dell'artista che sottopone tutti i suoi sforzi, ma, inerte e impacciato. E' giudizio molto severo, ma lo giustifica il fatto che gli ultimi drammi schilleriani sono meno caratteristici dei primi, cui sono inferiori nell'esuberanza, che se è un difetto non va sottovalutato tra i più autentici.

Quasi tutte queste ragioni sono pur quelle che offuscarono tanta parte dell'opera verdiana, travolgendo nell'oblio il più grande italiano. La Provvidenza riservava non solo una vita lunghissima (lo Schiller fu, invece, stroncato a 45 anni), ma altresì un rinnovamento meraviglioso, una seconda giovinezza capace di dar vita a tre nuovi capolavori. Per questo, anche per la maggior immediatezza del linguaggio musicale, il nome di Verdi risuona nel mondo più vivo che non quello di Schiller, e parecchi tra i più caratteristici personaggi greco-latini del poeta tedesco sono vivi nella fantasia del popolo d'oggi per le melodie che se ne farò loro tanto qualche musicista italiano. Non dimentichiamo, infatti, che *Maria Stuarda* ispirò Donizetti, e che *Guilherme Tell* è pur il titolo del capolavoro rossiniano.

Il primo dramma di Schiller è, come ognuno sa, *i Masnadieri*, o fu musicato da Verdi. Ma già poeta e musicista s'erano incontrati una volta con la *Vergine d'Orléans*, diventata *Giovanna d'Arco* nel libretto di Temistocle Solera.

La *Vergine d'Orléans* non entra nel gruppo dei drammi giovanili, perché fu applaudita la prima volta a Lipsia nel 1801, quattro anni prima che il poeta morisse. Questi la predilesse, tanto da vaticinare una vita immortale, circondata di gloria e di splendore; ma lo stesso Maffei, dedicandole la traduzione in squallidi e spesso enfatici endecasillabi al Carcano, dovette riconoscere ch'essa «non è l'eccellente fra le tragedie di Federico Schiller». Fu però scritta davvero col cuore, e ciò giustifica la simpatia da cui venne circondata.

Il poeta si rivela scaturito in più d'un particolare scenico, ma ciò poco gli giova a dar robustezza così ai personaggi come alle scene. Effettivo è, nel Prologo, la presentazione dell'eroina, che, nella prima scena, dinanzi allo scoglio che vanno a nozze, si rivela strappando violentemente l'elmo a Bertrando, per mettersi in capo, e, dopo un patetico addio alla terra in cui visse, s'allontana verso l'impero.

Ma poi, per due atti, l'interesse langue, e non giova a rialzarlo né l'incontro e il duello di Giovanna con Montgomery, né la conversione di Filippo di Borgogna. L'eroina non è davvero lode, vincendo senza contrasto. Dunque è la fine s'innamano di lei, bene che ciò riesca a complicare il dramma. Dopo l'incon-

tro col Diavolo e con Lionel, Giovanna ritorna più umana; ma il poeta non si modera, e fa di lei una incerta larva, che non sa trovar una parola di difesa quando il padre l'accusa dinanzi alla cattedrale di Reims, tra il rombo dei tuoni. E, lacerata, anziché drammaticamente, son le ultime parole che a Raimondo dice Giovanna, prima di ceder prigioniera della regina Isabella e di morire, con arbitrio troppo forte, senza processo e senza rogo.

Verdi compose la *Giovanna d'Arco* nello scorcio tra il 1841 e il 1845; sceltimo spartito, tra *I due Foscari* e *L'Aida*. Nello scegliere un argomento ricco di toni patriottici e religiosi, è probabile che egli si riproponeva un successo se non pari a quello straordinario del *Nabucco*, almeno a quello molto lusinghiero del *Lombardi*. Ma non fu così. Onestamente, il Cechetti riconosce che se il Solera non seppe trarre dal poema dello Schiller quel che c'era di buono, il Verdi non ebbe manco uno di quegli scelli che lo salvano dall'impronta dell'unglia leopardina. Il Maestro andò a lusinghe cercando in vano l'espressione musicale d'un amore bizzarramente mistico, ma non scilil mal veramente né il singello né i personaggi. Ne uscì uno spartito che, se ha pregi e, violenti nella strumentale (e soprattutto nella sinfonia, che l'unica pagina luttuosa viva), non meritava proprio nulla di più delle fredde accoglienze fattegli dal pubblico del «Scala», la sera del 15 febbraio 1845. Il massimo teatro milanese dovrà aspettare ben 49 anni per rivedere, con l'Orchestra, l'onore della prima rappresentazione di un'opera verdiana.

Se i *Masnadieri* diedero a Schiller il piacere della risonanza, procurarono a lui pur quattordici giorni d'arresto, quatt'anni, senza permesso, abbandonò il reggimento in cui era medico, per recarsi ad ascoltarli al teatro di Mannheim. Tutti sanno di qual simpatia il poeta circondò la figura di Carlo Moor, che, nato per esser bruto, diventa Calina, ponendosi a capo d'una fantasma masnada d'uomini assediati di libertà e d'eroismo, capoli di grandi delitti ma altresì di grande amore per l'umanità oppressa. Non è qui il luogo per ricercare l'infuso dello «Sturm und Drang» su tal concezione, che non si può capire senza risalire a tempi in cui si formarono davvero bande di masnadieri, e senza tener conto del gran successo riportato da Goethe col

suo *Goetz*. Un bellissimo libro recente di G. A. Alfieri: *Schiller, i drammi della giovinezza* (G. B. Pavia e C., Torino - L. 19), dà modo a chiunque lo voglia d'indovinare la genesi dei *Masnadieri* e la figura di Carlo Moor: masnadiero ideale, terrore degli oppressi, benedetto dagli oppressi; ogni atto del quale sarà dignità, sarà grandezza, se pure d'una cupa dignità e grandezza. Qualcosa di promiscuo è in questo uomo, che giunge a dire: «Le cose esteriori non sono che la vernice dell'uomo: io sono il mio cielo o il mio inferno», adducendo quel caso, che uscirà fra non molto dalla fantasia d'un poeta ben altrimenti rispetto degli uomini e delle passioni che non il giovinetto Schiller, in cui fremeva, torbida e confusa ancora, la nuovissima religione dell'Ilo.

Col *Masnadieri*, Schiller volle esprimere (ben lo nota l'Alfieri) la fragilità della vita d'uno che, nato per grandi passioni e grandi azioni, è costretto dalla sua generosità stessa a diviare, nell'urto contro la realtà avversa, contro l'odio umano; ma nel protagonista il poeta mise se stesso, facendone così un personaggio vivo, in una corale troppo spesso falsa, tra figure che non fanno se non da coro o da strumento scenico.

Per aver un libretto del *Masnadieri*, Verdi si rivolse, con molta insistenza, ad Andrea Maffei, che ebbe spesso a compagno nel soggiorno fiorentino del 1847. Il libretto venne, con un Carlo Moor inteso soprattutto negli amori con Amalia. Migliore certo, e di molto, la versione, in confronto col libretto precedente, ma scarse le doti essenziali. Verdi ci scrisse su un'opera mediocre, che vide la luce al «Teatro della Regina» in Londra, la sera del 22 luglio 1847. Scarso il successo, e più scarso ancora nelle rappresentazioni che se ne fecero poi nell'Europa continentale. Si tratta, in realtà, d'uno spartito infelice, che non ha neppure interesse come documento storico.

Non altrettanto si può, invece, dire per la *Luisa Miller*, ricavata dall'*Amore e Ruggine*, che fu il terzo dei drammi schilleriani, essendo stato composto dopo il *Fiesco*. Anzi, che il poeta aveva pensato d'intitolare *Luisa Miller*, ma ne modificò il titolo per consiglio dell'If. Sfruttò, si tratta d'una dramma borghese, sul genere di quelli già composti del Lessing per empiandare la letteratura tedesca dall'infuso

francese, e specialmente dalla tragedia classicheggiante; ma è giusto osservare che, nonostante la derivazione di troppi spunti dall'*Emilia Galotti* e da altri lavori del tempo, v'è in questo dramma un qualcosa d'innamante nuovo, che ne fa un'opera d'inecensurabile audacia, in cui si usa bullar in faccia al ricli-



Federico Schiller - 1786 - Ritratto di Antonio Graf

e ai potenti tutti i loro vizi. Se può far sorridere la contrapposizione d'una borghesia tutta virtù e timidezza, alle classi alte, tutto abiezione e prepotenza, v'è però, nei personaggi principali un senso di verità e di dolore, dinanzi al quale non si sorride più. Né senza efficacia è

d'una forma semplicissima e regalissima. Nella *Luisa Miller*, Verdi compie uno sforzo di purificazione, e ci appare più fine, riflessivo e temperato. Senza la *Miller*, mai si comprenderebbe la profonda simpatia della *Traviata*, che verrà alla luce dopo meno di quattro anni. Siamo, infatti all'8 dicembre del 1851: al quindicesimo spartito d'un compositore che resta appena 35 anni.

Il *Don Carlos* fu molto elaborato da Schiller, che s'innamora dell'arabesco leggendo una novella dell'*Arabie di Saint-Jean*. Solo, il poeta ebbe l'ossessione di ritrarre il contrasto d'effetti tra un giovane grande e sensibile e una regina infelice, tra un padre e un marito geloso e un'indisposizione crudele, tra un barone duca e una principessa offesa che si vendica; ma a tutto ciò si aggiunge la possibilità, su cui insistono lo stesso Schiller, di evidenziare l'umanità prostituita, attraverso alla rappresentazione dell'inquisizione, lodiandone terribilmente le macerie ingombranti. E se si pensa alla generosità di cuore di Schiller, è facile immaginare quel cervello che potesse farsi d'uno strumento di dominio così feroce, qual fu l'inquisizione.

Fu notata l'abilità della costruzione, che il poeta era al suo quarto dramma) e il suo procedere spiccatamente tragico, per cui l'apparente scioglimento del conflitto ne accelera, invece, la catastrofe. Nessuna altra opera dello Schiller appare così intricata nell'azione e ricca di motivi: tanto che il Wieland vide in essa la materia di tre drammi fra i quattro personaggi principali: il Principe e la Regina, il Re e il Marchese di Posa. Quest'ultimo personaggio andò man mano, nella laboriosa elaborazione del poeta, sovrapprendendosi al protagonista; e non a torto, perché si tratta di figura nobilissima, rispetto alla quale ben dice l'Alfieri che Posa è un martire, ma un martire di un'idea terrena, umana; o che il suo sacrificio non può esser simile a quello del martire per la fede, che se di lasciar un mondo corrotto per attingere, nell'altra vita, la sola vera vita. Egli ama gli uomini, la terra, in vita, ed è per questo che muore, perché la vita possa esser bella, perché gli uomini possano esser buoni;



Guilherme Tell

perché sulla terra si attui la giustizia e la verità.

Nel melodramma verdiano, composto per l'esposizione parigina del 1867, su libretto di Méry e Du Loir, il Marchese di Posa non è il personaggio di maggior rilievo. Il compositore fu colpito soprattutto dal dramma di Filippo II, schiavo dell'inquisizione monastica lo scettro su un impero che non conosce il tramonto del sole, e torturato dal sospettare nel figlio un rivale, un amore e un ribelle. Di qui le due scene che valgono tutte le macchinose melodrammi (in cui Verdi truppe concessioni fece al gusto francese, sacrificando quella brevità alla quale la drammaturgia deve tanto): il colloquio col Grande Inquisitore, e il « Dormirò solo », che

giustamente il Bellaguard definisce: « uno tra i più bei monologhi della tragedia lirica del secolo scorso ». Il Marchese di Posa ha rilievo nella scena col Re, al termine dell'atto del giuramento: scena stupenda, che bisognerebbe analizzare quasi battuta per battuta, per intenderne tutta la riposta finezza. Chi scrisse queste tre grandi pagine si rivelò ormai maturo per il declamato del *Filippo*, e procederà d'ora innanzi senza l'impaccio di tradizioni esotiche e di libretti ridicoli della vorseggiatura.

Dopo il *Don Carlos*, avremo, infatti, nel dicembre del 1874, l'*Aida*; e ben sappiamo, dalla pubblicazione dell'epistolario col Giustanconi, quanto il Maestro collaborò al libretto di questo nuovo capolavoro.

L'*Aida* va collocata tra i due rifacimenti della *Forza del destino* (1869) e del *Sinon Docanegra* (1884). Verranno poi l'*Otello* (1887) e il *Falstaff* (1893), coi quali saremo assai lontani dal torbido ed enfatico, se pur rotto da lampi vivissimi, profetomaneismo dello Schiller. Un uomo di profonda cultura, poeta e musicista insieme, Arrigo Boito, si voterà tutto alla gloria del maggior Maestro della terza Italia, e lo guiderà verso il drammaturgo che più d'ogni altro al mondo seppe ritrarre l'urto delle passioni umane, fuggilemo Shakespeare. E la storia della musica potrà registrare due nuovi capolavori dovuti a un italiano.

CARLANDREA ROSSI.

L'ultima tappa di Zaratustra

A Torino, sulle soglie della morte intellettuale - Cervello vulcanico ed esistenza francescana - L'abiura del Wagnerismo - Nella camera di via Carlo Alberto 6

Federico Nietzsche ha un nuovo — dopo le parentesi della guerra — quarto d'ora di celebrità in Germania e fuori. Ogni tanto il mondo dimentica i suoi astri. Poi si riprende e torna ad onorarli.

Uno dei periodi meno noti e meno esattamente ricordati della esistenza del filosofo tedesco è il lungo soggiorno che egli fece a Torino proprio al limite estremo della sua spirituale. Dopo, nel filosofo che aveva avuto meravigliosi inizi, ci fu il buio, non della morte ma della ragione: il buio peggiore.

Uno scrittore francese Guy de Pourtales ha recentemente lanciato un interessante libro sul soggiorno di Nietzsche in Italia. Di questo lavoro dobbiamo essere grati all'autore. Però sui giorni vissuti a Torino c'è poco. Si dice che abitava in via Carlo Alberto, vicino al teatro Carignano, presso un certo signor Davide Fino nell'anno 1888. Null'altro. E allora un collaboratore del *Corriere della Sera* è andato nella ricerca dell'alloggio torinese del filosofo. Dovette concludere che la casa dove abitò gli ultimi mesi della sua vita esistente non si sa quale sia perché « da tutte le fonti delle quali si giovò il Pourtales si ricavano dati che solo rendono possibile la sua ubicazione approssimativa ».

No, la casa ove il filosofo visse ore di riposo e di studio c'è sempre. E vive ancora, sano e memore dell'ospite, il figlio di quel Davide Fino che fu il suo padrone di casa. Questo Fino, superfluo, allora giovinetto quattordicenne, fu il piccolo e vispo amico del filosofo, il suo assistente premuroso nelle ore della malattia, alle soglie della sua morte intellettuale.

Nietzsche ricordò sempre Torino, persino otto o dieci anni dopo, nelle ore deliranti. Nel monico di Jena, qualche tempo prima di morire, diceva ai medici d'essere a Torino. E negli attacchi di megalomania tradiva il desiderio d'essere il Signore. Allora quando la madre andò a trovarlo a Basilea per un poco ragionò serenamente, poi d'un tratto le disse: « Guarda il Tiranno di Torino ».

Aveva amato molto questa città. In una lettera diretta alla madre dell'ottobre del 1888, cioè quando ritornò la seconda volta, le raccontava: « Sono ora di nuovo nella mia buona città di Torino, che fu così dolce anche a Goethe. Forse somiglia a tutti e due. I nobili e alquanto orgogliosi modi dei Torinesi mi confortano. Tutto mi piace, mi ristora, mi sembra eccellente in modo che le mie energie sono con grande mio stupore accresciute. E' una vera disgrazia non avere fatto questa scoperta dieci anni avanti ».

E' stato scritto che arrivò a Torino la prima volta il 21 settembre del 1888. Allora inesattezza. Il mio testimone è in grado di riferire con precisione. Si era nell'autunno del 1887 quando il signor Davide Fino osservò un uomo dall'aria di straniero che si aggirava davanti

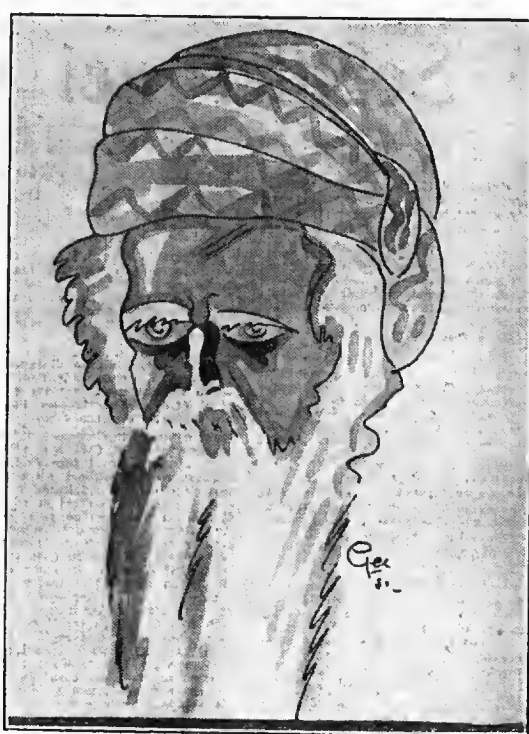
alla sua edicola. I coniugi Davide e Candida Fino furono proterzi per moltissimi anni di un'edicola che sorgeva in piazza Carlo Alberto, proprio di fronte all'ingresso della Posta Centrale. In quell'edicola, che fu tolta quando nel 1911 la Posta traslocò in via Alfieri, c'era un po' di tutto: vendita di giornali, di riviste, di guide, di illustrazioni della città. Era anche gabinetto di scrittura e Fino domandò cortesemente al forestiero se poteva servirlo. Questi gli rispose in italiano che desiderava una modesta camera mobilata presso una buona famiglia. Le risorse finanziarie del filosofo erano scarse, ma a Torino in quei tempi si viveva con poco. I coniugi Fino abitavano poco lontano, all'ultimo piano di via Carlo Alberto numero 6 e disponevano di qualche stanza che davano in affitto con un uso presso le famiglie di modesti redditi. Il filosofo scelse una stanzetta la cui finestra (che è la quinta dall'angolo della casa) guardava verso piazza Carlo Alberto di fronte al Palazzo Carignano.

Pagava ventisei lire al mese, servizio compreso, e faceva i suoi due pasti in trattoria con poco più di una lira ogni

volta. Il caffè, in locali dotati di molti giornali e delle principali riviste, costava quattro soldi. In quella stanzetta di via Carlo Alberto il filosofo trascorse l'autunno e l'inverno 1887-88. Il figlio di Davide Fino me lo dipinge con sufficienti tocchi.

Alto, ma un po' curvo, non molto elegante, dall'apparenza semplice di professore, con due gran baffi spioventi e folte sopracciglia. Amava uscire portando sul braccio sinistro, d'inverno, un « plaid ». Vero è che a Torino d'inverno faceva o fa freddo: e allora nei locali pubblici e nelle case non c'erano gli attuali moderni impianti di riscaldamento. Usciva di buon'ora e ritornava a casa poco prima di mezzogiorno, dopo che aveva già fatto colazione. Si metteva quindi a lavorare sin verso l'ora di pranzo. Quell'uomo disegnosissimo, distruttore di valori umani, appassionato, paradossale, che aveva combattuto la morale cristiana dell'umiltà e del sacrificio come morale di schiavi, asserendo che aveva infamato il mondo, era di umili generosi e affabili. La sua esistenza scorreva sobria, frugale, modestissima, direi quasi francescana, mentre pensava e scriveva opere esplosive.

In casa era particolarmente dolce con la giovane Irene Fino, che studiava il piano, e il filosofo, come si sa, era ammiratissimo della musica. Uscendo ripeteva, come una preghiera, la solita raccomandazione alla famiglia e segretamente alla domestica Maddalena, che era di maniero forti, di non toccargli e



Zaratustra: il profeta del Superuomo

spostargli i libri o i suoi scarafacci che teneva ammassati sullo scrittoio. Prima di ritornare in Germania volle lasciare un ricordo ai coniugi Fino: fece venire per loro dalla Germania una bella stufa con due sacchi di carbone tedesco. Questo fu il dono del tedesco.

Nell'autunno del 1888 ritornò in Torino prendendo di nuovo stanza presso i Fino con cui si era mantenuto in affabili rapporti epistolari. E' in questo secondo periodo di soggiorno torinese che il filosofo ebbe i primi attacchi del tragico male. Cominciò a manifestare delle stranezze, intinche i coniugi Fino ne invertirono i di lui prenti in Germani. Volle che fossero lotti dallo pareti tutti i quadri perché diceva che « la sua stanza doveva essere un tempio ».

Un'altra volta ritornò a casa eccezionalmente allegro, tutto esultante; e raccontò che Torino ora in grande festa, che le strade erano illuminate e che il Re e la Regina venivano a visitarlo nella sua stanzetta che egli aveva arredata a tempio.

Qualche giorno dopo si mise a mandare addirittura dispetti al Re e alla Regina, dispetti in parte tratti dal Fino e in parte dall'Ufficio telegrafico.

Un giorno il signor Davide Fino lo corse in via Po in mezzo a due guardie municipali o seguito da un codazzo di gente. Nietzsche come vide il suo padrone di casa gli si buttò pianeggiando fra le braccia. Fino ottenne che gli fosse consegnato e lo guardie gli raccontarono che quel forestiero davanti all'Università si era fortemente abbracciato al collo di un cavallo del quale non voleva più staccarsi perché pochi istanti prima il padrone aveva crudelmente percosso la bestia. Così si comportava l'uomo che aveva fatto della plebe l'origine di tutti i vizi e gli errori dello spirito.

Durante questo iniziale periodo del male ebbe attacchi gravi e lucidi, intervalli. Quando in preda a forti emorioni doveva tenere il letto, veniva vegliato dalla signora Fino o dal piccolo Ernesto. Ma durante i lucidi intervalli pregava la giovinetta Irene (che poi divenne maestra di pianoforte e morì in giovane età) di suonargli dei pezzi di Wagner, solo lui... Si noti che l'abiura del wagnerismo, l'abiura

ufficiale, è proprio di quell'anno. L'antica comunione d'anime era infranta da tempo, che Nietzsche non perdonava al Maestro le concessioni fatte alla popolarità, la dedizione al « Götter di rosse chiese », l'istrionismo, l'opportunismo, il chiasso ingombrante e gli altri suoi « tradimenti ». Era morta tra i due la vecchia salda amicizia, non sopravvivono i ricordi della musica imperitura.

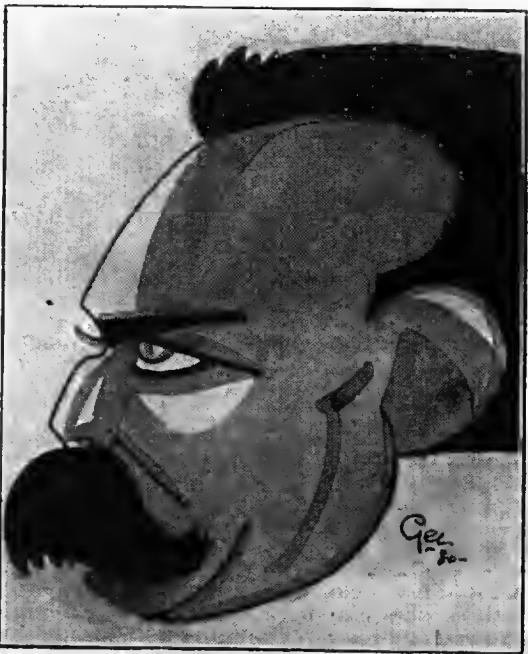
Altre volte sedeva egli stesso al piano suonando a memoria o accompagnando con la voce Irene. Prendeva lo quel tempo in casa i suoi pasti. Amava bere del Barbera, ma ai primi bicchieri pareva che la testa gli bruciava, cosicché non gli si permette più di bere. Lo visitava un medico alienista molto noto, il prof. Turina, ma in veste di amico dei coniugi Fino perché non tollerava medici.

Siccome Nietzsche era in relazione epistolare con un collega tedesco, il prof. Overbeck, il signor Davide Fino gli telegrafò avvisandolo della grave malattia del suo inquilino. L'Overbeck arrivò subito a Torino. Era notte e il filosofo giaceva in letto. I due amici appena si videro si abbracciarono e piansero. Poi Nietzsche volle alzarsi, sedette al piano e suonò musica di Wagner. Furono le ultime note che per mano del povero malato risuonarono nel silenzio notturno della piazza Carlo Alberto. Quello noto sembravano rintocchi funebri...

Due giorni dopo, salutato dai Fino e dal Console di Germania, lasciava Torino o veniva accompagnato in patria dal fedele amico. Ai coniugi Fino pervennero qualche settimana dopo una lettera in quale diceva che il professore era internato in una casa di cura o che aveva perduto la ragione. Visso ancora dieci anni dopo la sua partenza da Torino o dall'Italia.

Nel 1905 la dolce e pia sorella del filosofo, la signora Elisabeth Förster-Nietzsche, visitava Torino e dal « piccolo » Fino raccoglieva devotamente notizie, memorie e impressioni circa il soggiorno torinese del suo povero e grande fratello.

ERCOLE MOGGI



Federico Nietzsche

Fino a che età vorreste vivere e perchè?

Come le signore radioascoltatrici di Napoli hanno risposto alla domanda di un poeta....

Festa in famiglia, domenica 13 luglio, nei giardini della stazione dell'Eiar di Napoli, a Pizzofalcone.

La reggenza della sede — se non in uno dei giardini di Armla — aveva trasformato lo spazio erboso che circonda gli uffici, in una serra che ricordava quello antico del sontuoso palazzo oltocentesco napoletano dove ora rielabora lo stazionario radiofonico.

Gli inviti agli abbonati erano per la premiazione delle signore vincitrici nell'ultimo Concorso Iadetto dall'Eiar, stazione di Napoli.

Questa del concorso è una delle istituzioni che meglio rispondono alle finalità dell'Ente, il quale, nel concetto di propaganda culturale, artistica, sociale e patriottica, intende anche stabilire un contatto diretto col pubblico dei radioascoltatori.

E dopo quella della migliore novella o della migliore poesia, ecco un'interessante inchiesta indetta dalla reggenza della stazione di Napoli e lanciata al pubblico della « nonna » signorina A. Garzia, una fra le più zelanti e fantasiose e gradite direttrici italiane.

« Fino a che età vorreste vivere e perchè? »

Sottile indagine, in apparenza fatta, ma profonda nel contenuto e che ha offerto alle concorrenti il modo di sbrigliare la loro fantasia e di acuire il loro spirito di osservazione.

Il concorso ha ottenuto un successo di adesioni che ha superato ogni aspettativa. Ma opera tutto, la commissione si è complimentata del numero notevolissimo di risposte interessanti, grazie, acute, nelle quali vibrava l'ento dell'anima napoletana nella sua limpidezza d'immagini, nei suoi entusiasmi patriottici, nella sua tenerezza filiale.

A premiarlo tutti avrebbero cercato i cofani rabescati e colmi di gemme, di perle e di... chèque, che il gran capo d'Oriente Kaan ha messo a disposizione della fortunata vincitrice napoletana.

Della Commissione esaminatrice, la Professoressa Signora Vittori si agitava, perplesso, dinanzi a questa... non facile disponibilità, la Signora Mary Le Maître-Lauro o la confessa Teresa Rogadeo di Torreguadra — novella matrone romana pro guerra punica, proposero di dare tutti i loro gioielli, il comm. De Flavio si offrì di dare una capatina nella Tesoreria del Banco di Napoli e di « lastare » il polso al D. rettore Generale; il comm. Ernesto Murolo propose di lanciare un « prestito subito »...

Ma qui, con la calma fattiva che gli è abituale, intervenne il reggente il quale consigliò di modificare l'entusiasmo generale e di procedere ad un rigido graduatoria valutativa.

E allora la Commissione, a malincuore, si accinse ad una elingata eliminazione ed assegnò cinque primi premi e cinque secondi premi alle dieci risposte sari per dire... più migliori fra le migliori.

I primi cinque premi furono, così, assegnati: uno — un ombrello ed una borsa in crepe fantasia bianco e blu — alla Signora Anna Bellunghi per la perspicace e divertente risposta:

« Non ci tengo a fissare una data alla mia esistenza, perchè questa terra è bensì una valle di lagrime, ma io ci pianto così volentieri che non saprei mai decidermi a lasciarla... »

Un altro: — un gran fasciello in seta bianco e blu — alla Signora Corolina Vanacore di cui lo scritto è tutta soffuso di una commossa o profonda tenerezza filiale:

« Finché l'Idio conserva in vita mamma mia, fin' allora vorrei vivere. Non vorrei morire prima per non abberrare la vita col dispiacere della mia morte: non vorrei morir dopo per non saggiar lo questo dolore... »

Il più tardi possibile: « Morire con Lei e possibilmente per Lei! ».

Un terzo — uno sciolto verde pallido con lunga frangia alla Signorina Elena Erriellelli per un certo gustoso senso filosofico che è nella sua risposta:

« Vorrei vivere il doppio della vita normale per poter cominciare a vivere nella seconda metà con la forza della gioventù e con l'esperienza della vecchiaia... »

Un altro: — un enlout-eas-mar-rone col mantico riprodotto artisticamente una festa di volte — alla Signora Anna Gittadial Ballistrì.

Risposta: « Vorrei vivere a lungo »

sposo una damona del bel secolo del nei e dei elicisel, o una patida sentimentale di cento anni fa: poi, che tutta la mia avvenenza di oggi risiede nella mia giovinezza di cui fa splendenti gli occhi, gata la bocca, ridenti i pensieri e bella la vita, o non voglio vivere oltre di essa, e mettele pure ch'essa per me finisca tra i trentacinque ed i quarant'anni »

« Fino al termine che l'Idio ha segnato al mio cammino, nel quale proseguirò serenamente come sino, ora ho fatto, amando tutte le ore della mia giornata perchè tutte le ore, anche le meno luminose, hanno una luce interiore, e il segreto per essere felici consiste nel saper discernere i misteriosi ornamenti delle ore innumerevoli e anonime che ci ven-

gono incontro nella vita, e nel proporre a noi stessi che un raggio di bontà guizzi ogni giorno dalla nostra anima, senza curarci dove esso vada a posarsi... »

Un altro: — un ventaglio in seta — alla signora Anna Avorio, per la risposta: « Vorrei vivere fino a cento anni, conservando però, in disparte, lo stato le mie qualità fisiche ed intellettuali, perchè, con i grandi progressi della scienza, che cammina a grandi passi, e con le meravigliose scoperte che si succedono con tanta

frequenza, lo possa vedere appagato, prima di raggiungere il mio secolo di vita, un desiderio che nullo al tanto e che, per la fede gloriosissima che ho nel progresso umano, è sorretto da molla speranza. Applaudirei cioè, alla scoperta di una cameriera, automa, che senza parlare, e in una mise elegante e pudica, attenda a tutte le faccende domestiche: rasselli, cucini, rigoverni, lavi i pavimenti, e faccia tutto con ordine, svellezza e diligenza massima; che non abbia distrazioni di sorta e che non rompa stoviglie, oggetti preziosi o altro... »

Un terzo: — una collana di corallo rosa — alla signora Elisa Zappellà, il Gentile.

Risposta: « Fiorire sulle gioie di vivere. Vivere per la felicità di quella che m'ama; comprendere la vita nelle sue alte finalità, e poi, a sessant'anni, morire serenamente cosciente di aver compiuto il mio dovere di moglie e di madre... »

Un altro: — un gran fasciello in seta color nocciola — alla signora Olga De Stefano Pelus.

Risposta: « Vorrei morire giovane, nell'età in cui si è ommitati, amati, adorati. Per lasciare alle persone care la visione perenne del mio fascino e della mia bellezza... »

Ed infine: — un ventaglio rosso a fiori — alla signora Concettina Pelliccioli.

Domanda: « Quanti anni vorreste vivere, e perchè? »

R. Vorrei che, il buon Dio, mi facesse vivere fino a quanto potrò salutare il mio suol natia, la mia bella Italia « impero » per virtù della rettilinea del Titano polo e ferrea mente del nostro amato Duce Benito Mussolini. Eia Eia Alà! Eia Eia Alà! ».

(Una Signora nubile, definizione della « Rodio »).

Domenica 13, la elegante Sede dell'« Eiar » di Napoli aprì i suoi giardini alle Signore premiate, alle loro famiglie e ad un folto pubblico di amatori abbonati.

Pomeriggio delizioso di cordiale contatto fra i radioascoltatori ed il misterioso microfono, dinanzi al quale le signore gentili ed abbonate, curiose sembrava che volessero sorprendere il segreto tangibile di questo miracolo scientifico... »

Di lontano, il Jazz della Eiar... E poi, tutta l'attenzione fu rivolta ai preparativi per la premiazione.

Tavolo nel centro del giardino. Commissari al loro posto, in atteggiamento sereno... La « Nonnina » annuncia delle sentenze scritte... Un silenzio... »

Prende la parola Ernesto Murolo, visto da vicino. Egli riassume lo scopo e l'importanza di questi concerti dell'Eiar; tocca senza rischiare, la perspicacia delle concorrenti; ne illustra le risposte ed indica i premi: Lo « Nonnina » Signorina Garzia — con uno squisito senso di femminilità rende omaggio alle gentili Signore, che, da tempo, seguono e gradiscono la sua appassionata e condotta opera, e procede alla premiazione.

Applausi. Congratulazioni. Commozione... e Jazz band... »

Il fotografo Troncone riesce a far scattare l'obiettivo... Intanto un nome corre sulle bocche di tutti « Viviani, Viviani... »

C'è, infatti, Raffaele Viviani. Venti minuti di intenso godimento; bozzetti militari, maciellati, mitologici... il gradevole comico ritrova il suo pubblico entusiasta... »

In questo momento è servito un rinfresco. La riunione assume un tono di cordialissima comunicativa.

Il grande « Auditorium » si trasforma in salotto da ballo. Il Jazz irrompe in canzoni in danze che si susseguono e si protraggono fino alle ore 21.

Una festa d'arte, di galezza e di spirituali contatti, che non poteva avere un esito più bello o più fecondo per un pubblico come quello napoletano vibrante per ogni iniziativa che lusinghi le sue tendenze artistiche o la sua espansività.

ERNESTO MUROLO.



La premiazione delle signore vincitrici del concorso

perchè la morte dei vecchi rassomiglia all'approdo in un porto benedetto da Dio, dopo aver affrontato arditamente il superbo oceano di la grime e di sangue in gran tempesta... »

Ed un altro infine: — una borsa di pelle rossa — alla signorina G. Guastanaciella M. Rosaria.

Risposta: « Sono uno semplice giovane femmine senza ambizioni e senza illusioni da compiere, sono una piccola romantica e rispondo al vostro referendum come avrebbe ri-

sposto una damona del bel secolo del nei e dei elicisel, o una patida sentimentale di cento anni fa: poi, che tutta la mia avvenenza di oggi risiede nella mia giovinezza di cui fa splendenti gli occhi, gata la bocca, ridenti i pensieri e bella la vita, o non voglio vivere oltre di essa, e mettele pure ch'essa per me finisca tra i trentacinque ed i quarant'anni »

« Fino al termine che l'Idio ha segnato al mio cammino, nel quale proseguirò serenamente come sino, ora ho fatto, amando tutte le ore della mia giornata perchè tutte le ore, anche le meno luminose, hanno una luce interiore, e il segreto per essere felici consiste nel saper discernere i misteriosi ornamenti delle ore innumerevoli e anonime che ci ven-

gono incontro nella vita, e nel proporre a noi stessi che un raggio di bontà guizzi ogni giorno dalla nostra anima, senza curarci dove esso vada a posarsi... »

Un altro: — un ventaglio in seta — alla signora Anna Avorio, per la risposta: « Vorrei vivere fino a cento anni, conservando però, in disparte, lo stato le mie qualità fisiche ed intellettuali, perchè, con i grandi progressi della scienza, che cammina a grandi passi, e con le meravigliose scoperte che si succedono con tanta

frequenza, lo possa vedere appagato, prima di raggiungere il mio secolo di vita, un desiderio che nullo al tanto e che, per la fede gloriosissima che ho nel progresso umano, è sorretto da molla speranza. Applaudirei cioè, alla scoperta di una cameriera, automa, che senza parlare, e in una mise elegante e pudica, attenda a tutte le faccende domestiche: rasselli, cucini, rigoverni, lavi i pavimenti, e faccia tutto con ordine, svellezza e diligenza massima; che non abbia distrazioni di sorta e che non rompa stoviglie, oggetti preziosi o altro... »

Un terzo: — una collana di corallo rosa — alla signora Elisa Zappellà, il Gentile.

Risposta: « Fiorire sulle gioie di vivere. Vivere per la felicità di quella che m'ama; comprendere la vita nelle sue alte finalità, e poi, a sessant'anni, morire serenamente cosciente di aver compiuto il mio dovere di moglie e di madre... »

Un altro: — un gran fasciello in seta color nocciola — alla signora Olga De Stefano Pelus.

Risposta: « Vorrei morire giovane, nell'età in cui si è ommitati, amati, adorati. Per lasciare alle persone care la visione perenne del mio fascino e della mia bellezza... »

Ed infine: — un ventaglio rosso a fiori — alla signora Concettina Pelliccioli.

Domanda: « Quanti anni vorreste vivere, e perchè? »

R. Vorrei che, il buon Dio, mi facesse vivere fino a quanto potrò salutare il mio suol natia, la mia bella Italia « impero » per virtù della rettilinea del Titano polo e ferrea mente del nostro amato Duce Benito Mussolini. Eia Eia Alà! Eia Eia Alà! ».

(Una Signora nubile, definizione della « Rodio »).

Domenica 13, la elegante Sede dell'« Eiar » di Napoli aprì i suoi giardini alle Signore premiate, alle loro famiglie e ad un folto pubblico di amatori abbonati.

Pomeriggio delizioso di cordiale contatto fra i radioascoltatori ed il misterioso microfono, dinanzi al quale le signore gentili ed abbonate, curiose sembrava che volessero sorprendere il segreto tangibile di questo miracolo scientifico... »

Di lontano, il Jazz della Eiar... E poi, tutta l'attenzione fu rivolta ai preparativi per la premiazione.

Tavolo nel centro del giardino. Commissari al loro posto, in atteggiamento sereno... La « Nonnina » annuncia delle sentenze scritte... Un silenzio... »

Prende la parola Ernesto Murolo, visto da vicino. Egli riassume lo scopo e l'importanza di questi concerti dell'Eiar; tocca senza rischiare, la perspicacia delle concorrenti; ne illustra le risposte ed indica i premi: Lo « Nonnina » Signorina Garzia — con uno squisito senso di femminilità rende omaggio alle gentili Signore, che, da tempo, seguono e gradiscono la sua appassionata e condotta opera, e procede alla premiazione.

Applausi. Congratulazioni. Commozione... e Jazz band... »

Il fotografo Troncone riesce a far scattare l'obiettivo... Intanto un nome corre sulle bocche di tutti « Viviani, Viviani... »

C'è, infatti, Raffaele Viviani. Venti minuti di intenso godimento; bozzetti militari, maciellati, mitologici... il gradevole comico ritrova il suo pubblico entusiasta... »

In questo momento è servito un rinfresco. La riunione assume un tono di cordialissima comunicativa.

Il grande « Auditorium » si trasforma in salotto da ballo. Il Jazz irrompe in canzoni in danze che si susseguono e si protraggono fino alle ore 21.

Una festa d'arte, di galezza e di spirituali contatti, che non poteva avere un esito più bello o più fecondo per un pubblico come quello napoletano vibrante per ogni iniziativa che lusinghi le sue tendenze artistiche o la sua espansività.



Dopo la premiazione...

Radio-Napoli portavoce del Mezzogiorno

Il concorso di cui Ernesto Murolo, poeta così simpaticamente noto, fa qui la garbata cronaca è una bella iniziativa di Radio-Napoli a basterebbe da solo a sfatare la assurda diceria che circolano su di una progettata soppressione di quel centro radiofonico. Nulla di più errato, di più falso e di più lontano dalle intenzioni della Direzione Generale dell'Eiar, la quale considera la radiostazione di Napoli come il portavoce del Mezzogiorno a cui sono affidate importantissime, insopprimibili funzioni sociali, artistiche e culturali. La Direzione Generale dell'Eiar intende non di sopprimere ma irrobustire la voce di Napoli, per darla un più largo campo di azione, persuasa com'è che tra la voce radiofonica d'Italia, quella che giunge dal Mezzogiorno esprima a rappresenta una somma di idee e di interessi che sono parte viva ed essenziale dell'intera Nazione. I radioamatori napoletani possono stare tranquilli che nessuno ha in animo di sopprimere la voce radiofonica paesana.

Concorso

Cadigia
Jedo
FLOR

L'EIAR

bandisce a mezzo delle sue stazioni e per conto della

Società **UNICA** di Torino

un Concorso per la composizione di tre ballabili da intitolarsi:

Cadigia

per un Tango

Jedo

per un Valzer

Flor

per un Fox-trot

1. — Al concorso può prendere parte chiunque con una o più composizioni, purché inedite.
2. — I manoscritti dovranno essere inviati all'Eiar, via Arsenale, 21, Torino, Ufficio Concorso Cadigia Jedo Flor, esclusivamente per posta raccomandata, e contrassegnati soltanto da un motto composto di non più di quattro parole. — In una busta chiusa e sigillata saranno indicati il nome e l'indirizzo corrispondenti al motto adottato dal compositore.
3. — Il termine di invio è fissato improrogabilmente a tutto il 15 ottobre 1930.
4. — Dopo tale data si procederà alla scelta di trenta composizioni al massimo, a giudizio insindacabile di una Commissione nominata dalle Direzioni Generali dell'Eiar e dell'Unica.
5. — Le composizioni prescelte saranno numerate progressivamente e trasmesse dal giorno 16 ottobre al 30 novembre 1930, in numero di sei per sera, da tutte le stazioni dell'Eiar, con preavviso dell'ora di trasmissione.
6. — Tutti i radioscoltori saranno chiamati a dare il loro giudizio per classificare quale

sia il miglior tango, il miglior valzer e il miglior fox-trot, inviando all'Eiar, via Arsenale, n. 21, Torino, Ufficio Concorso Cadigia Jedo Flor, una cartolina contenente l'indicazione del numero preferito di ogni singolo ballabile, del proprio indirizzo e del numero d'abbonamento alle radioaudizioni.

7. — Ogni abbonato che avrà dato il suo voto entro il 20 dicembre 1930 riceverà un grazioso omaggio dall'Unica.

8. — Il 25 dicembre del corrente anno sarà comunicato l'esito del concorso.

9. — I compositori che risulteranno vincitori dei tre ballabili riceveranno per ognuno di essi un premio di lire CINQUEMILA e i loro diritti d'autore passeranno senz'altro di proprietà esclusiva dell'Unica.

10. — Gli altri concorrenti che raccoglieranno la migliore votazione avranno un premio di lire 300.— ed a richiesta sarà comunicato per radio al pubblico il loro nome.

11. — Lo spoglio delle cartoline di votazione sarà eseguito sotto la vigilanza di un R. Notato.

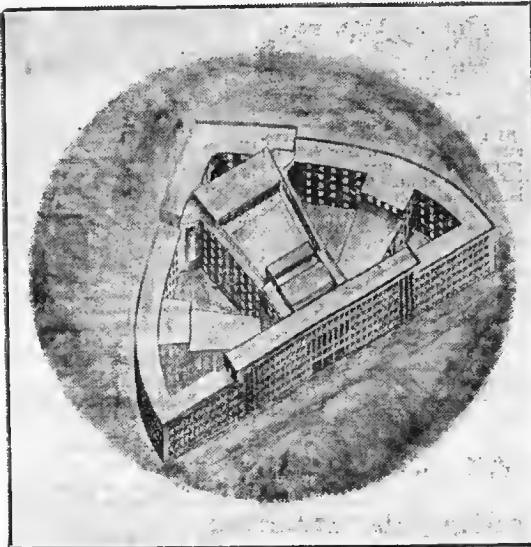
NORME

3 nuovi prodotti



GERMANIA RADIOFONICA

Un illustre cronista del microfono: ALFRED KERR



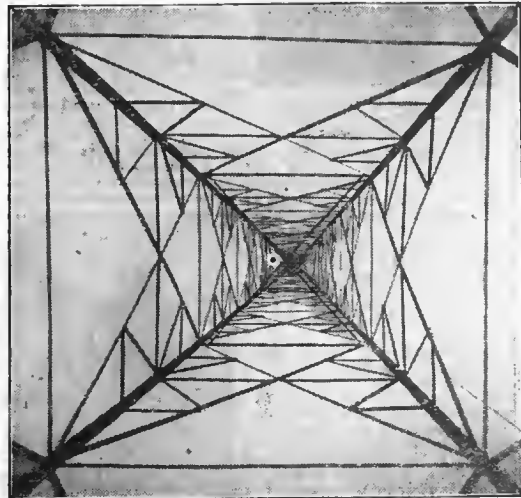
Prospettiva a volo d'uccello della nuova stazione radiofonica di Berlino

BERLINO, luglio.

La radio, in Germania assai più che altrove, è un nuovo altissimo fattore di cultura, o per meglio dire di generalizzazione della cultura, un modo fattivo, allettante, singolarmente proficuo di rendere universale ciò che sino a qualche anno fa sembrava riservato dominio delle élites; e giustamente mi sembra di dover oneporre la Germania, poiché in poche nazioni come in questa si riscuota un rumore più vivo e universale all'istruzione. Vedete i programmi: la musica, puro diletto, ma anche qui una parte preponderante; ma in compenso quante conferenze, quante lezioni, quante discussioni, rassegne, informazioni, quanti dialoghi e contraddittori! Dall'astronomia all'agricoltura, dall'igiene alla finanza, non c'è campo o materia dove girarlo per giorno l'ascoltatore non sia chiamato a fare una escursione di dieci o quindici minuti, con la guida di personalità, di tecnici, di intenditori, di professori, giornalisti, scrittori, ministri, grandi industriali, artisti, finanziari, scelti sempre con somma cura fra i «prominenten» e pagati in proporzione della fama. La radio tedesca è, dopo quella americana, forse la più ricca del mondo ed ha per giusto criterio di spendere per i compensi ai suoi collaboratori quanto gli ascoltatori versano di tassa per le radioaudizioni, cioè una cifra di sette milioni di marchi, pari a circa trentatré milioni di lire: somma, come si vede, cospicua.

In Italia prevale il criterio, superintendentemente giusto per gli italiani, che i radioscolari non debbano essere istruiti per forza, a tiraggio forzato, ingozzando come le oche di Strasbur-

del cinematografo. In nessun Paese come in Germania ho visto notissimi comunisti a testi e nozzeanti polleole scientifiche tenere il cartellone per settimane e per mesi, con così imponente concorso di pubblico: come non bastasse, le università popolari fanno fortuna, le biblioteche circolanti nascono come funghi, le edizioni popolari furorreggiano, si vedono a centinaia di migliaia ed a migliaia di copie. La radio s'è venuta sostituendo insensibilmente a queste fonti di istruzione, imponendosi per la comodità, la vivacità e vivezza, e non ultimo fattore, per il buon mercato. Ma il merito maggiore della radio tedesca è di aver trovato, o per meglio dire applicato, forme didattiche e di trattamento quanto mai piacevoli: alla pesante e massiccia conferenza è stato sostituito il dialogo, forma drammatica che spesso, dove la materia si presta, diviene addirittura contraddittorio; la commedia, chiamata in tedesco Schauspiel, ovvero giuoco da ascoltare, Hörspiel; e perfino le lezioni di lingue straniere, sono state teatralizzate, in modo da presentare acusticamente una scolaresca ed un professore, e da variare la monotonia dell'in-



Curiosità fotografiche: un'antenna della radio vista dalla base

uno parola uno stile — quanta vibrante sensibilità, quanta copia di sprizzante ingegno, vasta, varin cultura, e quanta umanità! Invitare Alfred Kerr a parlare

è intendimentissimo; già più volte ne scrissi, con amore ed umore, nei suoi viaggi di giornalista; memorabili le pagine su Lucca, quelle su Venezia, su Pisa, su Verona; col che non si vuol dire che Kerr sia un amico nostro svizzero, come si vede da altre pagine sue sul Brennero, «la più bella terra tedesca»; ma un conoscitore spesso volte benevolo e sempre imparziale per noi.

Ricordo: non più di tre mesi fa nella settimana di Kerr capitò un fatto, anzi un fattaccio che avevo riempito le colonne dei giornali tedeschi di ingiuriz grossolane al nostro Paese; un Durini, milanese, in un accesso di gelosia, aveva ucciso a Lugano, con due colpi di rivoltella la propria moglie, una Kolpe, di Berlino. La cosa accadde, se ben ricordo, un lunedì; e fino al sabato chi si volle sfogare contro gli italiani, con sproloqui sulla loro gelosia arabo, le loro vendette siciliane e la loro medievale concezione dei rapporti fra uomo e donna, ebbe opere a suo piacere le redazioni, felici di aver trovato un argomento da vendere assai copio. La domenica Kerr disse la sua, «Signori miei — predico l'omabile uomo, — non dimentichiamo che fra le nazioni esistono frontiere, ma non fra gli uomini: una catena di montagne fra due popoli non basta a renderli tanto differenti ed estranei da proibire come un malinconico che un uomo di là e una donna di qua dai monti si sposino. Volete esempi di felicissimi matrimoni fra latini e germanici? La storia ne è piena: vedete Wagner e la sua l'osanna, vedete il Bülow e centomila altri. Direte: questo contro italiano ha ucciso sua moglie tedesca per un ferreo gelosia. Ebbene? Ogni tre giorni accade qualche cosa di simile a Berlino, fra mogli tedesche e mariti tedeschi, e nessuno trova per questo che i tedeschi non debbano sposare le tedesche».

La grande dote di Kerr critico e radiocronista è quella che Shaw chiama il buon senso coltissimo, in facoltà di vedere le cose semplicemente, come sono, come le vedrebbe un cavollo, e come se cento persone le vedessero due o cinque; cioè sfondare le apparenze, tenersi al sodo, nell'umano, al giusto, al vero.

Diro per terminare che Alfred Kerr, per il detto e lodato buon senso, impravvisò al microfono le sue rosegue, che riescono perciò tanto più agili e vive. So bene che le sue parole vengono registrate grammofonicamente, perché rimangono di questo eccezionale chironquer un fedele e vivo ricordo.

DANIELE CAMERA.



Luogo di trasmissione all'aperto sul tetto della grande stazione trasmittente della Funk-Stem

go, fino a che non trabocchino di cognizioni. Non così in Germania. Dove l'italiano, mettendosi in casa un altoparlante, pensa di aver trovato una compagnia che gli serva principalmente di svago, il tedesco si rallegra di essersi portato un maestro a domicilio. Considera la radio innanzitutto un mezzo di istruzione, di informazione, in una parola di cultura, e ascolta con pari diletto l'orchestra che gli invia per l'etere l'ultimo tango e il professore di storia naturale che gli illustra al microfono la vita degli infusori. Del resto la radio tedesca, in questa sua missione di spezzare le maledizioni il pane della scienza, non fa che continuare la grande tradizione del teatro e

gnamento con opportune piacevolezze, come risposte biszarre, qui pro quo, aneddoti sul paese di cui si insegna la lingua e via dicendo.

I risultati di questi accorgimenti sono stati superiori ad ogni attesa: così per esempio lo Hörspiel è venuto acquistando sempre maggior impertanza e diffusione e numerosi scrittori di sommo ingegno vi hanno dedicato cure particolari fino a farne un'arte nuova, inconfondibile con quelle da cui è nata o ha preso le mosse. Dello Hörspiel in Germania mi occuperò diffusamente in una prossima corrispondenza, poiché l'argomento è troppo complesso ed importante per essere affrontato di passo. Qui vorrei piuttosto soffermarmi a considerare qualcuna delle maggiori personalità della radio tedesca, cominciando — à tout seigneur tout honneur — da Alfred Kerr, il celebre critico drammatico del Berliner Tageblatt.

Scrittore ornatissimo di ogni umanità, m'è capitato di sentirlo recitare, a un pranzo d'oro, molti italiani di qualche ingegno e cultura, due od minori di Vincenzo Monti che non tutti conoscevano. Scrittore di razza, rapido, pieno, nervoso, agilissimo, le sue critiche in stile telegrafico formano la delizia di tutti i giornali umoristici e dei comici di Köhler. Ma sotto l'apparenza bizzarra — che del resto non è se non l'espressione personale di un dovizioso temperamento, in

nella radio, data la sua fama, non era certo una pensata peregrina: ma la Direzione della stazione di Berlino ha compresa subito che la nessuno meglio che a lui si poteva affidare la critica, non del teatro, bensì della vita: cioè una rassegna settimanale degli avvenimenti politici, letterari, della cronaca e del costume. Fu dunque creata la nuova coltura e da due anni Kerr parla tutte le domeniche sera alle otto, per 20 minuti, su le novità e le cose notevoli della settimana.

Dico il vero, da quando lo ascolto, Kerr non so se mi piaccio più come radiocronista che come scrittore. Le sue rassegne della domenica sera, pur conservando l'aggressivo stile delle sue scritture, sono infinitamente più umane, più vive, più semplici. Parlando per una media non coltissima di ascoltatori, egli ha cura di tenersi ad un livello accessibile all'universale, non abbassandosi lui, ma elevando a sé chi lo ascolta. Con pari franchezza egli parla di Nofretele, la celebre mummia egiziana del Friedrich Museum, che ha corso il rischio, in questi ultimi tempi, di doversi tornare in Egitto, reclamata dal quel Governo, come cimelio nazionale, o del mondo di Düsseldorf, o della Conferenza mondiale dell'energia; passo da Ginevra a Nuova York naturalmente, e dall'Asia moderna alla Grecia antica. Come se dappertutto fosse di casa. Dirò ancora che delle cose italiane



Ufficio tecnico sperimentale per ricezioni e trasmissioni di dischi

IL CANONRAMI di CITTA' MUSICALI



Cu' voli pulita vagna 'n Sicilia
ca porta la bandiera di vittoria;
caniti e canzoni 'n havi a cantumilla.

Condurrebbe questa rassegna con un accenno almeno breve della musica al tempo del regale solium di Federico di Hohenslaufen, se tutta la musica trovadria italiana non fosse andata sciaguratamente perduta. Non accennai una nobile e ricche storia già sono state scritte e sulla poesia dei rinati siciliani, che fu congiunta alla musica, e sulle feste e su i drammi sacri, sviluppati nell'isola con l'occasione l'iscrizione della musica.

Documento importante è l'atto della finta o la Creazione del mondo, specie di rappresentazione oratoriale avvenuta a Palermo nel 1581, per iniziativa del viceré Marco Antonio Colonna. Il sacerdote Licio rammoderò l'antico dramma sacro dell'atto della finta, il benedettino Mauro Chida (1514-1600) vi diede la musica, la quale fu, come usava negli Internodi, di polifonia vocale, di monodia accompagnata e di strumenti concertati; ricchissime e varie le scene, Internodi, insomma, non rifondendosi ai fantasmi di Firenze, ma ai bellissimi, e concerti di musica di voci e di strumenti di fiato e di corde», che tanto piacquero nel 1573 in Palermo, inseriti nella commedia *Horvencia*, in tali Internodi apparivano tutte le contemporanee rappresentazioni di voci e di strumenti. Purtroppo i vari tentativi non riuscirono a fornire definitive, neanche alla musica in Palermo le altre produzioni che tanto le giovavano nelle corti dell'Italia settentrionale, mentre il regime vicereale, se pur affidato a principi amici dell'arte come i Gonzaga, non consentiva alle manifestazioni teatrali sviluppi sicuri e coordinazioni prospere. Compensatori polifonici ve ne saranno pur stati a Palermo nei secoli XV e XVI.

Il Paruta negli *Etlogia scultorum poetarum* nomina Girolamo Scarpà, del principio del '500. In quel tempo Palermo ebbe ospite il giovane Orlando di Lasso, non ancora celebre, ma già tanto distinto musico da esser prescelto da Ferrante Gonzaga come maestro della sua figliuola Ippolita. Nominato il Gonzaga viceré di Sicilia, il Lasso accompagnò la corte, e con essa sbarcò a Palermo il 10 novembre 1545. Se, come sembra, il Lasso nacque nel 1530, contava soltanto quindici anni. Breve fu la permanenza, poiché il Lasso seguì il suo signore, nominato luogotenente a Milano nel maggio del 1546. Fra i siciliani si ricordano Pietro Vinai da Nicotia (morto 1584), il suo allievo Antonio Lo Verso da Piazza Armerina, compositori di motetti, Vincenzo Gallo da Alcaro, e altri, nominati dal Mongitore.

Nel genere rappresentativo, che si diffuse nei primi del Seicento, si ebbero, a seguito delle favole pastorali parzialmente musicate, rappresentazioni oratoriali o drammi sacri, anche frammentari nella musica, come *La croce acquistata da Erachio Imperatore* di Gualliero Sciamini, che nel 1612 era arcivescovo di Monreale. Emsano Marotta di Nicotia musicò parti dell'*Aminta* del Tasso nel 1630.

Anche in Palermo era fiorito al tempo della Controriforma l'oratorio filippino, e probabilmente vi si era svolta la lauda dalla narrativa alla diabolica. Palermitani fu il Balducci, morto nel 1632, della cui opera non si conserva traccia.

Tardivamente sarebbe apparso il melodramma a Palermo. Il primo che si ricordi è lo *Xerse*, quello di Cavalli, libretto di Minotto, rappresentato al S. Giovanni e Paolo di Venezia nel 1651. Esso giunse a Palermo nel 1658. Il libretto, stampato da Andrea Colicchio, reca il titolo:

«Drama per la musica con agglia dell'Internodi e molte altre scene e agglustamenti conformi al rappresento nella città di Palermo; data in luce ad insantia dell'Acce-

demia dell' Mstet di della città di

Il libretto non nomina né il Mstet né il Cavalli, ai quali attide con le parole e composto con felice vena di poesia d'autor famoso in tal materia». Gli Internodi erano di gusto comico. Sembra che parecchi melodrammi importati a Palermo abbiano avuto l'aggiunta di personaggi comici e all'uso del paese e al genio del clima». Opere della scuola napoletana, del Provenzale e di Alessandro Scarlatti, venivano successivamente rappresentate. Non si tan-



Prospetto del Politeama Garibaldi con la grande quadriga del Rutelli testè collocata. (Opera dell'architetto Damiani Olmeyda)

no nomi di compositori viventi a Palermo, ma di librettisti, fra i quali il famoso Andrea Perrucci, Olivio Belli, Antonino Salomone, e altri ricordati dal Surge nel Teatro di Palermo.

In quanto all'Accademia citata, nulla se ne sa. Si hanno notizie invece di un'accademia che nel '500 ebbe sede presso il barone di Geraci, di un'Unione di musicisti fondata nel 1679. I melodrammi venivano rappresentati nel teatro dello Spasimo, fondato nel 1582, e in qualche piccolo teatro privato, poi in quello che dal titolo del Valguarnera fu detto di S. Lucia e, dal nome della piazza in cui era sito, di S. Caterina; infine in quello di S. Cecilia, fabbricato dall'Unione dei musicisti a Palermo nel 1693 con l'innocenza penitente ovvero la Santa Rosalia, il brotto di V. Giannino, musica di I. Gazzo Pollice, palermitani. Col Santa Cecilia il melodramma otteneva sempre più larga diffusione. Medior, i compositori viventi a Palermo; essi mettevano le mani nelle opere dei grandi veneziani e napoletani, cantandoli e ascoltandoli, com'era uso, del resto, in tutta Italia, arte e duchi.

Iniziò la sua educazione musicale a Palermo il famoso Emanuele D'Astarga, nato ad Augusta nel 1680; la completò a Napoli e a Palermo. Nel 1698 prese parte, nel ruolo di prima donna, alla propria opera *La moglie nemica*, rappresentata nel teatro privato di don Antonio Lucchese, in Palermo. Qui ritornò nel 1708, e fu incorporato quale ufficiale nella guardia comunale istituita per frenare una sedizione. Un anno dopo ripartiva per Genova. Dopo aver menato vita avventurosa, rientrò a Palermo o, nominato senatore, lenne questa carica dal 1717 al 1718. Nel '44 vendette i suoi possedimenti siciliani e finì la vita a Madrid o a Lisbona.

Alessandro Scarlatti, che, com'è ora indiscusso, nacque a Palermo nel 1660, non ebbe alcuna relazione con quella città, né scrisse per essa alcuna opera.

Dalla cronologia degli spettacoli in Palermo si ricava che tutte le opere più in voga, e anche le minori, serie e comiche, del Settecento furono conosciute dal palermitano, mentre nessun palermitano eccelleva nella composizione. Pertanto si hanno i nomi di Diego Naselli, Ignazio Planella, Francesco Pilechio, di cui le opere furono eseguite anche a Dresda e a Vienna, Salvatore Bertini, Michele Moricelli, (1750-1815), fecondissimo operista.

Durante il Settecento il Santa Cecilia restò chiuso dal '26 al '36 la seguito ai danni prodotti dal terremoto. Riaperto nel '37, subì dal '45 la concorrenza della Santa Lucia, il vulgato aceto, di spettacoli musicali. Nuova sospensione dell'attività tea-

PALERMO

trale, n cagione di un altro terremoto, dal '52 al '60. Nell'87 il S. Cecilia fu ampliato. Nel '97 anche il Santa Lucia fu allargato e nobilitato. Nelle imprese si alternavano industriali e mecenati.

Come in altre città meridionali sorsero scandali teatrali provocati dalle canterine o dal loro ammiratori; ne conseguivano proteste delle

venivano lapidati dalla platea sul palcoscenico: limoni, patate e vossa, piene di acqua, di cui il partito era ben provvisto. La tela va giù una seconda volta, e fra lo stupore di tutti si apprende che l'Andreozzi non è mandata alla Carbonara perché il prete, suo... prolettore, il principe di Torreminuzza, ha ordinato invece l'arresto di tre persone in lui note, che a suo credere avevano provocato quella chassata. Due delle tre persone erano i parrochieri delle principesse di Belvedere e di Torreminuzza e della duchessa di Montebello, i cui mariti erano nel novero della numerosa schiera dei corteggiatori dell'Andreozzi; la terza persona era il marchese Costantino. Tutti e tre erano stati intermediari fra le gelose dame e il partito contrario alla primadonna, a quella sera avevano disposto e diretto quel getto di poco graditi orlandoli. Il Marchese non nella notte fu inviato in portantina al forte di Castellammare, le gelose donne, per ordine del capitano di giustizia, vennero private dal frequentar il teatro, e i parrochieri furono mandati alla Vicaria. Così il signor Caplana giustiziare si vendicava della principessa sua consorte, ed otteneva in parte una maggiore libertà di azione verso in sua... proietta. La Vergine del Sole fu ripresa la sera seguente, l'Andreozzi non vi cantò, ma fu sostituita da un'altra primadonna; il teatro venne circondato da sbirri e guardio svizzero, mentre che sotto il comando personale del generale Xuudi, comandante della piazza di Palermo.

Le cronache delle festività nel Settecento sarebbero anch'esse larghissime, se si pensa al grande numero della famiglia aristocratica palermitana gareggiante col Senato e col viceré in adunanze alle quali non mancava. Ma alla eresia della cantata, che era la forma di musica da camera, bisogna rinunciare per l'impossibilità di valutare tanto abuso di letteratura e di musica arcaica.

Prima di lasciare il '700 ricordiamo che Pistocchi, il famoso maestro di caolo, era nato a Palermo nel 1659.

Ora, il Conservatorio. Esso fu fondato nel 1647 come luogo di ricovero dei fanciulli vaganti. Lo studio della musica cominciò soltanto nel 1721 con la scuola corale, e a scopo di lucro. In seguito s'aggiunsero le scuole degli strumenti. Vi alternò di splendori (fra i direttori, il Logrosino) e di decadenza ebbe l'istituto, finché nel 1831 il barone Pisani fu incaricato di dare a esso nome severo. Egli riordinò l'amministrazione e nominò direttore il valoroso Pietro Raimondi, apolinario, dal quale Pietro Platania, calabrese, fu allievo illustre, o successore. Alla direzione del Conservatorio Belini si sono succeduti Guglielmo Zuelli, Francesco Cileà, G. A. Fano, Giuseppe Mulè, Antonio Savasta lo dirige dal 1926.

Fra i palermitani più insigni sono da ricordare il Favari, il cui nome è legato alla raccolta dei canti siciliani, o il Donaudy, autrice di opere e di arie, troppo presto scomparsa; e Gino Marinuzzi, altissimo direttore d'orchestra e compositore.

Presentemente la vita musicale fa capo al teatro Massimo, riaperto dopo una pausa di tre anni, e al Politeama Garibaldi. Poi pro-



Il teatro Massimo Vittorio Emanuele di Palermo, opera dell'architetto F. Basile



no non si annuncia la soppressione della banda municipale e la costituzione di un'orchestra stabile per sei mesi, il che renderà possibile la ripresa dell'attività dell'Associazione palermitana dei concerti sinfonici. Prospera è la vita della Società Amici della musica, presieduta dal marchese Pasqualino, per concerti da camera. E' ai suoi ordini la Polifonica palermitana diretta dal maestro Dollo. Frequentato da un centinaio di allievi è il Liceo Musicale dell'O. N. Balilla, diretto dal maestro Buogo. Il circolo artistico e il Circolo della stampa concorrono con frequenti concerti alla cultura musicale.

IL NIPOTE DI BURNEY.

oooooooooooooooooooooooooooo

LIBRI

Le statistiche di tutto il mondo testimoniano del rapido diffondersi della radio, meraviglioso mezzo di comunicazione; i possessori di apparecchi ricevitori si contano oggi a decine di milioni. Interni alla radiofonica è naturalmente fiorita una abbondante e ricca letteratura tecnica, scientifica, opere di scienza, studi, ricerche, esperienze ed opere di divulgazione. Queste ultime per il vasto pubblico radiofonico sono quanto mai utili ed interessanti. La strarante maggioranza del radio, ascoltatori ignora, o quanto meno ha una ben sommaria conoscenza di ciò che è la radio, del come essa riceve e realizza attraverso le stazioni trasmettenti e gli apparecchi ricevitori.

Una elementare manovra di sp. ne iscrive nella condotta di energia elettrica e nell'apparecchio ricevente, una consultazione della bella per regolare l'apparecchio sulla stazione desiderata ed ecco che la voce si sprigiona, il suono perviene, come per incanto nella stanza anfrondata di una vita nuova, aprendo un vasto orizzonte di suoni, voci, frullanti per i cieli. Ma quanti possessori di apparecchi desidererebbero sapere come il miracolo può avvenire ad ogni momento, come un congegno raccolto in breve spazio può realizzare una sì grande cosa?

Una pubblicazione di divulgazione della radio, anzi compilata appositamente per i profani e degna del maggiore rilievo è quella dell'ingegner E. Aisberg (1), che ha escogitato un geniale modo di esporre, pianamente, di rendere, mediante una serie di dialoghi, chiaro ed accessibile a tutte le menti profane il funzionamento delle stazioni trasmettenti e degli apparecchi ricevitori. L'Aisberg nella sua esposizione non ha immaginato uno zio che spiega al nipote, curioso e avido di sapere, il funzionamento di una stazione radio e di un comune apparecchio ricevente, le leggi fondamentali che presiedono ai fenomeni elettrici, le esperienze, le applicazioni a tutte le nozioni scientifiche inerenti alla radio.

Occorre riconoscere che l'opera dell'Aisberg è degna del massimo elogio sia per la forma, come per la sostanza dell'opera stessa. Il lettore viene man mano conquistato dalla esposizione chiara ed arguta. Il dialogo fra zio e nipote, oltre a raccogliere le simpatie del lettore per la forma confidenziale, dal quale è sulla totalmente lo stile sostenuto e letterario del sapiente, lo conquista totalmente portando attraverso paragoni ed esempi facili e divertenti, il rendere conto di problemi e di cognizioni che nei manuali correnti formano una materia arida e repellente per il profano.

«Ora so che cosa è la radio», è la prima originalemente nella lingua internazionale, assillare. Esperanto sulla rivista *Internacia Radio Revuo* di Parigi, è usata successivamente nelle traduzioni francese, tedesco, bulgaro, romeno, eccoslovaco e portoghese. La versione italiana, dovuta a Giovanni Reggiori, ha acquistato in snellezza ed eleganza ed incanta l'attenzione del lettore fin dalla prima battuta.

M. C.

(1) E. Aisberg: *Ora so che cosa è la radio*. Riccardo Zannoni, Ed. (ore - Padova, 1930 - L. 12.



COMUNICAZIONI DELLA RADIOMARELLI

A voi!

Gli apparecchi Marelli hanno convertito alla radio anche i più scettici e si può già facilmente riconoscere il contributo recato alla propaganda e alla diffusione della radio in Italia dalla Marelli.

Un buon apparecchio si fa rapidamente degli ascoltatori, che diventano poi amici fedeli, appassionati alla radio, a tutti i suoi problemi e al suo vasto movimento.

Il successo di un apparecchio perfezionato e conveniente crea una numerosa categoria di radiomatori che si sentono fra loro legati da una corrente di empatia e da un sentimento di solidarietà per la marca che ha saputo offrire un apparecchio di loro piena soddisfazione.

Avviene ciò in campo automobilistico dove i possessori di una data marca quando s'incontrano sulla strada si sorridono e si sentono avvicinati dal possesso della medesima macchina. Viene fatto di pensare ad uno spirito di marca, come al tradizionale spirito di corsa.

Attorno alla Radio Marelli è quindi sorto e si va moltiplicando un vivo interessamento e un grande numero di persone segue con passione il lavoro che va svolgendo la Marelli nel campo della radio; sono rivenditori che si preoccupano di collaborare e di diffondere gli apparecchi nelle zone ancora vergini, sono privati che una volta acquistata l'apparecchio Radio Marelli non possono tacere la loro soddisfazione e farsi così, anche involontariamente, i più efficaci propagandisti.

Il crescente favore incontrato dagli apparecchi Radio Marelli ci ha consigliato a trovare una forma di contatto verso questi innumerevoli persone che non possono essere individuate da agenti e dai rivenditori e che desiderano informazioni, prima di decidersi all'acquisto di un apparecchio Marelli.

Inoltre le novità tecniche, i successi commerciali, le notizie sullo sviluppo della Radio Marelli non possono non interessare (oltre ai nostri fedeli collaboratori, i rivenditori) le due grandi categorie di lettori del «RadioCorriere»: la prima categoria che è composta dai possessori della Radio Marelli e la seconda da tutti coloro che non hanno ancora l'apparecchio Marelli; ma anche in questo caso le minoranze intelligenti sviluppano sulla maggioranza la loro influenza e si dovrà arrivare al momento che in Italia avere una buona Radio significherà naturalmente aver una Radio Marelli.

A questi, a cui si può aggiungere la grande massa che si sente oggi inevitabilmente attratta alla radio e ai nostri rivenditori, agli amici vicini e lontani, vecchi e nuovi, saranno dedicate le comunicazioni della Radio Marelli che troveranno un posto sul «RadioCorriere», l'organo migliore della diffusione della Radio in Italia.

Nella pagina delle comunicazioni della Radio Marelli sarà rispecchiata tutta la vita della grande marca nazionale, saranno espressi i desiderata della

clientela, riportate le notizie, le curiosità, le informazioni di indole tecnica e commerciale, notizie, articoli di varietà. La pagina Marelli servirà ad accrescere quello spirito di marca al quale abbiamo accennato ed a mantenere un collegamento continuo tra gli amici, i collaborato-

ri, i rivenditori e la Radio Marelli.

Tutti i «Radiomarellisti» possono collaborare alle nostre pagine, inviare informazioni, porre quesiti, chiedere consigli, esprimere desideri e nel tempo stesso trovare sul «RadioCorriere» un notiziario diffuso ed esauriente

sulla vita e sull'attività della Radio Marelli.

Attraverso le pagine delle comunicazioni Marelli i lettori, sempre più numerosi, potranno conoscere dettagli interessanti dell'opera che la grande marca nazionale svolgerà in favore della Radio.

genizzazione ben nota come efficienza e precisione, per migliorare e dotare di aggiunte utili gli apparecchi costruiti.

Per ottenere il secondo scopo, quello di avere il minimo prezzo di costo, hanno scelto lo stabilimento più adatto, quello della Magneti Marelli, con una produzione a serie, su vasta scala, per un fortissimo quantitativo.

Solo così è stato possibile ridurre il prezzo di costo e quindi il prezzo di vendita; solo così è stato possibile mettere in vendita un apparecchio come il «Musagete» a 2700 lire, mentre gli apparecchi consimili di produzione estera sono in vendita dalle 4500 alle 6000 lire.

Infatti il prezzo di costo di un prodotto è dato dal costo di produzione (materia prima e mano d'opera) e dalla quota parte di spese generali che grava in proporzione dell'importo della merce prodotta; più forte è la produzione di apparecchi, minore quindi risulta la quota delle spese generali da caricarsi su ogni apparecchio. Se la Magneti Marelli producesse ad esempio solo quattro o cinque mila apparecchi, avrebbe un prezzo di costo che supererebbe lo stesso prezzo di vendita prefisso. Certi si è che per fissare il prezzo del «Musagete» a lire 2700 si è dovuto calcolare un minimo di beneficio; possibile solo alla Magneti Marelli, che già copre le sue spese generali con tanti altri suoi prodotti.

Il prezzo fisso

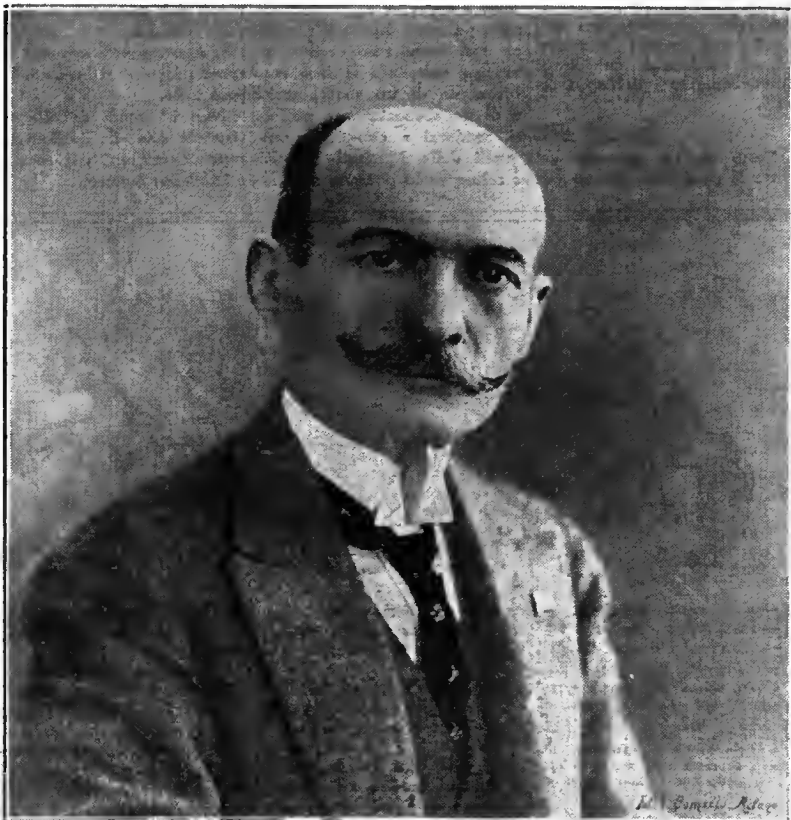
Un altro problema si presentava alla Radiomarelli, quello cioè di potere vendere al pubblico a prezzo bassissimo, senza trascurare l'interesse dei rivenditori che formano i rivoli attraverso ai quali la merce passa dal produttore al consumatore.

A questo scopo la Radiomarelli, facendo il prezzo basso (tanto che alcuni non sanno giustificarlo, mentre noi abbiamo già dimostrato come è stato possibile raggiungerlo), ha stabilito che esso sia assolutamente prezzo fisso, uguale per tutti i consumatori.

I vantaggi del prezzo fisso sono tanti, fra cui:

1) Assicura il cliente perfino di non essere ingannato sul prezzo; egli non ha alcun dubbio che il commerciante poco scrupoloso abusi della sua incompetenza, non teme di pagare sei quello che un altro ha pagato cinque o magari quattro, come è avvenuto e avviene tuttora; egli è certo di pagare il giusto, di pagare quello che tutti pagano.

2) Assicura al rivenditore un equo e giusto guadagno, compenso alle sue fatiche, al suo lavoro, e non lo costringe a dover ridurre questo guadagno al minimo perché dopo di



UN GRANDE SCOMPARSO

Ercole Marelli - Cavaliere del Lavoro - Fondatore dell'Ercole Marelli & C.

Origine e sviluppo della Radiomarelli

La necessità di emanciparsi dall'estero anche nella produzione degli apparecchi radio non interessa soltanto l'industria e le clientele, ma anche il Governo che se ne è reso interprete a mezzo di S. E. il Ministro Ciano che ha riconosciuto l'utilità di favorire la diffusione, sia impiantando nuove stazioni trasmettenti, sia invitando gli industriali italiani ad intraprendere su vasta scala tale fabbricazione promettendo anche a nome del Governo di incoraggiarla e sostenerla.

L'on. sen. Agnelli e l'on. Benini hanno accettato l'invito e già da tempo le Officine Magneti Marelli producono degli apparecchi Radio Marelli, dei quali è già stata iniziata da qualche mese la consegna al più vasto e crescente favore delle clientele.

I capitani d'industria hanno scelto per la costruzione di un simile apparecchio radio gli

stabilimenti Magneti Marelli che soli potevano offrire una potenza ineguagliabile di macchinario e di organizzazione.

Il merito dei grandi impianti Marelli risale ad Ercole Marelli. Questo grande scomparso che da semplice operaio seppe innalzarsi ai più alti gradi del lavoro e creare una grande industria che diffuse i suoi prodotti in tutto il mondo, sarebbe stato certo alla testa di questa nuova iniziativa se così presto non fosse stato rapito all'industria italiana.

Ma lo spirito animatore di Ercole Marelli aleggia e protegge tutta la grande e complessa azienda. Il suo illustre collaboratore on. Stefano Benni, che fu tanto amico quanto collaboratore, ne ha raccolto l'eredità dando alla Marelli quel nuovo sviluppo che oggi fa considerare le officine di Sesto San Giovanni tra le prime d'Italia, con-

tribuendo a rendere grande il nome d'Italia nel mondo.

Il programma

Questi pionieri dell'industria si sono prefissi un duplice scopo: primo, quello di dare un apparecchio perfetto, il migliore, che trovasse sul mercato; secondo, quello di produrlo e venderlo a basso prezzo in modo che in ogni casa possa la radio portare l'eco esatta di tutto ciò che nel mondo avviene, sia dal lato sportivo, sia dal lato musicale, sia dal lato politico e letterario.

Per raggiungere il primo scopo si sono volti dell'esperienza fatta fino ad oggi nel campo della radio, utilizzando con opportuni accordi la migliore esperienza di disegno, di costruzione e di tecnici fatta in America in grandiosi laboratori e su milioni di unità, e mettendo a profitto invece la propria or-

COMUNICAZIONI DELLA RADIOMARELLI

avere lavorato un cliente, sorge un altro rivenditore (che nulla ha fatto per prendere il cliente), con un'offerta più bassa, a portargli via l'affare od a costringerlo a ribassare.

E questi ribassi sono permessi per i forti sconti che fino ad ora fabbricanti ed importatori concedevano ai rivenditori, tanto da rendere possibile di guadagnare da 1500 sino a 2000 lire per ogni apparecchio, a tutto danno del consumatore profano e della diffusione degli apparecchi radio.

L'istituzione del prezzo di vendita o, meglio ancora, del prezzo fisso, si impone per moralità commerciale e assicura nello stesso tempo il vantaggio sia al consumatore, sia al rivenditore.

L'organizzazione commerciale

La Radiomarelli si è soprattutto preoccupata di servire ed assistere la propria clientela: ha perciò curato e cura con criteri nuovissimi la propria organizzazione di vendita che è stabilita sulle seguenti basi:

a) istituzione in una grande città di ogni principale regione di una filiale, con un deposito dei nostri apparecchi, fissando il prezzo fisso identico in ognuna di queste città, addossandoci alla Società Radiomarelli le spese relative di trasporto. In tale città, oltre ad esservi il deposito degli apparecchi, lampade ed accessori, vi saranno persone tecniche a disposizione del pubblico per la dimostrazione o prenotazione degli apparecchi;

b) concessione di rivendite autorizzate a ditte o persone sulle quali il cliente possa fare sicuro affidamento, perché scelte per la loro profonda conoscenza della radio, per la loro esperienza, per la loro capacità, ponendo l'obbligo di mettere in opera l'apparecchio, non abbandonandolo mai, tenendo all'uopo a disposizione personale tecnico pronto ad ogni richiesta del cliente;

c) facilitazioni a tutti i rivenditori muniti di licenza di vendita di apparecchi radio di ritirare gli apparecchi o dalle sedi o dalle rivendite autorizzate, in modo da potere fornire i loro clienti, restando però sempre l'obbligo alle filiali od alle rivendite di sorvegliare tali rivenditori e curare di soddisfare l'acquirente.

Garanzia

La garanzia che la Radiomarelli dà per l'apparecchio è la più completa: una cosa seria degna di una Casa seria. Ogni apparecchio porta stampata a tergo la istruzione per la messa in funzione, con lo schema, la indicazione delle valvole, e tutto ciò che può essere utile per la sua messa in opera, anche senza bisogno di alcun tecnico.

Lo stesso stampato avverte il consumatore che se usa l'apparecchio con le valvole Radiomarelli, senza manometterlo in alcun modo, esso gli è garantito indefinitamente.

Le valvole sono pur esse garantite, ma considerate materiale di consumo: cioè saranno cambiate gratuitamente quelle che eventualmente risultassero imperfette, ma non quelle che fossero semplicemente consumate dal lungo funzionamento dell'apparecchio.

Conclusione

Tutto quanto precede avverte il pubblico italiano che

non è possibile procurarsi un apparecchio potente, selettivo e perfetto come il Radiomarelli ad un prezzo che neppure si avvicini alle 2700 lire (comprese le valvole, l'attacco per il fonografo e tutte le tasse).

Fabbriche italiane che possano competere con la Magneti Marelli e che vogliano accingersi a costruire apparecchi simili, potranno venderli a prezzo così basso solo quando avranno corrotto il loro stabilimento di un macchinario e di un attrezzamento perfetti, moderni e completi come quelli della Magneti Marelli e solo quando possano produrre

in serie decine di migliaia di apparecchi a lato di quanto costituisce già la vasta produzione della Magneti Marelli.

Gli importatori dall'estero invece debbono aggiungere al prezzo del loro apparecchio (in cui è contenuto già l'utile industriale del fabbricante) il costo del trasporto e quello della dogana, che è gravosissima, aggiungere ancora le loro spese generali ed infine il proprio utile.

Non è quindi difficile convincersi che il Radiomarelli rappresenta oggi « il meglio » e il « buon mercato ».

La prima persi il fiato e quattro denti.

La seconda ci rimise il tenipo, e il dottore mi rimise tre costole.

Teresina mi ama. Disteso sul mio letto di dolore n'far riposare le costole, vedevo il suo musetto triste e pensieroso. Cercavo il mezzo di aiutarla. E le urla dei vicini in lite sembravano far scattare le molle del letto ad infilzare i miei nervi. Una sera, mentre Teresina mi leggeva il giornale, un susulto ngitò il suo seno.

« Proiamo questo — borbotò Teresina; poi, rivolta a me: — Ti pare che la tranquillità della casa valga qualche soldo? ».

« Darei un milione... ».

« No, caro; non ce l'hai; e poi bastano 2700 lire ».

Mise i soldi nella borsetta ed uscì. Passò mezz'ora, un'ora, un secolo, che so io?

Signore, i miei nervi non reggevano più; la casa stava diventando un inferno. Il termometro segnava trentotto gradi all'ombra, e il caldo eccita. Tutto il mio essere fremette attendeva il principio della carneficina...

— Di', Marietta, vieni un po' a sentire. Ah, ah, ah!

Signore, non sono matto, ma fui sul punto di diventarlo. Una risata! Una risata nella mia casa, dove da quattro anni non sentivo che piangere e imprecare.

Altre risate si udivano. Scoppi di risate fresche, squillanti; scalpaccio di passi sulle scale... poi un silenzio perfetto ed io come miele sui miei nervi. Il silenzio dopo quattro anni di inferno! Ma non basta. Ora, nel silenzio, si elevava dolcissima una melodia che aveva del divino.

Un miracolo. Con fatien scesi dal mio letto; mi affacciai, attendendomi di scorgere qualche angelo che volteggiasse nella corte suonando la chitarra... pardon, in cetri.

Il miracolo c'era. Ma senza angelo. Gli inquilini, calmi, sorridenti, con viso beato, stavano raccolti in corte mentre Teresina — eccolo l'angelo! — armeggiava attorno ad un gentile cofanetto che aveva addossato a un muro; e dal cofanetto si alzava la melodia divina che i vicini ascoltavano beati come in sogno.

Sono passati da allora due mesi, signore, e in due mesi non ho più sentito un litigio. Il cofanetto, a cui fecero un tetto, canta in corte, e i vicini cantano in casa, interrompendosi per ridere e scherzare fra loro...

Come dice? Teresina una stregona? Misuri i termini, signore! Semplicemente aveva letto sul giornale l'annuncio del nuovo apparecchio Radiomarelli, il « Musagete », e aveva tentato la prova...

Sparafaville



— Asin, cretin, bestione.
— Idiota di tre cotte.
— T'ammazzo a suon di botte.
— Ti sfondo quel groppone...

Come dice? No, signore, lei crede di indovinare ma sbaglia di grosso. Non sto declamando dei versi liberi di Futuristi. Si tratta di cosa più grave o che — purtroppo — mi riguarda più d'avvicino, come può dimostrare questo blu che mi decora l'occhio destro.

Sappia che io amo il popolo. Sì, signora, amo il popolo in generale e le popoline — pardon — il popolino in particolare. Tanto che, pur avendo la disgrazia d'essere ricco, ho scelto come dimora una casa popolare del sobborgo. Oh! vivere tra il popolo, dividerne quasi il sudato pane, udire da vicino l'onesta voce...

Non le nascondo, signore, che tal voce la udivo forse un po' troppo. Perché, in coscienza, non posso assicurare che la scelta della casa sia stata l'operazione più riescita della mia vita. La scelta di Teresina, invece... ma questo non la riguarda, e sorvolò.

I miei vicini, dal pianterreno ai solai, senza eccezione, avevano un temperamento che definirei, signore, piuttosto caloroso. Non so se lei sia mai stato sull'orlo del cratere d'un vulcano. No? Precisamente come me. E allora sappiamo perfettamente tutt'e due cosa ci si sente: boati, tonfi, ululati, scoppi, tonfi e simili bazzecole. Ecco, a tutto questo aggiungo una collezione di impre-

cazioni che io non oso ripetere, e avrà una pallida idea di quello che io sentivo nella mia casa.

Liti da far rabbrivire. Dieci, venti famiglie che attaccavano contemporaneamente l'ite. E i bimbi che, lasciati a se stessi, urlavano terrorizzati o si abbandonavano all'innocente svago di fraccassare le suppellettili di casa.

Io amo il popolo, signore, ma posseggo un sistema nervoso fornito dal buon Dio... Andai al più vicino posto di polizia a chiedere se non era il caso di mandare sul posto come inviato speciale qualche plotone di poliziotti...

Il commissario, gentilmente ma fermamente, mi assicurò che io ero un perfetto cretino, che lui aveva altro da fare, e mi consigliò di andare all'...

No, signore, non le dirò dove mi consigliò d'andare, per-

ché francamente in sua proposta non accarezzava il mio amor proprio.

Il caldo cresceva. Il caldo favorisce l'eccitazione, signore. Io prevedevo tragedie. Ne parlai a Teresina.

Sì, signore, lei ha indovinato: una piccola popolanina che io avevo pietosamente raccolto. Io amo il popolo...

« E tu lasciassi ammazzare », rispose lei.

« Teresina, rifletti, sono tuoi simili... ».

« Sono tutti cretini ».

No, signore, non la giudichi male. Teresina è buona — come lei vedrà — benché un poco eccessiva nel temperamento. E la convinsi.

« E allora — concluse lei — se sei buono a convincere me, convinci anche loro a non attaccare più lite! »

Mi ci provai due volte, a convincerli.

...calmi sorridenti stavano raccolti in corte



Curiosità scientifiche

Platone ha descritto un'isola immaginaria che avrebbe dovuto esistere ad ovest della colonna d'Ercolo (stretto di Gibilterra) portandole il nome di Atlantide. Molto lavoro e molto inchiostro sono stati spesi per sostenere l'esistenza di tale isola, sebbene la geologia non consenta alcun fondamento sicuro per la vedere tale opinione. La prova di fatto, che sarebbe la più conclusiva, non è stata mai effettuata per la grande difficoltà di esplorare il fondo dell'Atlantico. Si sa che i palombari, servendosi dei vecchi sistemi di immersione, non potevano discendere molto sotto la superficie delle acque e quindi non è stato mai tentato l'accertamento dell'esistenza o meno del ricco continente che si stendeva tra l'Africa e l'America del Sud in un'epoca che si fa risalire a più di 50.000 anni fa. Con la recente invenzione del cilindro d'immersione, che consentono di scendere sotto il livello del mare fino a 2500 piedi di profondità, alcune istituzioni americane ed europee hanno pensato di organizzare una spedizione sottomarina per la ricerca della perduta Atlantide.

Questo genere saranno affidate alla direzione del capitano Byron Kuhn de Brock e del suo associato dott. H. Hartmann, inventore del cilindro di immersione che rende possibile l'immersione e fa sperare in un successo. L'enorme pressione dell'acqua ad una profondità elevata può essere vinta dal nuovo cilindro, che è costruito con pareti di acciaio fuso dello spessore di circa sette centimetri. Le osservazioni saranno fatte dagli sportellati del cilindro, forniti di vetri molto spessi, e sarà anche possibile fotografare il panorama sottomarino con macchine speciali per la potente illuminazione che si potrà ottenere utilizzando la corrente elettrica che perviene ai riflettori del cilindro attraverso il cavo di sostegno, che lo pone in costante comunicazione con una nave.

Le bande militari in ribasso

Il Ministero della Guerra degli Stati Uniti ha recentemente autorizzato il quartermaster generale a sostituire temporaneamente una banda militare con un'apparecchio meccanico che ne faccia le voci. L'autorizzazione era stata richiesta per poter provare un nuovo sistema che fa a meno di musicisti e riproduce le arie marziali con tale vigore da raddoppiare il volume del suono prodotto da una numerosa banda. Su un cinnabino di sette quintali viene collocato un fonografo, fornito di amplificatori potentissimi, costruiti dalla Radio Corporation di America. Basta un motorista ed un soldato addetto all'impianto per mettere a disposizione di un reggimento tutti i pezzi di musica e le marce militari che possono riuscire convenienti per le varie occasioni. L'interessante è che si disponga del disco. Intanto al Ministero della Guerra americano si assicura che, a causa del vantaggio offerto dal cinnabino, che si può facilmente spostare da un punto all'altro, l'adozione dell'apparecchio meccanico, in sostituzione delle bande militari, sembra assicurata per molti reparti dell'esercito, ma potrà presto essere estesa a tutto l'esercito. La qualità della musica riprodotta dagli altoparlanti è approssimativamente tanto buona quanto quella di una banda di servizio.

della relazione presentata per ottenere la dovuta autorizzazione, o forse gli americani non hanno torto, perché non dispongono di musicisti ottimi come quelli che rendono famoso alcune bande militari europee, specialmente le italiane.

Il calore radiato dalla terra.

Da molti anni è stato possibile misurare esattamente il calore radiato dal sole, ma l'ammontare del calore che in terra emana è stato sempre calcolato approssimativamente. Data l'importanza esercitata dalle radiazioni calorifiche terrestri nei cambiamenti atmosferici, è stata recentemente riconosciuta la necessità di accertarne l'ammontare, o gli uomini di scienza hanno trovato il mezzo. Attualmente nei giorni nuvolosi, dal campo di aviazione militare di Bolling Field si levano aeroplani muniti di strumenti scientifici, sotto la direzione di meteorologi generali, per compiere gli accertamenti necessari per stabilire l'ammontare delle radiazioni terrestri. Per tale lavoro sono scelti i giorni nuvolosi perché col cielo coperto di nubi si può escludere con maggiore facilità la radiazione solare e determinare con più accuratezza quella della terra.

L'aeroplano riesce di grande utilità, consentendo la raccolta di dati in differenti altitudini e sopra un'area molto estesa. Gli strumenti che si trovano a bordo sono diversi, ma il principale è un fotometro regolato in modo da registrare contemporaneamente la riflessione della luce del cielo e la riflessione partente dalla terra, rendendo così molto più facile il confronto. Per misurare il calore che la terra emette durante la notte, quando comincia a raffreddarsi, è adoperato un altro strumento di precisione. Gli scienziati assicurano di poter prevedere con accuratezza il tempo che farà un anno prima in base agli elementi raccolti, e anche poi riflettere che quando disprezzano di un indice completo delle radiazioni di tutti i punti della terra, potranno localizzare i centri turbolenti che generano le tempeste ed influiscono sulle condizioni meteorologiche.

Il pericolo dell'aumento delle foche.

I branchi di foche delle zone settentrionali dell'Oceano Pacifico sono diventati talmente numerosi, in virtù delle leggi americane che proteggono, da cominciare a costituire una grave minaccia per l'industria della pesca in quelle acque. L'allarme è stato dato dal Governo giapponese, che ha recentemente richiesto al Governo americano di ridurre un poco le restrizioni contro l'uccisione delle foche, in modo da poter raggiungere un migliore equilibrio ed evitare la distruzione dei pesci nelle zone infestate. La foca, per la bellezza della sua pelliccia, è stata oggetto di una caccia spietata negli anni passati, fino al punto che si cominciò a temere per la sua estinzione totale, e così gli Stati Uniti vollero scriverne leggi protettive per l'abitazione delle regioni polari.

Lungo la costa dell'Alaska nessuno ha più potuto fare la caccia alle foche ed esse da circa 432.000 sono diventate, secondo i calcoli fatti dai giapponesi, più di un milione. Ciò nel periodo di soli vent'anni. Le foche sono voraci divoratrici di pesci e ne fanno fuggire molte varietà dai mari in cui esse abbondano. Non è raro il caso che rompano anche le reti dei pescatori.

Se gli Stati Uniti consentissero una caccia spietata ai branchi di foche del Pacifico, allora la radio entrerebbe in funzione per aiutare a sterminarli. Appena un branco viene segnalato, la sua posizione, velocità e direzione possono essere trasmesse per mezzo delle onde radio e l'avviso viene immediatamente raccolto da tutte le imbarcazioni delle vicinanze equipaggiate per la cac-

cia e fornite di apparecchio ricevente. Il risultato tangibile dovrebbe essere una diminuzione del costo delle ricche pellicce, non tanta gioia delle signore che non hanno la fortuna di avere mariti molto prodigali.

Assegni bancari con fotografia.

Per evitare gli inconvenienti e le perdite di capitale apportati dalle falsificazioni delle firme di coloro che hanno conti correnti con librelli di assegni presso le banche commerciali, un banchiere inglese ha trovato un mezzo di protezione di sicura efficacia, consistente nell'apposizione di una piccola fotografia del correntista su ogni assegno librato. La fotografia consiste in un francobollo, della grandezza di quelli usati per la posta, di cui una copia viene depositata presso la banca per constatare l'identità. Tale francobollo si applica verso il margine inferiore destro dell'assegno e si annulla con la firma, in modo che una parte di essa rimanga sulla carta. La banca che fa tale servizio non può certamente riconoscere co-

mo regolari che i soli assegni portati tanto la fotografia che la firma del correntista. Con tutte queste precauzioni non è però escluso il pericolo di una doppia falsificazione, della firma e del francobollo fotografico; però le difficoltà aumentano per i falsari di professione. L'uso di assegni speciali scritti con inchiostro invisibile è stato anche proposto per rendere difficilissima la falsificazione di assegni, ma in questo caso il tavolo del cassiere della banca dovrebbe diventare anche un piccolo laboratorio chimico per le verifiche e la perdita di tempo ostacolerebbe il servizio, specialmente nelle grandi città industriali dove il possessore di un assegno non può rimanere o lungo allo sportello in attesa del suo turno. Con tale sistema gli assegni si dovrebbero depositare per l'incasso, ma non tutti possono farlo, lamentando che in diverse nazioni, come in Inghilterra e negli Stati Uniti, si emettono assegni pagabili al portatore, cioè con la dicitura: «pay to cash».

Le batterie elettriche nel vuoto.

Uno scienziato giapponese ha osservato che le batterie elettriche collocate nel vuoto, cioè in un recipiente ermeticamente chiuso dal quale sia estratta l'aria, acquistano una maggiore capacità di circa un decimo. Egli ha dichiarato che sotto una pressione atmosferica aggraviata intorno ai sessanta grammi per ogni centimetro quadrato, la capacità di una batteria di quarantadue e due decimi per cento, in seguito a vari esperimenti del genere, è stato accertato che una batteria elettrica sottoposta alla prova non funziona più regolarmente né può viene riportato ad una pressione normale. Per rimediare a tale inconveniente bisogna caricare e scaricare continuamente la batteria per non meno di un'ora e mezza di tempo. L'utilità pratica dell'aumento di capacità nel vuoto non è stata ancora accertata e le varie applicazioni saranno studiate dopo un controllo rigoroso delle asserzioni dello scienziato giapponese.

L'interessamento dei competenti di elettricità, che seguono con entusiasmo tutte le nuove scoperte che hanno relazione con questa forza importantissima ed indispensabile per lo sviluppo industriale ed economico di tutte le nazioni, è stato ormai altissimo e quindi non passerà molto tempo per avere occasione di sentire riparlare del medesimo argomento.

I raggi radio prodotti elettricamente.

In una recente dimostrazione fatta a Washington una batteria di valvole gigantesche per raggi X, immerse in un recipiente d'olio e funzionanti sotto una pressione elettrica di 1.600.000 volts, ha prodotto raggi uguali a quelli del radio. L'esperimento ha avuto luogo all'Istituto Carnegie, la cui Direzione aveva fatto costruire una grande macchina elettrica, capace di generare una forza di cinque milioni di volts, con lo scopo di compiere alcuni esperimenti sugli atomi e precisamente per tentare di decomporre l'atomo. Se sarà possibile far ciò, allora si potrebbe muovere un elemento in un altro, per esempio un metallo di poco valore in un metallo prezioso, e così verrebbe aperto un nuovo campo per ricerche scientifiche della massima importanza. Fino ad oggi non è stata mai applicata nel campo esperimenti una pressione di parecchi milioni di volts, per il semplice motivo che i tecnici addetti alla costruzione delle valvole non sono ancora riusciti a farlo in modo da potere resistere a questo tremendo voltaggio. Intanto il fatto di avere prodotto i raggi radio elettricamente rappresenta un avvenimento importantissimo, data la scarsità del radio o l'utilità delle sue emanazioni specialmente nella cura di certe malattie gravi, come quella del cancro.

L'eccesso di umidità ed i motori.

Il Dipartimento del Commercio degli Stati Uniti dispone di laboratori importantissimi per le ricerche scientifiche, nell'ambito del nome di Bureau of Standards. Un tecnico addetto al laboratorio ha recentemente annunciato che in seguito ad esperimenti fatti con un motore per automobile a sei cilindri è stato accertato che l'eccesso di umidità ne riduce la forza. Gli esperimenti fatti hanno dimostrato che la perdita di forza è direttamente proporzionale all'eccesso dell'umidità atmosferica. Bisogna tener presente che tale perdita di forza non si ha quando piove, poiché è possibile che durante la pioggia si abbia nell'aria meno umidità dei giorni in cui non piove. Gli effetti dell'umidità possono essere compensati dalla temperatura dell'aria. Un altro fattore che influisce sulla potenzialità di un motore è la pressione atmosferica. Vi sono molti casi in cui non si osservano variazioni nella forza sviluppata da un motore e ciò per la compensazione che si verifica fra fattori favorevoli e contrari. Molti motoristi ritengono che l'umidità deteriore un miglior funzionamento del motore, ma da quanto abbiamo detto è evidente che sono in errore.

Bagni di sole sul treno.

I raggi ultravioletti, cioè quei raggi invisibili che il sole trasmette sulla terra e che producono tanti effetti benefici sull'organismo umano, rappresentano un elemento essenziale del quale non si può fare a meno se si desidera mantenere una buona salute. Questi raggi non attraversano i vetri comuni adoperati per le finestre, però gli scienziati moderni hanno trovato i cristalli speciali che, assieme alla luce del sole, consentono il passaggio dei raggi salutari. Tali cristalli in un primo tempo erano adoperati per gli ospedali, ma poi cominciarono ad essere usati nelle scuole pubbliche e quindi si estesero anche alle case private. Oggi si forniscono le finestre dei treni con cristalli che consentono il passaggio dei raggi ultravioletti, in modo che i passeggeri possano godere i vantaggi anche durante il viaggio. Chi parte da Londra per Cornwall e per la regione meridionale dell'Inghilterra può fare i bagni di sole in treno, come se si trovasse sulla riva del mare, poiché i cristalli ammettono i raggi ultravioletti. L'iniziativa è stata bene accolta dal pubblico inglese e si vuole che fra breve altro linee ferroviarie saranno dotate di vagoni con cristalli uguali.

L'alcool estratto dai cocomeri.

La novità proviene dalla Russia russa. Sul bacini del fiume Volga, e precisamente nel Comune di Stalingrado, è stata costruita una fabbrica per la manifattura degli scoppi utilizzando i cocomeri. Il prodotto, detto «markes», verrà adoperato per vari usi, poiché la parte migliore sarà destinata per la confezione di dolci, mentre quella più scadente sarà utilizzata per la fabbricazione dell'alcool.

Sembra che i bolscevichi accarezzino l'idea di produrre nell'avvicinare il «vodka», il tremendo whisky russo, adoperando i cocomeri o ciò al fine di avere a loro disposizione una maggiore quantità di cereali per far fronte alle careste periodiche che si susseguono in alcune regioni delle terre dominate dai seguaci di Lenin. Fino ad oggi il «vodka» è stato prodotto estruendo l'alcool dal grano turco, ma questo prodotto agricolo può riuscire molto utile quando scarseggia il frumento. E dire che una volta la Russia rappresentava il più importante grano dell'Europa, mentre ai nostri giorni, con tutte le immense esportazioni di terreni coltivabili di cui dispone, non riesce nemmeno a sfamare il popolo.



“Tristano e Isotta”, a Bayreuth

Disegni del “Radiotele”

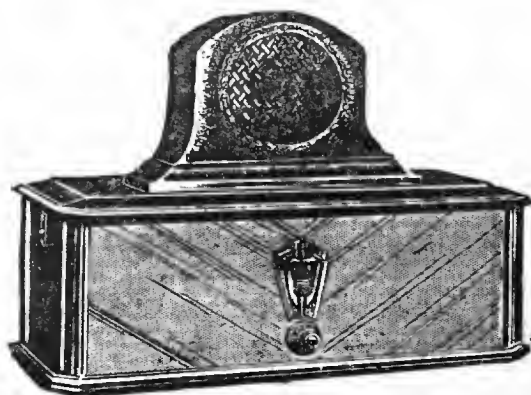
COMPAGNIA GENERALE CAP. STATUT. L. 72.000.000 **DI ELETTRICITA'** CAP. VERSATO L. 40.000.000

SOCIETÀ ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

R C A VICTOR COMPANY, INC.

"RADIOLA RCA 44,"

DUE STADI ALTA FREQUENZA E LO
STADIO RIVELATORE
CON VALVOLE SCHERMATE: UNA
BASSA FREQUENZA DI SUPERPOTENZA

LIRE 2060

"ALTOPARLANTE 100-A,"

Celebre diffusore Lire 350

"RADIOLA RCA 60,"

LA PIU' SELETTIVA DELLE RADIOLE
"SUPERETERODINA," CON 9 VALVOLE
RADIOTRON RCA

LIRE 3600



"ALTOPARLANTE RCA 106-V,"

IL CAMPO DELL'ALTOPARLANTE
VIENE ALIMENTATO DIRETTAMENTE DALLA "RADIOLA RCA 44,"
DIFFUSORE ELETTRODINAMICO DI GRANDE POTENZA

Completo di mobile Lire 770
Senza mobile " 500

(Nei prezzi suindicati sono comprese le tasse e l'imballo)

VENDITA A RATE

Pagamenti: 25 per cento all'ordinazione; saldo in 12 rate mensili

GLI APPARECCHI "RADIOLA RCA," SONO EQUIPAGGIATI CON LE FAMOSE "RADIOTRON RCA," LE MIGLIORI VALVOLE DEL MONDO

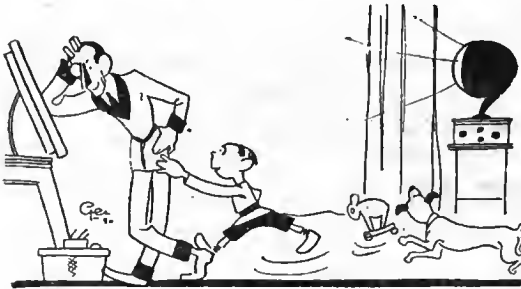
Uffici di Vendita:

PARI - Via Piccini 101-102 - Telefono: 15-39
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono: 28-656
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono: 22-260

GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel.: 52-351, 52-352
MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni: 80-141, 80-142
NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono: 20-737
PADOVA - Via S. Lucia, 8 - Telefono: 7-41

PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono: 14-792
ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono: 60-961
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono: 42-903
TRIESTE - Piazza Guido Neri, 4 - Telefono: 69-69

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnelli - Via Nazario Sauro, 2 - Telefono: 48



— Papalino, papalino, corri... la radio chiama tutti i papà per dir loro dove si vendono bei giocattoli a buon mercato...

le voci degli estranei entrano in caso? Egli ha detto che degli affari altrui non s'interessa e sembra intenzionato a chiedere al Direttore delle carceri una... proroga per attendere tranquillamente la morte...

John Rockefeller, com'è noto, finanzia la costruzione di «Radio-City» che verrà a costare la bellezza di un miliardo di franchi francesi. Il New York Herald dà in proposito interessanti informazioni.

La stazione centrale di «Radio-City» si troverà nel centro di New York, tra la 5ª e la 6ª avenue e la 41ª e la 51ª strada. In Radio-City verranno installati almeno ventisette posti di c-



Il papà: — Ora il radioprofessore di nuoto t'insegnerà a fare il tuffo!

Radio Barcellona ha preso una iniziativa di carattere pietoso che sembra abbia dato pratici risultati. La segnalazione della gente smarrita, che non è tutta di un tipo e tutta di un colore.

C'è il bambino che si smarrisce e c'è il ragazzo che scappa di casa; c'è la fanciulla che per una pericolosa distrazione od illusione diserta le domestiche mura e c'è la ragazza che per un amoroso prende la fuga; c'è il deficiente che perde la coscienza di sé stesso e c'è il vecchio che bombolleggiando più non ritrova la porta di casa sua. Radio Barcellona segnala agli ascoltatori tutti questi casi e ne chiede la collaborazione per indurre gli sciagurati e gli scrivittini alla ragione. Non pochi di questi casi segnalati per le vie del cielo hanno trovato la loro risolvibile per virtù dello radio sulle strade della terra. Auguriamo agli amici barcelonensi di avere i fati benigni nella loro opera pietosa.

Il Preside della R. Scuola di radiotecnica «Federico Cesi» di Roma, in occasione della chiusura del corso di radiotecnica, radiotelegrafia, diritto r. l. e contenzioso, ha radiotrasmesso a mezzo dell'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche un saluto e un ringraziamento alla Direzione della stazione Eiar che inaugura e collabora con la Scuola, ai professori che gentilmente si sono prestati per diffondere le lezioni e ai molti signori che nel

Clava di Milano, Troiani Troiano di Peltusurco, Viani Matilde di Castelmassa, Vizzotti Raffaele di Aderzo, Vona Marco di Castelfranco, Zanardi Vella di Venezia e Zoffato Giovanni di Agrigento.

La Scuola, mentre è lieta dei risultati ottenuti, si augura nel prossimo anno un numero più considerevole di alunni per aver modo di assegnare premi maggiori e più interessanti.

Il 18 luglio si è inaugurato il servizio di radiodiffusione tra la Francia e l'Indocina. Dopo i discorsi di prammatica, che avranno certamente commossa gli indocinesi, è stato radiotrasmesso un concerto e così a più di diecimila chilometri di distanza i giaculi suditi della Repubblica hanno potuto ascoltare la musica che proveniva dalla Francia.

Ultimamente il Direttore della prigione di Chicago ha concesso a tremila carcerati di ascoltare un intero programma radiofonico che è durato due ore.

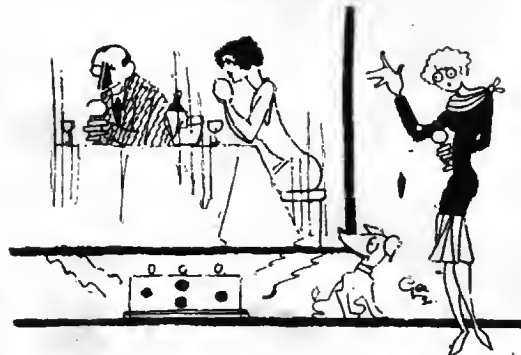
Le voci del mondo, fresche di aria e palpitanti di libertà che giungevano dall'immenso spazio hanno, in complesso, prodotto un senso di accorata nostalgia sugli sciagurati. Una specie di supplizio di Tantalo applicato al-

missione. Tutte le comodità renderanno gradevole il soggiorno in «Radio-City». La Torre di Babele dove si confusero gli idiomi umani, sarà vendicata da questa futura piccola cosmopolite che parlerà in tutte le principali lingue del mondo...

Nel mare del Nord un'intera flotta di pescherecci è stata fornita di apparecchi di telefonia senza fili in modo che il ca-

zioni. In molti casi, seguendo le indicazioni, gli riesce possibile di individuarla e di eliminarla.

Il dott. W. R. Whitney, direttore dei laboratori della General Electric Company, ci promette che potranno stare tranquillamente al balcone, in pieno inverno, senza bisogno di inabbarriarsi. Tutto merito della sua invenzione, la cosiddetta «Lampada febbrifuga».



LA TRAGEDIA DELLA TELEVISIONE (Da Londra è stato trasmesso per televisione «L'uomo dal foro in bocca», di Pirandello). — Stasera, cara, non rincarai a cena. Ho un consiglio d'amministrazione importante...

pitino di una delle birre così attrezzate potrà restare direttamente in comunicazione con la costa senza dover dipendere da uno specialista.

In Cecoslovacchia, dove la guerra contro i parassiti radiofonici continua accanita, è stato lanciato sul mercato un disco fonografico dove sono registrate le differenti perturbazioni prodotte da apparecchi elettrici come gli aspiratori della polvere, ecc. Un fascicolo è venduto con il disco e contiene le indicazioni necessarie che permettono al radiomane di rendersi conto, per paragone, della causa perturbatrice che influisce sulle sue rice-

Si tratta di una valvola di grande frequenza, ad onde corte, la quale avrebbe la proprietà di espellere la febbre dal corpo umano meglio del... chinino di Stato. Il bravo inventore, non contento di quest'impiego, promette di utilizzare la sua valvola per riscaldare i durante l'inverno elevando artificialmente la temperatura del corpo umano. L'inventore assicura che l'azione delle onde corte non avrà nessuna influenza nociva sull'organismo...

Secondo gli americani, l'annunziatore più veloce del mondo è M. Flory Gibbons, uomo-mitragliatrice, che è riuscito a pro-

nunciare duemilaverecette in parole in tredici minuti e mezzo di conversazione, con una media di duemiladiecimila parole al minuto.

Resta, però, ad vedersi se Gibbons sarebbe capace di mantenere il suo record pronunciando un discorso dove tutte le parole fossero di questa... lunghezza: «Allorquando precipitavissimamente radiofocetta...».

Il Tibet, già così severamente, chiuso agli stranieri, avrà adesso dieci stazioni radiotelegrafiche che muniteranno regolari comunicazioni tra il paese del lama e il mondo. Tutto si evolve...

S.O.S. è un richiamo che ha diritto alla precedenza assoluta, ma sembra che in America se ne siano abusivamente serviti come di un modernissimo surrogato del mediocre bavaglio.

Il senatore americano James A. Reed stava tenendo per radio un discorso contro il cosiddetto «Radio-trust» quando improvvisamente egli è stato interrotto nel bel mezzo della sua filippica da questa radiodichiarazione venuta chissà da dove: «Tutte le trasmissioni sono interrotte S. O. S.». Che accendeva di straordinario nel paese dove tutto è straordinario? Un terremoto? Un incendio? La rivolta in un penitenziario? Il linciaggio di un povero negro? Oppure, senza dichiarazione di guerra, una flotta aerea giapponese stava bombardando San Francisco? Nell'impressionante silenzio queste domande devono aver turbato la pace dei radioscrittori del senatore anti-trustista...

Nulla di tutto ciò. E ancora adesso si discute da dove venisse quel «S.O.S.» che ha irrimediabilmente guastato l'effetto oratorio che il senatore polemista si proponeva di raggiungere...

S.O.S. e siccome al mondo, anche all'altro, mondo, esistono maligni e maledicenti, c'è chi sostiene che il Radio-trust non sia estraneo a quel... segno di allarme...

Secondo un'interessante statistica fatta da un socio della Federal Radio Commission risulta che nella Repubblica slittata vengono adoperati 42.821.800 apparecchi ricevitori.

Da un'altra statistica risulta che la massa dei radiomane austriaci raggiunge il numero di 1.500.000, cioè circa la quarta parte della popolazione totale.

Il British Museum rende segnalati servizi alla radio inglese. La B. B. C. volere radiotrasmettere un'aria di Paganini intitolata: «Mi vien da ridere». Gli editori musicali di Francia e d'Italia non possedevano la partitura. Dopo molte ricerche si venne a sapere che essa esisteva nel museo britannico che fu lieto di dimostrare il suo spirito di modernità mettendo il prezioso documento musicale a disposizione della B. B. C.

E questa, incoraggiata, volendo far eseguire una canzone degli indigeni australiani, si è rivolta nuovamente al museo ed è stata nuovamente accontentata.

I MESTIERI INVIDIABILI: IL RADIOPROFESSORE DI EDUCAZIONE FISICA

— Un po' di energia, parabacco... Nè, duè, nè, duè, no, duè!!

numera ragguardevole di 194 si sono interessati di seguirle per l'intero anno scolastico. Ha comunicato che i premi consistono in quattro valvole Telefunken, dono della «Sirica», di una cuffia e di due penne stilografiche.

Ha quindi comunicato il risultato della graduatoria sui compiti spediti bisettimanalmente dalle varie città italiane e del bacino del Mediterraneo, assegnando il primo premio alla signorina Krivavank M. di Zagabria, il secondo a Lari Umberto di Novellara, il terzo a Colletti Giuseppe di Sposiano, il quarto a Grissi Alfredo di Catanzaro, il quinto a Schiavo Aldo di Verolanuova, il sesto a Iacopini Nella di San Miniato Basso e il settimo a Del Sante Mario di Chiavari.

E' stata data lode speciale ai seguenti signori che per merito vengono subito dopo i sopracitati premiati: Bertè Umberto di Piacenza, Boggio Quintino di Borgosesia, Clinelli Angelo di Serravalle, Corsio Valentino di Tarcento, Farinelli Carla di Migliaro, Ferrari Enzo di Novellara, Mingarotti Giovanni di Croce S. Spirito, Parroni Raffaele di San Lorenzo in Campo, Tasso

l'udito. Un vecchio, invece, che sta per finire i suoi trentanni di reclusione, si è profondamente allarmato di tutto questo progresso che per lui ha del diabolico. Come farà a ritrovarsi e ad orientarsi in un mondo dove



S. Craveri

RADIOFONOGRAFO RD 607



Due nuove perfette realizzazioni della
'RAM':

alle inarrivabili doti tecniche uniscono massimi
semplicità di manovra e sobria eleganza di linee.

RD 60 - Ricevitore elettrico a 7 valvole,
di cui tre schermate - comando unico - alto-
parlante elettrodinamico a cono grande.

RD 607 - Radiofonografo elettrico simile,
per la parte radio, all' RD 60. Riproduzione
acustica insuperabile - costruzione perfetta e
curata in ogni particolare.



'RAM'



1 ricevitori

italiani creati per gli italiani

DIREZIONE

MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65

Telefoni 16-406 - 16-864

STABILIMENTO

Via Rubens 15 - Tel. 41-247

Filiali: TORINO - Via S. Teresa, 13 - Tel. 44.755

GENOVA - Galleria Mazzini, 65 - Tel. 55.271

FIRENZE - Via Por Santa Maria (ang. Lamber-
tesca) - Tel. 22.365 - ROMA - Via del Triforo,

136-137-138 - Tel. 44.487 - NAPOLI - Via

Roma, 35 - Tel. 24.836.

Bologna - Viale Guidotti, 51 Export Department

RICEVITORE RD 60



RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

RADIO RARIO

PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

Mio cugino è

I miei pochi amici (io sono uno scrittore un po' meno conosciuto dello sconosciuto di Collegno) mi scrivono lamentando la mia scomparsa che data ormai da sessanta giorni.

Sono state dette le cose più strane, più brutte, più beghine, a proposito di ciò. Bisogna subito avvertire che finora nessuno ha dato un segno.

E' stato detto, per esempio, che io sono il vincitore di quella quaterna di cinquecentomila lirette, che un bottegaiolo ha pagato ad un signore che non ha voluto lasciar dietro di sé, oltre la mancia, altro che il mistero. Così, si asserisce che ora mi nascondo per non correre il rischio di dar fondo al capitale, facendo prestiti gentili ai gentili amici. Ma si vede ad occhio nudo che questa è una fantasia!

Un altro ha speso la voce che si tratta di una donna. Di una donna gelosa, che mi tien segregato. Ha aggiunto che si tratta di una donna bella, alta un metro e sessanta, due centimetri (non considerati i sette centimetri dei tacchi). Ha rivelato il colore dei capelli ed il colore degli occhi, o per far credere d'essere molto ben informato (anche molto più del bisogno!) ha detto, un po' sottovoce, che questa perla rara ha un dente fuso!

Questi miei cari amici, insomma convergono, mancheranno di qualificarli, ma in quanto a fantasia, si non c'è male, ne hanno abbastanza!

Qualcuno tra essi — e naturalmente tra i più italiani ed i più cari (e cari sotto qualunque punto di vista) — ha suggerito cose graziose. Per esempio: che il cuido ha sclerizzato un po' col mio cervello. Il resto, soggiungono, tutti sanno che un po' matto è sempre stato!

E via di questo passo.

Ero deciso a resistere. A non far nulla. Poi m'era venuta la voglia di rispondere che stavo studiando grammatica italiana; uno studio che tanto bene farebbe all'anima ed al corpo di molti scrittori italiani. Ma ho pensato di non dir nulla di ciò, e di dire, invece, la verità.

La quale verità è semplicemente questa: sto studiando il radioamatore.

Lo sto studiando da sessanta giorni, ma è quasi sicuro che continuerò ancora per un bel pezzo.

La verità è che possiedo un apparecchio strepitoso.

Voglio dire, un apparecchio che spopola, che fa epoca; un apparecchio inaudito, meraviglioso. Non già strepitoso perché faceva strepito. Siamo intesi, no?...

Eppoi ho una casa grande. Questo ha pure la sua importanza. Se non avessi avuto una casa grande, se non avessi avuto un apparecchio che fa epoca, non avrei potuto dedicarmi allo studio del perfetto radioamatore.

La casa mi ha consentito di offrire ospitalità a Gigi, a Pietro, a Giacomina, che sono miei oghini ed aiutano in provincia.

Nella loro casa di Ivrea essi hanno installato una piccola stazione radio. Dico installato, non già perché la loro casa sia una stalla, ma perché è convenuto dire "installare", anche quando invece di mettere qualcosa in stalla la si mette in casa. Sennò se vi sembra pedante, ma ama essere chiaro: è il mio vizietto.

Fra i tre il più accanito è Gigi. Con Giacomina, non c'è male. Lo dice, generalmente, han pochi...

Supertrasmissioni

I programmi italiani sono depositati al Ministero delle Corporazioni, Ufficio proprietà intellettuale. E' vietata la riproduzione anche parziale senza speciale autorizzazione.

DOMENICA 3 AGOSTO

MILANO-TORINO — Ore 20,40: «Il Conte di Lussemburgo», operetta di Lehár.
ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: «Carmen», opera di Bizet.
GENOVA — Ore 20,40: «Federica», operetta di Lehár.
AMBURGO-BREMA-KIEL — Ore 20: «E il diavolo ride», rivista delle riviste di V. Händlars.
LONORA II — Ore 21,5: Concerto vocale e orchestrale (dal Grand Hôtel di Eastbourne).
MADRID — Ore 23: Concerto all'aperto della Banda municipale.
LIPSIA-ORESDA — Ore 21: Concerto di mandolini e chitarre.
PRAGA — Ore 20,10: Concerto sinfonico da Karioné Vary.
FRANCOFORTE-CASSEL — Ore 20,15: «Il cugino di Dingsda», operetta di E. Künneke.
BRUXELLES — Ore 21: Concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda.
MONACO DI B.-NORIMBERGA — Ore 20: «Storie campestri della verde Stiria», grande programma di musica, canto e recite.

LUNEDÌ 4 AGOSTO

BOLZANO — Ore 21: Concerto sinfonico e musica da camera.
MILANO-TORINO — Ore 20,40: «La cambiale di matrimonio», opera di Rossini, e «L'amico Fritz», opera di Mascagni.
ROMA-NAPOLI — Ore 17,30-19: Concerto di musica giocosa.
MADRID — Ore 20: Concerto di chitarre e canto.
PARIGI T. E. — Ore 20,20: Concerto sinfonico.
LOSANNA — Ore 20,2: «Il Trovatore», opera di Verdi (ridotta e adattata).
BERLINO-MAGDEBURGO-STETTINO — Ore 20,30: «La vetta vermiglia», radioscena musicale (prima audizione).

MARTEDÌ 5 AGOSTO

ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: «Concerto del coro dei cosacchi di Kuban».
GENOVA — Ore 21: Serata di musica napoletana.
KATOWICE — Ore 19,30: Trasmissione di un'opera da Poznan.
PRAGA — Ore 20: «La casa delle tre ragazze», operetta di Schubert (dal Teatro di Vinohrady).
STOCOLMA — Ore 20,15: Concerto sinfonico.

MERCOLEDÌ 6 AGOSTO

ROMA-NAPOLI — Ore 17,30-19: Concerto sinfonico. — Ore 21,2: «Bambù», operetta di E. Orabellia.
GENOVA — Ore 20,40: Serata mascagniana.
BERLINO-MAGDEBURGO-STETTINO — Ore 21: Concerto orchestrale (composizioni di Bach).
LANGENBERG-COLONIA — Ore 21: «Schwerli über uns», radioscena di P. Dick.

GIOVEDÌ 7 AGOSTO

MILANO-TORINO — Ore 20,30: «La cambiale di matrimonio», opera di Rossini, e «L'amico Fritz», opera di Mascagni.
ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: «Madama Butterfly», opera di Puccini.
GENOVA — Ore 20,40: «Zarewitch», operetta di Lehár.
TOLOSA — Ore 21: Brani di opere diverse e musica per fisarmonica.
MADRID — Ore 23: Concerto all'aperto della Banda municipale.
FRANCOFORTE-CASSEL — Ore 22: Grande concerto militare.
BRUXELLES — Ore 21: Concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda.
BERLINO-MAGDEBURGO-STETTINO — Ore 19,55: Concerto (composizioni di Liszt). — Ore 20: «Giovanni di Parigi» e «La dama bianca», opere comiche di Boieldieu.

VENERDÌ 8 AGOSTO

MILANO-TORINO — Ore 20,40: Concerto sinfonico di musica folkloristica.
ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: Concerto sinfonico.
GENOVA — Ore 21: Concerto brillante.
VARSAVIA — Ore 18: Concerto mandolinistico.

SABATO 9 AGOSTO

ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: Gran concerto variato.
GENOVA — Ore 20,40: «Federica», operetta di Lehár.
TOLOSA — Ore 21: Musica di operette - Orchestra sinfonica - Fisarmoniche.
LANGENBERG-COLONIA — Ore 20: Serata gala musicale.
LONORA II — Ore 20: Concerto vocale ed orchestrale (dalla Queen's Hall).

DOMENICA 10 AGOSTO

MILANO-TORINO — Ore 20,30: «Primarosa», operetta di Pietri.
ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: «Il Barbiere di Siviglia», opera di Rossini.
GENOVA — Ore 21: Trasmissione d'opera dal Politeama Genovese.

...una pazienza, e preferiscono perdere il tempo a cuorile, a ricamare e a costruire cascili sullo fondamento dei sarti e delle modiste.

In quanto a Pietro è un po' più debole di Gigi: dopo cinque o sei ore, riesce a sfanciarsi. Ma Gigi! Ma Gigi — che Dio lo protegga! — batte tutti i records!

Appena ha pranzato, si mette a sedere davanti all'apparecchio. Non dico una parola durante il primo quarto d'ora, o poi, durante cinque, sette, dieci ore, sta zitto! Forse trova più interessante conversare con le valvole o coi condensatori. Io, eprofondato in una comoda poltrona Frau, fo di leggere un libro di Bontempelli, e invece mi godo Gigi! Me lo coccolo e me lo studio.

Questa è la ragione per la qua-



lo da sessanta giorni non esco più dal mio studio!

Il radioamatore ha l'animo di un fanciullo. Il radioamatore è riuscito a neutralizzare l'azione del tempo. Ha realizzato il sogno degli antichi maghi: non sarà riuscito ad inventare l'oro, ma è riuscito a fermare la ruota del tempo; a retrocedere nel tempo. Infatti, ha ripiegato sui cinque anni di età, e sui cinque anni s'è seduto, convinto di non procedere più oltre nemmeno di un giorno. Beato lui!

Che fanno i ragazzi di cinque anni appena date loro un giocattolo? Cercate — di rammentarvelo, prego.

Il ragazzino, appena in possesso di un — mettiamo — cavallo di latte, o di stucco, o di legno, la prima cosa che fa è quella di ur-

radioamatore...

lare di meraviglia e di contento. Poi per qualche ora lo potete veder seduto in un canto, a terra, col cavalluccio in piedi fieramente fra le zampe del bimbo. Il quale bimbo, muto, beato, non disglie un attimo lo sguardo dal giocattolo meraviglioso; fino a che non scocca l'ora della fatalità avversa al quadrupede, condannato alla morte da chi tanto lo ama.

Infatti, il bimbo comincia a considerare particolarmente le qualità esterne del giocattolo; lo fa girare e rigirare nelle mani; lo capovolge; considera ora la coda, ora le orecchie, e poi è preso dalla pazzia voglia di veder quello che la povera bestia ha in corpo. Allora gli si stacca la coda, poi la testa, poi una zampa; e poi gli si fa un bel buchino nel pancino, e con quella brutalità si tiran fuori i visceri — vale a dire la stoffa —. Eppoi... Poi basta. Perché allora ci si accorge che il cavalluccio è un ammasso di macerie...

Voglio forse dire che l'apparecchio radio è il cavalluccio del ragazzino dai venti agli ottant'anni? No. Non voglio dir questo; ma voglio dir questo per Gigi, il mio cugino radioamatore. Se poi i radioamatori si sentono un po' eugini del mio cugino Gigi, pazienza: non sarà colpa mia.

La verità è che Gigi, radioamatore, ha sfogato il suo amore con un apparecchio che non era suo, ma che era mio. E ho scritto che era, perché, ormai, di questo mirabile apparecchio non rimangono più che sparse e lacrimevoli membra.

— Gigi, prendi Torino...

— Subito...

Sento la voce del bravo Granata che loda Dada Alighieri mescolando all'olio d'oliva; poi, un attimo dopo, sento un trombone tedesco.

— Ma c'est il!

— Sto cercando Algeri, ma credo d'esser a Berlino...

— Gigi, prendi Napoli...

— Subito...

Sento una voce gentile: Eur Ha, dio Nupia, abbiamo trasmesso la canzone Santa Lucia italiana... Transmission de la Tour Eiffel, Paris...

— Ma cosa diavolo fai?!

— Io? Niente. Cerco Lenin, gradito...

Poi, sparisce la voglia di cercare, è cominciata quella di rendersi conto; e subito dopo, la voglia di tentare, o di migliorare la ricezione: il che significa mutar posto alle valvole, o conseguentemente di rompere...

Eppoi, finalmente, si comincia a levar una villanelle, poi due, poi tre... Che gioia, rimontare i pezzi, con la certezza che tutto, dopo, andrà molto meglio! E che piacere, poi, a montargli l'ultimo, aver la rivelazione che non si prende nemmeno più la stazione locale!

Intanto, seguito a studiare mio cugino Gigi, ora, coi pezzi del mio fu apparecchio, sto ricostruendo un altro, assolutamente nuovo.

Forse, andrà bene. Ma andrà certamente meglio fra un mese, quando avrò comprato un nuovo apparecchio e il mio cugino radioamatore sarà tornato ad Ivrea...

Chissà se mi riuscirà, appena mi ci metterò, a fare una classificazione del perfetto radioamatore?

LUIGI INOISA.

onde da 20 a 2000 m.
unico comando
U3



ELECTRA RADIO

GENOVA - Via S. Bernardo, 19
Italia Settentrionale - Toscana - Tre Venezie

S. I. R. I. E. C.

ROMA - Via Nazionale, 251
Italia Meridionale - Isole e Colonie

riceve le stazioni ad
ONDACORTA di **ROMA** e della
CITTA' DEL VATICANO
d'imminente apertura, oltre a
tutte le altre nelle onde corte
medie e lunghe.
Adattabile a tutte le tensioni.
Potente e pura amplificazione
grammofonica.

R.C.A. VICTOR COMP. INC.



RADIOLA 44

a valvole schermate
L. 2060.

ALTOPARLANTE 106 L. 950.

ALTOPARLANTE 103 "L. 430.

"S.I.R.A.C.",

SOCIETÀ ITALIANA

PER

RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Piazza L. K. Berlinghieri 1 - MILANO - Telef. 82-806 - 85-922

Ai nostri Lettori all'Estero

Comunichiamo che in seguito ad accordi presi con la Direzione Generale delle Poste, abbiamo ottenuto l'iscrizione del **RADIOCORRIERE** nell'Elenco delle pubblicazioni alle quali si possono commettere abbonamenti a mezzo degli Uffici Postali.

I Paesi che attualmente sono in relazione con l'Italia per l'esecuzione del vigente accordo internazionale concernente gli abbonamenti ai giornali e periodici, e che quindi accettano a mezzo dei loro Uffici Postali gli abbonamenti alle pubblicazioni italiane sono seguenti:

Austria - Belgio - Cecoslovacchia - Danimarca - Egitto
Finlandia - Francia - Germania - Lettonia - Lituania
Lussemburgo - Marocco (Zona d'influenza francese) - Norvegia
Olanda - Svezia - Svizzera - Ungheria

Pertanto i nostri Lettori residenti nei suelencati Paesi possono commettere ai rispettivi Uffici Postali abbonamenti al **RADIOCORRIERE** al prezzo di

Lire 36

(prezzo stabilito per gli abbonati in Italia, che non siano provvisti di licenza alle radioaudizioni)

**usufruendo così di un
ribasso di Lire 45**

sul prezzo fissato per gli abbonamenti per l'Estero

Per ogni richiesta di tali abbonamenti si paga un diritto di commissione di **3 Lire**

3

DOMENICA

MENU CIRIO

pel vostro pranzo di domani

Zuppa di crema di sedani Cirio
Vitello brasato con spiaci
Merluzzo, con macedoine di pesce

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

10,20: Mezz'ora di dischi «La voce del padrone»: Musica sacra: 1. Wagner: *Lohengrin*, preludio p. 1; 2. Wagner: *Lohengrin*, preludio p. II; 3. Scarlatti: *Sonata in la minore*; 4. Beethoven: *Ecossaise*; 5. Bach: *Toccata e fuga*.

12,30: Segnale orario.
12,30: Araldo sportivo - Notizie.
12,45: Musica varia.
13,15-14: Suono delle campane del Convento di Grice.

16,30: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Calmann: *Danza dei folletti*; 2. Holck: *Il Calfio di Bagdad*, ouverture; 3. Corri: *Mister dolorosa*, romanza senza parole; 4. Urbach: *Melodie di Meyerbeer*; 5. Silvestri: *Notte di luna*, intermezzo; 6. Lehár: *Lo Zoré*, selezione di operetta.

17,55: Notizie.
19,45: Musica varia.
20,45: Notiziario sportivo - Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.

Concerto variato

1. Haydn: *Andante della Prima sinfonia*;
2. Furlani: *Marcia corteggio*;
3. Mascagni: *Amico Fritz*, intermezzo (Sonzogno);
4. D'Albert: *Passi bassi*, fantasia;
5. Belloni: *Lullaby*, ninna-nanna;
6. Soprano signora Maria Beche: a) Pratella: *Ballata antica*; b) Brahms: *Scende il sonno sul mio cuore*; c) Mozart: *Aria per soprano, violino e pianoforte*, dall'opera *Il re pastore*;
7. Notizie cinematografiche.
Orchestra:
8. Cerrai: *Damian veneziane*, danza antica;
9. Malev: *L'Ebreo*, fantasia;
10. Candio: *Palpito*, intermezzo sinfonico;
11. Kallman: *La foto di carnevale*, selezione di operetta.
22,40: Notizie sportive - Notizie.
23,40: Un'ora di musica da ballo riprodotta con dischi «La voce del padrone».

GENOVA (1 GE) - m. 380,7 - Kw. 1,2.

10,30-11: Trasmissione di musica sacra (dischi) «La voce del padrone».
11-11,15: P. Teodosio da Voltri: *Spiegazione del Santo Vangelo*.

MILANO

m. 500,3 - Kw. 7
I MI

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30 (TORINO): *Spiegazione del Vangelo* (M. Don Giordano Fini).
10,30-10,45 (MILANO): Padre Vitorino Facchinelli: *Spiegazione del Vangelo*.
10,45-11,15: Musica religiosa: *Trasmissione di dischi «La voce del padrone»*.

TORINO

m. 281 - Kw. 7
I TO

Negli intervalli: Conferenza di Michele Intaglietta.
23: Giornale radio.
Dal termine dell'operetta alle 24: *Trasmissione di musica da ballo*.

ROMA

m. 441 - Kw. 50
I RO

Stazione ROMA onde corte M. 90 - Kw. 15
(Sele programma serale)

10-10,15 (ROMA): Lettura e spiegazione del Vangelo.
10,15-10,45 (ROMA): Musica religiosa con dischi grammofonici «La voce del padrone».
10,45-11 (ROMA): Annunci vari di sport e spettacoli.
11-11,30: Radio-quintetto: 1. Bigge: *Regina d'autunno*, ouvert.; 2. Strauss: *Il Danubio blu*, valzer; 3. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 4. Drigo: *I milioni d'Arlecchino*, so-

NAPOLI

m. 331,4 - Kw. 1,5
I NA

Frasquita S. Berli
Mercedes L. Castellazzi
Don José F. Caselli
Escamito G. Caselli
Il Ricomando E. Sano
Il Danubio A. Pelligrino
Morales G. Avanzini
Zuniga Id. Id.

Orchestra e coro E.I.A.R., diretti dal M. Alberto Paolletti. Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - «Il vista della femminilità di Madame Pompadour».
Ultime notizie.

ESTERO

AUSTRIA

GRAZ - m. 392 - Kw. 7.

Vedi programma di Viena.

VIENNA - m. 616 - Kw. 19.

15,30: Concerto pomeridiano. O 18: «Salisburgo immortale», conferenza. O 18,30: Festa musicale a Salisburgo (ritrasmissione del concerto vocale ed orchestrale del «Mozarteum» di Salisburgo). O 20 (da Salisburgo): Concerto nuziale: 1. *Marcia*, op. 408; 2. *Nocturno in re maggiore*; 3. *Concerto per piano in la maggiore*; 4. *Balletto per la pantomima Les petits riens*; 5. *Sel Danze tedesche*. O 21,50: Ouverture di «Stegellaria» e dal «Kunstlercafé Bazar». O 22,20: Concerto orchestrale: 1. Lange: *Fantasia orientale*; 2. Roland: *Lieder e Romanza russa*; 3. Schmidt-Gentner: *Due brani del film sonoro Il diavolo bianco*; 4. Hirscheid: *Lieder di Su e giù per l'Urena*; 5. Weitsche: *Mani di madre*.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

17: Concerto di musica da ballo. O 18: Emissione per fanciulli. O 18,30: Musica riprodotta. O 19,30: Giornale parlato. O 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Ouverture di *Tacondi*; 2. Canto: 3. Mascagni: *Fantasia sulla Cavalleria rusticana*; 4. Cant.: 5. Waldeufel: *Espana*, valzer. O 21: Concerto sinfonico dal Kur-saal di Ostenda: 1. Bizet: Ouverture di *Patris*; 2. Villini: *Atcheta*, per organo ed orchestra; 3. Bruck: *Kol Nidre*, preghiera ebraica (violoncello); 4. Gounod: *Valzer di Mirrello*; 5. Wagner: *Fantasia sul Lohengrin*; 6. Massenet: *Aria della Manon*; 7. Berlioz: Ouvert. del *Carnevale romano* - Dopo il concerto: Notizie. O 22,40 (su m. 338,2): Musica riprodotta.

LOVANO - m. 338 - Kw. 8.

19: Emissione per i fanciulli. O 20,15: Concerto d'organo. O 21: Concerto dell'Orchestra della stazione: 1. Suppé: Ouverture di *Cavalleria leggera*; 2. Grieg: Suite di *Peer Gynt*; 3. Surley: *Immaresca* (a solo di flauto); 4. Keteliev: *Su un mercato persiano*; 5. Spelbins: *Valzer triste*; 6. P. Benoit: *Mazurka per piano*; 7. Bizet: Suite dell'*Arlesienne*; 8. Diebick: *Improvvisi per clarinetto*; 9. Hultebroek: *Serata da Hultebroek*.



ERNIA

di qualsiasi volume viene immobilizzata con l'uso dell'

Apparecchio Dr. ERKIS brevettato il quale allacciandosi al di sopra del fianco la spinge dal basso in alto. Opuscolo N. 10 gratis. Cav. Melonielli e Pozzini - MILANO - Via P. Calzadri 29 (Intesa).



TORINO - 3 AGOSTO - «IL CONTE DI LUSSEMBURGO».

— Mi dispiace... C'è la crisi... e per meno di un milione il mio titolo non lo posso cedere...
— Perbacco! Si vede però che lei è un conte che i conti li sa fare.

17-17,50: Trasmiss. fonografica.
19,40-20: Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario.
20-20,10: Benzo Bidone: Notizie sportive.
20-20,30: Trasmissione fonografica.
20,30-20,40: Illustrazione dell'operetta.
20,40:

FEDERICA

operetta in 3 atti, di F. Lehár
Personaggi:
Federica Brion M. Gabbi
Salomina I. Del Gamba
Maddalena A. Mayer
Goethe C. Cardelli
Lenz G. Navarini
Giacomo Brion, pastore
Maestro direttore e concertatore
Nicola Ricci.

Negli intervalli: Brevi conversazioni.
23: Comunicati vari - Ultime notizie.

RADIO-SERVICE

Revisione Gratuita
apparecchi radiofonici

N. QUALITÀ

Via Amedeo 9, MILANO, Tel. 84079

12,15-13,45: Musica leggera: 1. Stafford: *Serrano*, one-step; 2. Moffa: *Bebe*, intermezzo; 3. Ronelli: *Mary*, valse; 4. Bona: *La leggenda dello smeraldo*, fantasia; 5. Caludi: *Ludella*, intermezzo; 6. Marengo: *Fuor di Monviso*, fox; 7. Santa Colonna: *Beatrice Cenci*, fantasia; 8. Malvezzi: *Muchachas hermosas*, valse; 9. Rimner: *Campagne nuziali*, gavotte; 10. Desenzani: *Mono*, one-step.

15,50-16,15 (TORINO): Radio-galo giornale.

16,15-16,45: Commedia.
16,45-18,30: Musica riprodotta.
18,30: Notizie sportive.

19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Piovano: *Cavallina a dondolo*, marcella; 2. Scassola: *Petite sérénade*, valse; 3. Streppay: *I love her still*, valse; 4. Contegiaccone: *Fremmi e naccher*, intermezzo; 5. Schindler: *Hygis*, fantasia; 6. Moreno: *Convegno d'amore*, serenata; 7. Papani: *Kong kong*, fox; 8. Glus: *Terme d'Acqui*, one-step.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: Notizie cinematografiche.

20,40: Trasmissione dell'operetta

Il Conte di Lussemburgo

di Franz Lehár.

diretta dal M. Cesare Gallino
allestita dal cav. R. Massucci.

renata; 5. Ranina: *Chanson joyeuse*, intermezzo; 6. Tscherepiano: *Scena dal balletto: Le portillon d'Armide*; 7. Schumann: *Aria dalla Sonata*, op. 2; 8. Frini: *Mignonette*, intermezzo.

17-17,30 (NAPOLI): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario.

17,30-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Liriche di Zandonati, Wolf Ferrari e Rudolf Friml, cantate dal soprano Maria Ferrario - Canzoni antiche italiane interpretate dal tenore Piero D'Auria - Sestetto EIAR: 1. Haydn: *Andante della Sinfonia in re maggiore*, b) *Rondo all'ungarese*; 2. Joan Manén: *Acté*, intermezzo del 3° atto; 3. Villadini: *Danza dell'opera: Anima allegra*.

Lucio D'Ambra: «La vita letteraria e artistica».

18,15-19: Musica da ballo.

20,20-21 (ROMA): Comunicati - Sport (20,30) - Notizie - Sfogliando i giornali - Conferenza di propaganda coloniale - Segnale orario.

20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnale orario.

21,2: SERATA D'OPERA - Esecuzione dell'opera lirica in 4 atti:

CARMEN

musica di G. Bizet (Sonzogno).

Personaggi:

Carmen T. Ferroni
Micaela G. Caputo

Domenica 3 Agosto

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16,15: Concerto orchestra. Composizioni di (Smetana, Dvorak, Moor e Murska). • 17,45: Conferenza. • 18,5: Diversi. • 19: Concerto orchestrale. • 20: Veda Praga. • 21,15: Programma di domani. • 22,30: Trasmissione da una stazione termale.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

17,45: Veda Praga. • 19,30: Veda Praga. • 22,15: Veda Bratislava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

16,15: Veda Bratislava. • 19,30: Conferenza in rumeno. • 19,35: Conferenza turistica. • 20: Veda Praga. • 21,15: Notizie locali. • Programma di domani. • 22,30: Musica da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

17,45: Veda Praga. • 19,30: Veda Praga. • 21,15: Dischi. • 22,15: Veda Bratislava.

PRAGA - m. 486 - Kw. 8

17,45: Conferenza storica. • 18,15: (Giedewicz): Musica classica, arte e canzoni. • Notizie. • 19,30: Recitazione. • 19,45: Recita comica. • 20: Introduzione al concerto sinfonico. • 20,10: Concerto sinfonico da Karlane Vary. • Nell'intervallo: Notizie sportive. • 21,15: Programma di domani. • 22,15: Veda Bratislava.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1448 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato. • 20,10: Previsioni meteorologiche. • 20,20: Radio-concerto.

RADIO-PARIGI - metri 1728 - Kw. 12.

16,30: Concerto orchestrale. • 17: Comunicato agricolo. • 19,15: Risultati di corsa. • Informazioni economiche e sociali. • 19,30: Circo Radio-Parigi (col concorso di Bilboquet). • 20: Radio-concerto. 1. Aubert: Ouverture du Diamante della corona; 2. Lugalini: Bulleto e gazzoni; 3. Offenbach: La Gramme; 4. Danzetta: La figlia del reggimento. • 20,30: Notiziario sportivo. • 20,45: Ripresa del Radio-concerto: 5. Debussy: Due arreschi; 6. De Severne: Canzone giovanile; 7. Faure: Panama; 8. El. Schmitt: Il piccolo Elfo d'Inde; 9. Vachet: Pezzo in forma di Habanera. • 21,15: Ultime notizie della sera. • Informazioni e l'ora esatta. • 21,30: Ripresa del Radio-concerto: 10. Brahms: Danza ungherese; 11. H. Rubinstein: Valzer capriccio; 12. Albeniz: a) Serenata; b) Matagorda; c) Tango; 13. Alkimenko: La Pandurista; 14. Dvorak: Danza slava; 15. Mezzacapo: Napoli; 16. Kallman: La Principessa della Ciarda. • 22: Concerto orchestrale offerto da una ditta privata.

LYON-LA-DOUA - m. 466 - Kw. 8.

18: Notizie di stampa. • 20: Risultati sportivi.

TOLOSA - m. 385,8 - Kw. 8.

18: Concerto dell'Orchestra del Teatro Capitol. • 20: Notizie ed informazioni. • 20,15: Trasmissione d'immagini. • 20,25: Cinque pezzi per solisti. • 20,35: Cronaca della moda. • 21: Segnale orario. • Orchestra sinfonica. • Musica leggera (dischi). • 22,15: Il giornale parlato dell'Arena del Nord. • Musica riprodotta.

GERMANIA

AMBURG - m. 372 - Kw. 1,5.

16,30: Il gnomo della radio. • 17,30: Veda Vienna. • 18: Concerto orchestrale: Musiche di Lohner, J. Strauss, Fall, Lehár. • 19,30: Segnali del ruolo. • Conferenza. • 20: Victor Hollanders; E. IL DIAVOLO RIDE, rivista delle riviste. • 22,30: Attualità. • 23: Danze.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

16,30: Concerto orchestrale: Musiche di Maillart, Waldenfeld, Krosch, Mussorgski, Rhode, Hachna-

ninof, Schubert. • 17,30: Veda Vienna. In seguito: Cronache sportive. • 18,15: Canti esotici (soprano e piano). • 18,30: Reportage sportivo. • 18,55: Umorismo musicale: Lieder popolari. • 19,35: Wilhelm Schuler: «Il capitano di Kordick». • 20: Concerto orchestrale. 1. Schubert: Ouverture di Alfano ed Estrella; 2. Brahms: Sinfonia, op. 73; 3. Weglinter: Ouverture gata; 4. Grieg: Primo suite di Peer Gynt; 5. Verdi: Fantasia sulla Traviata; 6. Gounod: Valzer dal Faust; 7. J. Strauss: Judo, marcia. In seguito: Segnale orario. • Meteorologia. • Notizie e fino alle 0,30: Danze.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

16,5: L'ora dei fanciulli. • 16,30: Veda Berlino. • 17,30: Veda Berlino. • 18: Drammi letti (dischi). • 19: Meteorologia. In seguito: Concerto vocale: Lieder. • 19,45: Meteorologia. In seguito: Atten-ti Silenziosi. • 20,10: «Il valzer d'amore», resoconto di un film so-vietico. • 20,35: Serata gala. • 22,10: Segnale orario. • Meteorologia. • 22,35: Musica brillante o danze.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

16: Concerto vocale e strumentale: Lieder di Mozart, Brahms, Hassler, Schöen, Oratorio di Lass-o, Löwe, Zöllner e a. • 17 (da Darmstadt): Reportage sportivo. • 17,50: Conferenza. • 18,20: Notizie di stampa. • 18,50: «Il tesoro dei Guefi a Francoforte», conferenza. • 19,30: Notizie sportive. • 19,35: Cose allegre di tutti i giorni. • 20,15: E. Künneke: H. CLUGINO DI DINGSDA, opera in 3 atti, libretto di Haller e Rideamus. • 22,45: Notizie. • Sport e Meteorologia. • 23,15: Musica brillante.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 1,5.

16,30: Concerto vocale e strumentale: Cori e strumenti a fiato. • Nell'intervallo: Cronaca sportiva. • 16,45: Reportage sportivo. • 18: Dischi di musica per-sunata e araba e conferenza illustrativa. • 18,30: Concerto vocale e dizione. • 19,30: Conferenza: «Dal 1871 sino al giorno d'oggi». • 20: Concerto orchestrale: 1. Mos-covski: Polonaise in re magg.; 2. Berlioz: Ouv. di Benvenuto Cellini; 3. Scassella: Inni alla notte; 4. Respighi: Scene dell'opera I-campagna soanersa; 5. Arenski: Romanza. • Valzer. • Polonaise; 6. Lincke: Ouv. di Principessa Ro-sina; 7. Jones: Valzer di Mimosa; 8. Sidi: Lo sciattoio, intermezzo; 9. Albeniz: Cerzo una volta due figli di re, pezzo carat-teristico; 10. Reinhardt: Melodie dell'opera La dolce fanciulla; 11. Zeh: Marcia dell'amicizia. In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16: Reportage sportivo. • 16,30: «Lo sport e la letteratura sono nemici fra di loro», conferenza. • 17,30: Veda Vienna. • 18,30: Concerto orchestrale: Musiche di Weber, Rameau, Wacis, Grieg, Wolf-Ferrari. • 19,30: Edlef Köp-pen legge dal suo libro: «Heere-bericht». • 20: Veda Monaco. • 21: Concerti di mandolini e chitarre; 1. Volki: Sinfonia; 2. Kol-manek: Piccolo concerto; 3. J. Strauss: Sul bel Danubio azzurro; 4. Rittler: Musica da sera. • 22: Segnale orario. • Notizie di stampa. • Sport. • Fino alle 0,30: Danze.

MONACO DI BAVIERA - m. 633 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale. • 17,30: Conferenza. • 18: Concerto dedi-cato a Beethoven: 1. Sonata da-pelletta; 2. Sonata, op. 24; 3. Alcune beglie, op. 113; 4. Rondo in sol magg. • 18,50: Conferenza dia-logata. • 19,20: Meteorologia. • Sport. • 19,30: Dischi. • 20: STO-RIE CAMPESTRI DELLA VERDE STIRIA, grande programma di musica, canto e recite in un at-teo. • 22,30: Segnale orario. • Meteorologia. • Notizie. • 23,45: Concerto e danze.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

15,30: Concerto vocale e strumen-tale. • 18: «Episodi silenziosi e sonori», conferenza. • 18,30: Al-fred Graf legge dal suo scerillo. • 19,30 e 20,15: Veda Francoforte. • 22,45: Notizie. • 23,15: Veda Fran-coforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

17: Veda Londra I. • 20: Ser-vizio religioso (da Birmingham). • 20,45: Veda Londra II. • 20,50: Notizie. • 21,5: Concerto vocale ed orchestrale: Composizioni in-glesi; 1. B. Gardiner: Ouverture ud una commedia; 2. Haydn Mor-ris: Variazioni sull'aria: Sei pen-ne; 3. A. solo di pianoforte; 4. Fred Addington: Bullettino musicale ed orchestrale; 5. J. d. Brazenet, poema sinfonico; 6. Frederick Byc: a) Pretulido e Notturno della na-sica di balletto Notte e giorno; b) Musica per una tragedia greca (per arpa e archi); 7. J. W. G. Ha-thaway: Variazioni sinfoniche sul Concerto di campane; 8. Reginald Redman: Serenata per archi. • 22,30: Epilogo.

LONDRA I - m. 386 - Kw. 30.

17: «I Principi di teologin cri-stiana» (I.a). • 19,50: Servizio religioso da una chiesa. • 20,45: Veda Londra II. • 20,50: Notizie e bollettini. • 21,5: Veda Daven-try. • 22,30: Epilogo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

16,15: Concerto vocale e stru-mentale (The Gershwin Parkin-son Quillett - Doroty Rennett, so-prano; Frank Tillerton, tenore - diciannove numeri). • 17,30: Con-certo pianistico eseguito da Isabel Gray (sol numero). • 18: Lettura della Bibbia: La lettera di San Paolo. • 18,30 (su m. 155,4): Ser-vizio religioso da una chiesa. • 19,55: Servizio divino da una chie-sa. • 20,45: L'appello della Bolla Causa. • 20,50: Notizie e bollet-tini. • m. 205 (violin). • William Dennis (tenore) e la Grand Hotel Eastbourne Orchestra (dal Grand Hotel di Eastbourne): 1. Weber: Ouverture del Franco ca-store (orchestra); 2. Sibellus: Romanza (orchestra); 3. Rossini: Aria dal Barbiere di Siviglia (te-nore); 4. Keenman: Se il re an-dasse alla guerra (tenore); 5. De-libes: Suite di balletto La source forestiera; 6. Henberger (Kreisel-ler): Campana di mezzanotte (violetto); 7. Beethoven (Kreisel): Ron-dino (id.); 8. Pugnani (Kreisel): Pretulido e allegro (id.); 9. Handel: Dove sempre passeggiare (tenore); 10. Coningsly Clarke: L'aratore (id.); 11. Wagner: Fantasia sul Tannhauser (orch.). • 22,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

16: Musica izigana. • 17: Arie nazionali sulla cornamusa. • 18: Canto. • Heclia. • 19,30: Conferen-za. • 20: Concerto da Sankar. • 22: Segnale orario. • Notizie. • 22,15: Arie nazionali con accompa-gnamento orchestrale.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3.

16,30: Esercizi del pompieri ju-goslavi e cecoslovacchi. • 17,30: Musica di strumenti a fiato. • Con-certo.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Musica religiosa. • 20,15: Grande orchestra. • 20,45: Fram-menti di opere. • 21: Musica mi-litare. • 21,15: Melodie. • 21,30: Musica da ballo. • 22: Transmis-sione d'immagini. • Inno nazion.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17,30: Trasmissione di una fe-sia popolare. • 19,15: Meteorolo-gia. • Notizie. • 19,30: Recitazione. • 20: Segnale orario. • Concerto dell'orchestra della stazione. • 21,15: Meteorologia. • Notizie. • 22,10: Concerto di cornamusa. • 22,40: Musica da ballo (dischi). • 0,30: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 6,8.

16: Concerto d'organo. • 19,40: Segnale orario. • 19,55: Concerto dell'orchestra della stazione. • 20,40: Dischi. • 21,10: Transmis-sione d'una recita teatrale. • 21,55: Concerto corale. • 22,10: Ripresa del concerto orchestrale. • Musica brillante. • 22,40: Dischi. • 23,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1072 - Kw. 6,5.

16,40: Per gli ammalati. • 17: Servizio religioso da una chiesa protestante. • 19,25 e 19,50: Due conferenze. • 19,55: Concerto del-l'orchestra della stazione (quindi-eli numeri di musica brillante e da ballo). • 22,25: Epilogo.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

15,40: Concerto popolare. • 17,5: Lezione di scacchi. • 17,25: Veda Varsavia. • 18,45: Bollettini di-versi. • 19,5: Veda Varsavia. • 19,25: Concerto pianistico. • 20: Segnale orario. • Quarto d'ora let-terario. • 20,15: Veda Varsavia. • 22: Lettura. • 22,15: Bollettino me-teorologico e sportivo. • Program-ma di domani (in francese). • Ulti-mo notizie. • 23: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

16: Conferenza agricola. • 16,30: Intermezzo musicale. • 16,40: Con-vertazione agricola. • 16,50: In-termezzo musicale. • 17,10: Confe-renza su Madame Xavier. • 17,25: Concerto orchestrale (sei nu-meri di musica popolare. • 18,45: Diversi. • 19,5: Notizie utili e pi-acevoli. • 19,25: Dischi. • 20: Se-gnale orario. • Quarto d'ora let-terario. • 20,15: Concerto popolare (l'orchestra filarmónica di Varsa-via e solisti); 1. Chopin: Polacca in la minore; 2. Liszt: Valzer dell'opera Luna; 3. Thomas: Ou-vertura dell'opera Raymond; 4. Kallman: Pot-pourri sulla Prin-ci-pessa della Ciarda; 5. Solista; 6. Liszt: Rapsodia n. 4; 7. Solista; 8. Mendel: a) Concerto in re magg.; b) Picciotto rosso; 9. Strauss: Dell-rio, valzer; 10. Krollkivc: Mazur-ka. • Nell'intervallo: Programma di domani. • 22: Lettura. • 22,15: Comunicati vari. • 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12.

16: Concerto orchestrale: Musi-ca brillante e musica rumena. • 17: Un quarto d'ora di buon uno-re. • 17,15: Ripresa del concerto orchestrale. • 18: Giornale parla-to. • 18,20: Dischi. • 19,40: Radio-università. • 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Elber: Marcia trionfale americana; 2. Suppe: Ouv. di Poeta e contadino; 3. Czi-bulka: Sogno d'amore; 4. 1. Visione. • 20,30: Conferen-za. • 20,45: Solo di piano. • 21,15: Con-certo della radio-orchestra: 1. Ciaikovski: Canzonetta; 2. Mo-scovski: Serenata; 3. Rimski-Kor-sakov: Inno al sole; 4. Dilibes: Suite di balletto di Coppelia; 5. Heike-Krakowski, danza polacca. • 22: Giornale parlato.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Musici riprodotta. • 19: Concerto dell'Orchestra della sta-zione. • 19,30: Concerto vocale (tenore). • 20: Conferenza agri-cola (in catalano). • 20,40: Radio-concerto: 1. Lehár: Selezione di Figlia di Principe; 2. Devenx: Presso le stelle, sogno; 3. Fer-nandez: Fantasia n. 2; 4. Turina: Sera d'estate sulla terrazza. • 20,40: Arie e canzoni per soprano. • 21,30: Musica da ballo. • 21,40: Notiziario sportivo. • 22: Fine della trasmissione.

MAORIO - m. 424 - Kw. 2.

20,30: Campana. • Musica da ballo. • 21: Campana. • Segnale orario. • Trasmissione di un concerto all'aperto della Banda municipale. • 1. Campana. • Musica da ballo. • 1,30: Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA (Barcello-na) - m. 288 - Kw. 10.

22: Audizione di dischi scelti. • 24: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 60.

16: Dischi. • 16,45: Per i fan-ciulli. • 17,30: Recita. • 17,55: Ca-rillon. • 18: Vespri. • 19,15: Ra-dio-scena. • 20,15: Concerto or-chestrale. • 20,25: Divertimen-to n. 17. • Mozart: Due arie del Flauto magico; 3. Grabner: Pie-cola musica da sera. • 4. Saint-Saëns: La gioventù di Erode, poe-ma sinfonico; 5. Rossini: Ouver-ture del Guglielmo Tell; 6. Mo-scovski: Da tutti i mondi, suite; 7. Nicolai: Un'aria della Attege co-mart di Windsor; 8. Schumann: I due granatieri; 9. Saint-Saëns: Danza macabra; 10. De Taeye: Ungherese; 11. Lanner: Valzer; 12. Puccini: Fantasia sulla Turandot; 13. Dvorak: Cornetella.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,26

20,30: Segnale orario. • Meteorolo-gia. • Cronaca sportiv. • 20,33: Gerhard Uhle legge dalle sue o-pere. • 21: Concerto vocale e stru-mentale: Lieder popolari e tzigani di Brahms. • 22: Notiziario. • 22,10: Concerto orchestrale.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

15,30: Concerto orchestrale. • 15,45: Cronaca sportiva. • 16,20: Ripresa del concerto. • 19,58: Se-gnale orario. • Meteorologia. • 20: Ora letteraria. • 20,30: Concerto orchestrale. • 21: Veda Notiziario. • 21,30: Concerto. • 22: Notiziario.

LOSANNA - m. 578 - Kw. 0,6.

15,30: Humperdinck: Hansel e Gretel, opera in 3 atti abbreviata ed adattata. • 16,30: Concerto or-chestrale. • 17: Musica da ballo. • 20,30: Musica religiosa. • Dischi. • 21: Veda Basilea.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,8.

16: Concerto orchestrale. • 17,15: Concerto orchestrale. • 19,30: Pre-dica evangelica. • In seguito: Con-certo orchestrale. • 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUOAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: Sequoia libera della radio; Concerto di violoncello. • Confe-renza. • 17,15: Concerto orchestra-le. • 18,30: Concerto dell'orchestra tzigana. • 19,45: Lelmar: Amor tzigano, operetta. • In se-guito: Concerto di jazz band.

Scrittura senza sforzo



Facilissimo è lo scrivere colla Duofold. La scrittura è assolutamente senza sforzo. Voi non avete che da guidare la penna giacché essa scorre sulla carta. Nessuna fatica. Nessuno sforzo di alcun genere.

Il pennino scorre esattamente in armonia alla vostra mano, senza mai un arresto, senza il minimo intoppo.

Grande Capacità d'Inchiostro

La maggiore capacità d'Inchiostro che una penna può dare... 6000 parole con un solo riempimento. Serbatoio molto grande di Permanite Parker brillante — 28% più leggera della vulcanite — cinque smaglianti colori, sei differenti tipi di pennini; uno certo adatto alla vostra mano.

Potete esaminare la completa serie nel Negozio a voi più vicino.

Penne Duofold: Senior, L. 150; Special, L. 151; Junior, L. 150; Lady, L. 150.

Mette da accoppiare L. 130, L. 120, L. 100.

Parker Duofold

Concessionari per l'Italia e Colonia
ING. E. WEBBER & C.
Via Petrarca, 24, Milano (117)

4

LUNEDÌ



ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 483 -
Kw. 0,2.

12,20-12,30: Notizie.
12,30-13,30: Musica varia.
16,30: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Crisostomo: *Totta d'anima*; 2. Verdi: *Aroldo* (Ricordi); 3. Cerri: *Risveglio primaverile*; 4. Pietri: *Acqua cheta*, 2a fantasia (Sonzogno); 5. Corti: *Canzone della mamma*, berceuse; 6. Canussi: *Ecce marce ad sidera*.
19,45: Musica varia.
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO
e Musica da camera

dell'orchestra dell'EIAR, diretta dal M.o Mario Seltz.
1. Haydn: *Sinfonia* n. 5 in do maggiore in 4 tempi (Ricordi).
2. Beethoven: *Minuetto originale* (Ricordi).
3. Pianista prof. Olga Ferraguti-Torres: a) *Rhené Balon: Filouse* (dalla *Suite au Breiz*); b) *Martucci: Tarantella*.
4. Radio-enciclopedia.
5. Mercadante: *Il Reggente*, ouverture (Ricordi).
6. Karganoff: *Seconda suite lirica*.
7. Rubinstein: *Valze caprice*.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385,5 -
Kw. 1,2.

12,20-13: Trasmiss. fonografica.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-14: Trasmiss. fonografica.
17-17,30: Trasmiss. fonografica.
19,40-20: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario.
20-21: Trasmissione fonografica (Concorso musicale).
21:

CONCERTO VARIATO

Parte prima:

1. a) *Lalò: Canli russi*; b) Moszkowski: *Guitarre* (violoncellista Anna Sacchetti e arpista Dora Cavallina).
2. a) Bachmaninoff: *Preludio* in sol min.; b) Yoon: *Un'oreca* (pianista R. Kaufman).
3. a) Corelli: *Adagio*; b) Boccherini: *Minuetto*, dalla *Sonata per violoncello* (violoncellista Anna Sacchetti e arpista Dora Cavallina).
4. a) Respighi: *Minuetto*; b) Barberi: *Brand pianistico* (pianista R. Kaufman).
5. a) Saint-Saëns: *Il cigno*; b) Glazounoff: *Serenata sognata* (violoncellista Anna Sacchetti e arpista Dora Cavallina).

6. a) Chopin-Liszt: *Notturmo* - polacco; b) Tcherépine: *Le Shari* (pianista R. Kaufman).
Seconda parte (orchestra mandolinistica genovese (del Dopolavoro Funzionari del Comune) diretta dal M.o Ettore Balano):
1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.
2. Catalani: *Loreley*, fantasia.
3. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia atto quarto.
Fra la prima e la seconda parte: Renzo Drava: *Monologo brillante*.
23: Mercati - Comunicati vari - Ultime notizie.



Edma Limberti, che ha cantato ad 1 GE nella « Gioconda »

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi Agrari - Giornale Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicato della Società Geografica.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Auber: *Fra Diavolo*, ouverture; 2. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia (Ricordi); 3. Delibes: *Sylvia*, suite; 4. Strauss: *Valzer*.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: G. M. Ciampelli: *G. Rossini e La cambiale di matrimonio* e P. Mascagni e *L'amico Fritz*.

Mezzosoprano Angela Russini, che ha interpretato ad 1 GE la « Carme »

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 7 m. 291 - Kw. 7
1 MI 1 TO

8,15-8,30: Giornale radio.
11,15-12,15: Quotazioni di Borsa e trasmissione di dischi - La voce del padrone.
12: Segnale orario.
12,15-13,45: Musica leggera: 1.



Salvatore Pollicino, tenore, che ha cantato ad 1 GE nelle opere « Carme » e « Gioconda »

20,40:
Trasmissione delle opere:

La cambiale di matrimonio

di G. Rossini
(proprietà Ricordi)

Esecutori: E. Benedetti, A. Monticone, G. Volpi, S. Canali, A. Masini Pieratti, N. Bertinelli, direttore M.o Ugo Tansini.

L'amico Fritz

di P. Mascagni
(proprietà Sonzogno)

Esecutori: D. Ofanti, R. Monticone, G. Volpi, F. Vitelli, O. Carozzi, G. Lagana, S. Canali, direttore M.o Ugo Tansini.

Nel primo intervallo: Biancchi e Falconi: « Facciamo due chiacchiere ».

Nel secondo intervallo: Dalle riviste.

23: Giornale radio.
23,55: Bollettino commerciale.
Dalla fine delle opere sino alle 24: Musica ritrasmessa.

ROMA NAPOLI
m. 441 - Kw. 50 m. 331,4 - Kw. 1,5
1 RO 1 NA

Stazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15
(Sola programma serale)

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (ROMA): Giornale radio.
12,15-13,30 (ROMA): Borsa - No-

tizie. (NAPOLI): Borsa - No-
tizie.
13,30-14,30: Concerto di musica
leggera: 1. Offenbach: *Orfeo al-
l'inferno*, ouverture; 2. Leuschner:
Crepuscolo tentatore, serenata; 3.
Fall: *La principessa dei dollari*,
fantasia; 4. Veasey: *Notte del nord*,
5. Tarengli: *Danza rustica*; 6.
Razzini: *Idvrie*; 7. Frontini: a)
Dotce risveglio; b) *Marcia grottesca*.

16,45-17,29 (ROMA): Cambi - No-
tizie - Giornale del fanciullo -
Comunicazioni agricole.

17-17,30 (NAPOLI): Bollettino me-
teorologico - Notizie - Segnale ora-
rio.

17,30 (ROMA): Segnale orario.

17,30-19:

CONCERTO DI MUSICA GIOIOSA

Parte prima:

1. Mascagni: *Le maschere*, sinto-
nia (orchestra);
2. Mozart: *Don Giovanni*, il ca-
pillo, signori (basso comico
Schottler);

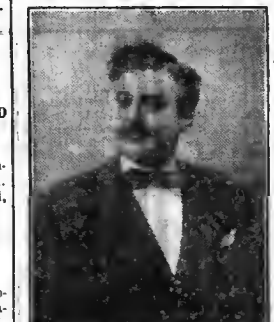


Il tenore Parodi, che ha cantato nella « Gioconda » ad 1 GE

3. Donizetti: *Don Pasquale*, « So
anch'io » (soprano P. Bruno);
4. Verdi: *Falstaff*, minuetto atto III
(orchestra);
5. Usiglio: *Le educande di Sor-
rento*, « Guardatemi bene... »
(duetto soprano P. Bruno, bas-
so comico Schottler);
6. Auber: *Fra Diavolo*, selezione
(orchestra).

Seconda parte:

7. Donizetti: *L'elisir d'amore*, aria
di Dulcamara (basso comico
Schottler);



Basso Giovanni Marucci, che ha cantato nelle opere « Carme » e « Gioconda »

8. Donizetti: *Luca di Chamounix*,
« O luce di quest'anima » (so-
prano Bruno);
9. Usiglio: *Le educande di Sor-
rento*, preludio (orchestra);
10. Donizetti: *Don Pasquale*, « Si-
gnorina la tanta fretta », duet-
to (soprano Bruno e basso co-
mico Schottler);
11. Russini: *La Cenerentola*, sinto-
nia (orchestra).

Fra la prima e la seconda par-
te: Radio-sport.

20,15-21 (ROMA): Giornale radio

- Giornale dell'Enit - Comunicato

Dopolavoro - Sport (20,30) - Cambi

- Bollettino meteorologico - Notizie

- Stigliando i giornali - Seg-

nale orario.



20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport
Giornale dell'Enit - Comunicato
del Dopolavoro - Notizie - Crona-
ca del Porto e Idroporto - Segnale
orario.

21,2:

Serafa di musica leggera
e commedia

1. Smith: *Il teone*, marcia (or-
chestra);
2. Bettinelli: *Niniche*, selezione
(orchestra);
3. Mascietroni: *Allegromente* (so-
prano G. Barberini);
4. Borella: *Susina*, *Susetta*, *Susé*
(soprano G. Barberini);
5. Padilla: *Fontane* (soprano Ju-
liette Surclia);
6. D'Achiardi: *Bonaventura* (id.);
7. Mithali: *Set la mia stella* (id.);
8. Rotter e Frimmel: *Tu mi fai
impazzire*, one-step (orch.).
9.

Emerica la mioragna!
commedia romanesca
di Giggi Zanazzo,

Personaggi:

Gaspere M. Felici Ridolfi
Angelina M. Pesaresi
Cecilia, domestica A. Duranti
Il commendatore V. Degli Abbiati
La sua signora Dora l'eci
10. Tre canzoni romanesche pre-
sentate alla festa di S. Giovanni
1950. De Fao: a) *Fiumaretta*
(tenore G. Barberini); b) *Bam-
bola* (soprano Flora De Ste-
fani); c) *Sangiorannata*, duet-
to (soprano Elvira Marchionni
e tenore G. Barberini);
11. Lombardo e Cusina: *Char-
leston del divi*, dall'operetta
Miss Italia (orchestra);
12. Mignone: *Si fa bagaglio* (so-
prano Elvira Marchionni);
13. Vigevano: *O mio black bottom!*
(soprano Elvira Marchionni);
14. Pettorossi: *Augusta*, tango (chi-
tarista Benedetto Di Ponto);
15. Mozzani: *Feste lariane* (id.);
16. Di Ponto: *Tarantella* (id.);
17. Costa: *Il Re di chez Maxim*,
duetto comico (soprano Flora
De Stefani e tenore Giannetto
Riccardi);
18. Bellini: *E' arrivato l'ambascia-
tore*, « Questo bel visin », duet-
to comico (soprano Flora De
Stefani e tenore Giannetto Ri-
cardi).
19. Translature: *Automobili*, mar-
cia (orchestra).
Ultime notizie.
Musica da ballo (dischi gram-
mofoni « La voce del padrone »).

**COSTRUTTORI!!! - Se volete costruire
apparecchi potenti, puri e selettivi date la preferenza alle**

Scatole di montaggio complete UNIC

in esse è tutto il materiale occorrente, accordato
e perfettamente tarato, i circuiti sono sempli-
cissimi di facile esecuzione, di alto rendimento

**SUPERETERODINE a 4, 5, 6 valvole, con valvole schermate
con alimentazione in corrente CONTINUA ed ALTERNATA**

Rivolgetevi per acquisti ai migliori rivenditori
Radio e all'Agente Generale per l'Italia:

RADIO COMMERCIALE ITALIANA
Via Brisa, 2 MILANO (108) Telef. 88-370

Lunedì 4 Agosto

ESTERO

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.
Vedi programma di Vienna.

VIENNA - m. 816 - Kw. 13.
15,45: Concerto pomeridiano. **17,45:** Per i giovani. **18,25:** Per il 1° compleanno di Hermann Kesser. **18,30:** L'arte del vetro in Austria. **19:** «Intorno al Grossglockner», conferenza. **19,30:** «Come devo passare il mio week-end?». **20,5:** Concerto vocale e strumentale. Composizione di Mendelssohn-Bartholdy: 1. *Lieder*; 2. *Dal Cantù senza parole*; a) *Presto e molto vivace*; b) *tanto di gondoliere veneziano*. N. 12: c) *Molto allegro e vivace*. N. 3: 2. *Lieder*; 4. *Rondo capriccioso*, op. 14; 5. *Duetto per soprano e tenore*: a) *Duetto della Cantata sinfonica*, op. 52; b) *Due duetti dell'opera Le nozze di Cana-cho*. 6. *Grande trio*, op. 49. - In seguito: Musica da ballo e canto; 10 numeri.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

17: Concerto del Trio della stazione (dodici numeri di musica da ballo e brillante). **18:** «Come combattere l'obesità», conferenza. **18,15:** Corso di storia della musica. **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica popolare (dodici numeri). **19,30:** Giornale parlato. **20,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. A. Scher: *Fantasia militare*; 2. D'Amico: *Multitudo*; 3. Grogli: *Serenata andalusa*; 4. Martin: *Gavotta dei montoni*; 5. Lacombe: *Segovia*; 6. Caludi: *Serenata a Lisetta*; 7. Coppola: *Suite militare*. **21:** Concerto dal Kursaal di Ostenda - Indi: Ultime notizie.

LOVANO - m. 338 - Kw. 8.
Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

17: Concerto orchestrale: Musica popolare. **18:** Musica da camera. **19:** Conferenza. **19,30:** Vedi Praga. **19,35:** Musica slovacca: Piano e canzoni. **20,55:** Vedi Praga. **21:** Musica da ballo. **22:** Vedi Praga. **22,55:** Programma di domani.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

16,30: Vedi Praga. **17:** Vedi Bratislava. **18:** Vedi Praga. **19,30:** Vedi Praga. **21:** Vedi Bratislava. **22:** Vedi Praga.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17,10: Concerto orchestrale: Musica popolare. **19,10:** Conferenza storica. **19,30:** Vedi Praga. **19,35:** Conferenza in polacco sulle bellezze naturali della Moravia. **19,50:** Informazioni sportive. **20:** Segnale orario - Notizie. **20,5:** Vedi Praga. **21:** Vedi Bratislava. **22:** Vedi Praga. **22,55:** Notizie locali - Programma di domani (in ungherese).

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

17: Vedi Bratislava. **18:** Conferenza in tedesco. **18,15:** Conferenza popolare. **19:** Concerto di una Bandi militare. **20,5:** Vedi Praga. **21:** Vedi Bratislava. **22:** Vedi Praga. **22,55:** Programma di domani.

PRAGA - m. 486 - Kw. 9.

16,30: Per le signore. **16,40:** Conferenza di attualità. **16,50:** «Il veterinario», conferenza. **17:** Vedi Bratislava. **18:** Emis-sione agricola. **18,10:** Conferenza per gli operai. **18,30:** (in tedesco): Informazioni - Lettera e recitazione. **19,30:** Informazioni. **19,35:** Musica da camera (sei numeri). **20,5:** Concerto da giardino. **21:** Arie e canzoni. **21,30:** Concerto violinistico: 1. Geminiani: *Sonata*; 2. Couperin: *Il piccolo mulino a vento* - *Canone Luigi XIII e pavana*; 3. Hubay: *Falzer*. **22:** Meteorologia - Notizie - Sport. **22,15:** Informazioni. **22,55:** Informazioni e programma di domani. **23:** Segnale orario.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato. **20,10:** Previsioni meteorologiche. **20,20:** Radio-concerto sinfonico: 1. Le-cocq: *1 fantoccini*; 2. Wagner: *Il vascello fantasma*; 3. Assolo di piano; 4. Massenet: *Il giocoliere di Nostra Signora*; 5. Ed. Flament: *Il risveglio dei fiori*; 6. Messager: *Canzone di Fortunio*; 7. R. Hahn: *Da una prigione*; 8. Strauss: *Il bel danubio blu*.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

15,45: Radio-concerto (nove numeri di musica brillante e da ballo). **16,35:** Informazioni e borse diverse. **18,30:** Borse americane. **18,35:** Comunità agricola e risultati di corse. **19:** Letture letterarie. **19,30:** Musica riprodotta. **19,45:** Informazioni economiche e sociali. **20:** Radio-concerto: 1. Durand: *La partita a domino*, con artisti della Comédie Française; 2. Bach: *Trio per flauto, clarinetto e corno*. **20,30:** Notiziario sportivo e cronaca del Set-te. **20,45:** Ripresa del Radio-concerto: 3. a) Vullermoz: *Studio metanencico*; b) Ch. Bené: *Studio (corno e piano)*; 4. Colline: *1830-1930* (artisti dell'Opéra Comique); 5. Chamiade: *Assolo per flauto c*

piano. **21,15:** Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora es-satta. **21,30:** Ripresa del Radio-concerto: 6. Tre arie per soprano; 7. Boccherini: *Trio*; 8. Pierné: *Assolo per clarinetto e piano*.

LYON-LA-DOUA - m. 466 -

Kw. 8.

17: Concerto gramofonico. **19,15:** Notizie di stampa - Meteorologia - Segnale orario, ecc. **20,30:** Concerto orchestrale da Grenoble: Musiche di Wagner, Beethoven, Grieg, Saint-Saëns, Schubert, ecc.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

18: Musica da ballo. **18,15:** Trasmissione d'immagini. **18,20:** Canzoni russe. **18,50:** Borsa di commercio di Parigi. **19:** A soli di piano. **19,15:** Informazioni. **19,30:** Trasmissione d'immagini. **19,40:** Orchestra argentina. **20:** Borse diverse. **20,15:** Or-chestra viennese. **20,55:** Cronaca della moda. **21:** Segnale orario - Selezione di opere - Fisarmo-niche. **22,15:** Il giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,8.

16,15: Conferenze: 1. «Come si viaggia in India»; 2. «Giorno di festa in un villaggio indiano». **17 (da Kiel):** Conferenza geografica: «Le dune dell'isola di Sylt». **17,25 (da Amburgo):** «Psicologia», conferenza. **17,50:** Con-certo orchestrale. **18,25 (da Han-nover):** Conferenza sulla moda. **18,25 (da Amburgo):** Hugo Sieker: *Ascoltare la radio*, sketch in un

Le Ditte inserzioniste di pubblicità

sono pregate di tener presente che i testi di pubblicità che non pervengono all'Amministrazione del RADIO-CORRIERE - al più tardi - entro il sabato precedente la preparazione del giornale non potranno assolutamente trovar posto nel numero stesso. Nel loro interesse e per la miglior composizione, quindi, tali Ditte sono pregate di anticipare quanto più possibile l'invio dei materiali di pubblicità

L'esecuzione di clichés e la richiesta di bozze richiedono un anticipo di almeno quattro giorni sul termine suindicato.

....



A MILANO

CORSO BUENOS AIRES, 3 - TELEF. 21-155

La Società An. Zenith di Monza ha aperto la propria Filiale per la Lombardia. Presso questa Filiale la Spett. Clientela troverà sempre personale tecnico specializzato per il servizio gratuito di consulenza e un completo deposito delle rinomate

Valvole ZENITH

Lunedì 4 Agosto

alto. O 19: Concerto orchestrale: Composizioni di Wilhelm Maier: 1. Concerto di cembalo; 2. Bogol-
la, per due strumenti a fiato, op. 7;
3. Danza per orchestra; 20: «Itar-
burg», conferenza. O 20,30: Sera-
ta di opere: 1. Offenbach: Ovv.
di Orfeo all'Inferno; 2. J. Strauss:
Salute o te, bella Venzina; 3. J.
Strauss: Lieder; 4. J. Strauss: Ro-
se del Mezzogiorno, valzer; 5. F.
Arnold: Du draussen in der Wa-
chun; 6. Stolz: Primavera a Vien-
na; 7. J. Strauss: Pot-pourri dello
Zingaro barone; 8. Kahman: Un'a-
ria della Principessa del circo; 9.
Id.: Un'aria di Conteso Marizza;
10: Leo Fall: Valzer della Don-
na divorziata; 11. Lehar: Un'arin
del Paese dei sorrisi; 12. Id., Id.
22,15: Attualità. O 22,45: Concerto.

**BERLINO I. - metri 419 -
Kw. 1,8.**

16,5: «Gergo, fede e umorismo
degli inviati», confer. O 16,30:
Concerto vocale a orchestrale. O
17,30: Per i giovani. O 18: Confe-
renza. O 18,25: Proclami giuridici
del giorno. O 19: Concerto
orchestrale: 1. Offenbach: Ouver-
ture del Fidenamento presso la
lanterna; 2. Korngold: Suite di
Molto amor; 3. Hynski:
Berceo; 4. Hynski: L'aratro;
5. Arenski: Brenzola; 7. Svendi-
scu: Rapsodia ungherese; 8. De-
bussy: La fanciulla dai capelli
di filo; 9. Lito: Lento russo; 10.
Chalkovsky: Suite internazionale;
11. Liszt: Polonaise in mi mag-
giore. O 20,30: 14. Kesser: Lo ve-
ta birvaglia, radioscena musicata
(prima audizione). O la seguito:
Segnale orario - Meteorologia - No-
tizio e, fino alle 0,30: Danze.

**BRESLAVIA - metri 325
Kw. 1,8.**

16,5: Conferenza geografica. O
16,30: Concerto orchestrale. O
17,30: Rassegna di riviste. O
17,55: Conferenza sulle radiosta-
zioni svedesi. O 18,30: Rassegna di
arte e di letteratura. O 18,45: Confe-
renza. O 19,10: Meteorologia -
In seguito: Concerto grammofoni-
co: Valzer conosciuti. O 20: Confe-
renza. O 20,30: Concerto per piano:
1. Chopin: Studio in la bemolle
magg; 2. Liszt: Lo dnnzo, parafrasi
sul Brucella; 3. Conferenza e
lettura di opere di Hermann Kes-
ser. O 22: Concerto vocale: Lieder
di Schuman, Wolf, Mahler, Lafite.
O 22,30: Segnale orario - Meteorolo-
gia - Sport.

**FRANCOFORTE - metri 390 -
Kw. 1,5.**

16: Concerto orchestrale. O 17,45:
Notizie economiche. O 17,55: «Mu-
sica nella patria degli elefanti
bianchi», conferenza. O 18,30: H.
Kesser: Autobiografia. O 19: Seg-
nale orario - Meteorologia - No-
tizie economiche. O 19,05: Lezione
di inglese. O 19,30: Concerto or-
chestrale: 1. Mendelssohn: Ovv.
della Ebrida; 2. Schubert: Ave Ma-
ria; 3. Verdi: Temi della Travi-
sta; 4. Bizet: L'aria della Travi-
sta; 5. Smetana: Ovv. della Sposa
venduta; 6. Lehar: Melodie del
Paese dei sorrisi. O 21: Seduta spi-
ritistica. O 22: Notiziario.

**LANCENBERG - metri 472 -
Kw. 1,5.**

16,5: Per le signore. O 16,25:
Rassegna economico-politica. O
16,45: Per i giovani: Lettura. O
17,30: Concerto grammofonico. O
18,30: Per i genitori: Conferen-
za. O 19,15: Conferenza. O 20:
Concerto vocale e mandolinisti-
co: Lieder di Urbach, Rhode, Hen-
sen, Selwalm, ecc. - In seguito:
Ultime notizie e fino alle 24: Con-
certo.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,8.

16: Conferenza: «Attraverso
l'Australia». O 16,30: Conferenza e
canzoni. O 18,30: Rassegna di libri
russi moderni. O 19,45: Concerto di
solisti (canto, piano o cetra): 1.
Haustein: Un giorno in otto uon-
tagno; 2. Illidach: Vecchio donz
francese; 3. Kaskel: Not tre; 4.
Bohm: Mio e tuo; 5. Niemann:
Maschera, cielo di comi pezzi
ratteristici; 6. Arnold: L'ollegro
nustante, capriccio; 7. Haustein:
Un'oretta di concessione; 8. Kle-
mpaul: Il ladro di cittege, ecc.
O 21: Bruno Schönle: Miniera,
cantata lirica per coro-recitativo.
O 21,45: Lieder accomp. sul luto.
O 22,15: Segnale orario - Meteorolo-
gia - Notizie di stampa e di
sport. - In seguito, fino alle 24:
Concerto orchestrale: 1. Rossini:
Ouverture della Cenerentola; 2.
Zieler: L'addio e scia, valzer; 3.
Ischold: Pot-pourri su melodie di
Helmberger; 4. Sullivan: Il to-
no svanito; 5. Friml: Sercata sp-
gnuati, Mignonette; 6. Kockert: Un
matino n Sansoni; 7. Künneke:
Fantasia sull'operaetta Quando o-
more si desta.

**MONACO DI BAVIERA -
m. 533 - Kw. 1,5.**

16,25 (da Norimberga): Concer-
to vocale: 1. Scrittori: Vecchie
orie italiane; 2. Brahms: Arie tzi-
gone; 3. Verdi: Un'aria dal Ri-
goletto. O 17: Per i fanciulli. O
17,25: Concerto orchestrale: Mu-
sica di J. Strauss, Ziehrer, Pa-
pe, Lehar, Bonatzki, Stolz, ecc. O
18,25: Segnale orario - Meteorolo-
gia - Notizie. O 18,45: «Napoleo-
ne ed Eugenia», brano del roman-
zo di E. A. Reinhardt. O 19,30:
Conferenza. O 20: Concerto gram-
mofonico: Musiche di Verdi, Du-
kas, Weinberger, Mendelssohn, R.
Strauss. O 21,35: Concerto di dua
violini: 1. J. S. Bach: Sonato in
do magg.; 2. Heger: Allegro mo-
derato, per due violini; 3. Dettin-
gea: Divertimento, per due vio-
lini; 4. Haas: Trio, op. 38. O 22,10:
Segnale orario - Meteorologia -
Notizio di stampa - Sport.

**STOCAROA - metri 360 -
Kw. 1,8.**

16: Concerto vocale e strumentale:
16: Musiche di Bizet, Mussorgski,
Nimann, Eberle, Chalkovsky, Ball,
Bottari, Gaune, ecc. O 17,45: Seg-
nale orario e notizie varie. O
18,5: Conferenza. O 18,35: Vedi
Francoforte. O 19,5: Vedi Franco-
forte. 19,30: Vedi Francoforte. O
21: Vedi Francoforte. O 22: Not-
ziario.

INGHILTERRA

**OAVENTRY (8 GB) - m. 479 -
Kw. 25.**

LUNEDÌ 4 AGOSTO 1930

17,15: L'ora dei fanciulli. O 18:
Vedi Londra I. O 18,15: Notizie e
bollettini. O 18,40: Vedi Londra I.
O 20: Concerto vocale ed orchestrale:
1. Mendelssohn: Ovv. di Il mo-
strano di Camacho; 2. Gounod:
Aria in Pilemon e Rancis, per bas-
so ed orch.; 3. Delibes: Musica di
balletto di Sylvia; 4. Bizet: Aria
dalla Carmen per tenore ed orch.;
5. Gretry: Suite di Cephale e Pro-
cris; 6. Mozart: Valse: Due duetti
per basso, tenore ed orch. (Il ser-
vaglio Maritana); 7. J. Strauss: Fo-
reste viennesi, valzer. O 21,15: Ve-
di Londra I. O 22,15: Notizio e bol-
lettini. O 22,35: Vedi Londra I.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

17,15: Musica da ballo. O 18,15:
Notizie e bollettini. O 18,40: Con-
certo vocale ed orchestrale (venti-
tre numeri di musica e canto). O
20: Vedi Oaventry. O 21,15: Mu-
sica da ballo. O 22,15: Notizie e
bollettini. O 22,35: Musica da ballo.

REFERENDUM

Pregiamo gli amici lettori di riempire il seguente modulo segnalando le loro preferenze e indirizzando la risposta alla Direzione del «RadioCorriere», in via Arsenale, 21, Torino.

La collaborazione dei radiomani è molto importante perchè quanto più alto sarà il nu-
mero delle risposte, tanto più pre-eso sarà l'indice delle preferenze predominanti.

Nella compilazione del programma i partecipanti devono attenersi alle norme e ai chia-
rimenti indicati nel numero 28 del nostro giornale. Ricordiamo che al compilatore del pro-
gramma che otterrà i maggiori suffragi verrà assegnato in premio un Ricevitore R. B. 30,
offerto dalla Ditta Rm (Ing. Giuseppe Ranzazzotti, Milano).

Il programma ideale per le giornate festive

Mattino

Colazione

Pomeriggio

Pranzo

Sera

OSSERVAZIONI

LE BATTERIE "TIPO ORO"

SUPERPILA

SONO INSUPERATE ED INSUPERABILI

6

MARTEDI

MENU CIRIO
per il vostro pranzo
di domani

Misestrone freddo
alla milanese
Scaloppine di vitello
con capperi
e acciughe
Cialdoni,
crema fredda
di cioccolato
e panna

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -
Kw. 0,2.

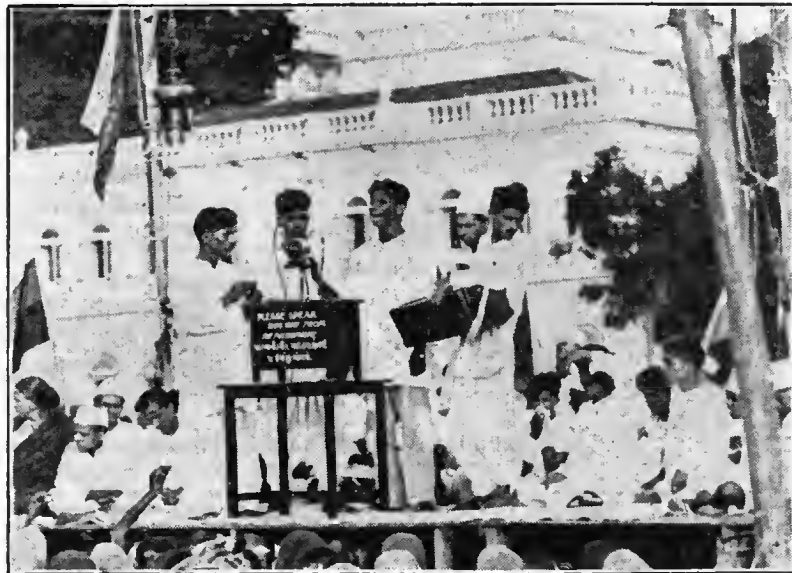
12,30-12,30: Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia.
16,30: Mezz'ora di dischi «La voce del padrone»: 1. O bel nidi d'amore (Gigli); 2. Addio Napoli (Gigli); 3. Mozart: Il flauto magico, «Possenti Numi» (Pinzo); 4. Meyerbeer: Roberto il diavolo, «Suora che riposate»; 5. Verdi: Otello, «Dio mi potete scagliar» (Zanelli); 6. Verdi: Otello, «Nim un tema» (Zanelli).
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Manon: Bella rosa, tango; 2. Auber: La nuit di Portici, ouverture; 3. Waldteufel: Violette, valzer; 4. Kalman: La Bajadere, selezione; 5. Bonelli: Brise de nuit, serenata; 6. Pennati Malvezzi: Canto d'amore.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia.
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO
dell'Orchestra dell'EIAR, diretta dal M. Mario Sette.
1. Contradi: Berlino, come plange e ride, ouverture.
2. Brogi: Zampognata (Ricordi).
3. Smetana: La sposa venduta, fantasia.
4. Jannato: Serenata galante (Sonzogno).
5. Prof. Chiaruttini: «Roma affascinatrice», conversazione.
6. Violinista prof. Marola Guarducci: a) Gluck: Aria; b) Brahms: Valzer; c) Kreisler: Polichinelle, serenata.
7. Orchestra: Delibes: Pas des fleurs, dal balletto: Naita.
8. Mascagni: «La pavana», da Le maschere (Sonzogno).
9. Pietri: Addio, giovinezza!, selezione (Sonzogno).
10. Amadei: Canzone dell'acqua.
11. Agostini: In mare, notturno.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385,5 -
Kw. 1,2.
12,30-13,30: Musica varia: 1. Alex: Madrid, one-step; 2. Gentili: Notte celeste, valzer; 3. Chica: Adriana Lecocquer, fantasia; 4. Lama: Notte celeste (tenore A. Cardelli); 5. Di Pirano: El gultarero, tango; 6. Nardella: E luceca Maria (tenore A. Cardelli); 7. Lohr: Zarewicz, fantasia.
13: Segnale orario.

13,30-14: Trasmissione fonografica (dischi «La voce del padrone»);
17-17,40: Trasmissione di musica varia: 1. Donati: Perù, one-step; 2. Jannone: Mary, fox; 3. Jannato: Promenade des élégantes; 4. Berlo: Nunca le sabras, tango; 5. Hirsch: Berlino e Vienna, valzer; 6. Barbirolli: Serenata; 7. Lanzetta: Era di Salò; 8. Culotta: Serenata andalus; 9. Firpo: Lascia andare, one-step.

di: Aroldo, stiafonia; 2. Cortopassi: Pledini d'oro, valzer; 3. Wagner: Albinetti; 4. Puccini: Tosca, fantasia; 5. Robinson: A photograph of the sweeter half of my love affare, fox; 6. De Micheli: Nanna nanna; 7. Simonetti: Giacomina, one-step.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30-20,40: Notizie letterarie.
20,40-21,10: Quartetto d'archi: Musico di Boccherini e di Bloch.



La propaganda nazionalista in India.

17,40-17,50: Radio-giornale della Reale Società Geografica Italiana.
19,40-20: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario.
20,21: Trasmissione fonografica.
21: SERATA DI MUSICA NAPOLETANA diretta dal M. Nicola Ricci
23: Mercati - Comunicati vari - Ultime notizie.

MILANO
m. 600,8 - Kw. 7
1 MI

TORINO
m. 291 - Kw. 7
1 TO

8,15-8,30: Giornale radio.
11,15-12,15: Quotazioni di Borsa e trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12: Segnale orario.
12,15-13,45: Musica leggera: 1. De Micheli: Manuella, marcia spagnola; 2. Aubry: Valse des ombrelles; 3. Lohr: Mazurka blu, fantasia; 4. Canzone italiana (tenore Bundesan); 5. Mucci: Abruzzo, impressioni; 6. Canzone italiana (tenore Bundesan); 7. Lincke: L'alcova blu, valzer; 8. Moreno: Momento drammatico; 9. Tironi: Primoletta, valzer; 10. Rieker: Marcia dei granatieri.
12,45-12,55: Giornale radio.
13,45: Notizie commerciali.
16,35-16,55: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio del bambino; Recitazioni: Sig.ra Vanaa Bianchi-Rizzi.
17,17,50: Dischi di musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Giornale Enit.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Ver-

Concerto di musica da camera e vario

1. Bech G.: Sonata V, per flauto e pianoforte. Esecutori: Prof. Virgilio Lirico, M. G. Gedda.
2. Vitali: Giaccone, per violino e pianoforte. Esecutori: Prof. Ercle Giaccone-M. G. Gedda.
3. Conversazione di Gigi Micheletti.
4. Goossens: Serenata e divertimento (dal Trio per flauto, violino ed arpa). Esecutori: Prof. V. Virgilio, E. Giaccone e N. Grignolio.
5. Lirico: Italiane moderne (Alfano, Pizzetti, Respighi) (Ricordi), soprano Paola Della Torre.
6. a) Ignoto del '600: Carillon; b) Handel: Passacaglia, per arpa (esecutore prof. V. Grignolio).
7. Chiabrano: Sonata in sol maggiore per violino o pianoforte (Ricordi). Esecutori: Prof. E. Giaccone-M. G. C. Gedda.
23: Giornale radio.
23,55: Bollettino commerciale.
Dalla fine del concerto alle 24: Trasmissione del jazz Montagnini Felice di Mirabello.

sogno, Intermezzo; 9. Cobella: Mazurka; 10. Staffelli: Sera napoletana, canzone; 11. Tonelli: Serenata timida, intermezzo; 12. Brancucci: E' maggio, tarantella.
16,16,45 (ROMA): Trasmissione di dischi grammofoni «La voce del padrone» (dischi celebrati).
16,45-17,29 (ROMA): Cambi - Notizie - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,17,30 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario.

17,30 (ROMA): Segnale orario.
17,30-19: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col concorso del violinista Luigi Silva, della pianista Anna Silva, del soprano Marcella Luci e del tenore Alfredo Seracoli: Sestetto EIAR: 1. Weber: Abou Hassan, ouverture; 2. Scambati: Serenata napoletana; 3. Wolf Ferrari: Danza di angeli (dalla Ita Nuova); 4. Joaquin Turina: Estudantina, pas-sacalle; 5. Zandonai: I cavalieri di Ekebà, selezione.
Luigi Vali: Letture e commenti: «La notte di Capra», di G. D'Annunzio.

20,15-20,30 (ROMA): Segnali per il servizio radioatmosferico.

la più completa ed elegante rassegna mensile di mondanità arte, teatro, moda, letteratura sport, ecc.

REGALA UNA MAGNIFICA PENNA STILOGRAFICA DI GRAN MARCA
a tutti coloro che le arcurano 3 abbonamenti annui
Chiedere, senza alcun impegno, il carnet di prenotazione abbonamenti
— Via Cerva, 40 - MILANO —

ROMA
m. 441 - Kw. 60
1 RO

NAPOLI
m. 331,4 - Kw. 1,5
1 NA

Stazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15
(Solo programma serale)

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11,11,15 (ROMA): Giornale radio.
13,13,13,30 (ROMA): Borsa - Notizie. - (NAPOLI): Borsa - Notizie.

13,30-14,30: Concerto di musica leggera: 1. Esecobar: I Dragoni, marce; 2. Antiga: Je l'aimeraï toujours, romanza senza parole; 3. Canio: Notte a Stigilia, canzone; 4. Rosi: Estase, melodia; 5. Nardella: Surdate, canzone; 6. Lombardo: Madonna di Tebe, pot-pouri; 7. Lama: A casa d'rose, cazzoe; 8. Culotta: Fiorisce il

20,20-21 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Stagiando i giornali - Segnale orario.

20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnale orario.
21,2:

CONCERTO
con il concorso
del Coro dei «Cosacchi del Kuban»,
1. Rimsky-Korsakof: Introduzione e corten di nozze dall'opera Il gallo d'oro (orchestra);
2. Pick Mangiagalli: Sirventes (violinista Lina Spera);
3. Tartini: Variations su di un tema di Corelli (trascrizione di Kreisler) (violin, Lina Spera);
4. Canzoni corali russe: a) Lvoff: Sia lodato il Signore in cielo; b) Lungo la via Piterkain, canzone popolare; c) El uchen, canto dei barcololi del Volga; d) Warlontoff: Il garofano rosso; e) Bclutta, canzone popolare (Coro dei «Cosacchi del Kuban»);
5. Ncttiziario di varietà;
6. Vivaldi-Corti: Adagio (violinista Lina Spera);
7. Wicniawski: Tarantella (Id.);
8. Canzoni corali russe: a) Tschai-kowski: Come un usignolo; b) Avanti!, canzone popolare; c) Stenka: Batèn, canzone popolare; d) Il suono vespertino delle campane, canto popolare trascritto da Bieff; e) Si è rotto il cerchio, canto di cosacchi (Coro dei «Cosacchi del Kuban»).

GRINGOIRE
commedia in un atto
di Teodoro Beuville.

Personaggi
Luigi XI... Giulio Chitarrini
Pietro Gringoire... F. Piergiorganni
Simone Fourmair... M. Felici Ridoi
Oliviero Dedain... A. Durantini
Eloisa, figlia di Simone
M. Luisa Boacompagni
Nicoletta Audry, zia di Eloisa
Silvana San Giorgio
23 (circa): 21: Musica da ballo (Orchestra Jazz - cantante Mister Empson).
Ultime notizie.

ESTERO

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Vedi programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

15,30: Concerto pomeridiano. 16,30: Per i fanciulli. 18: «Attraverso l'Austria», confer. geografica. 18,30: Conferenza. 19: «Come si mantengono freschi i viveri in estate», conferenza. 19,30: Passaggio microscopico. 20: Segnale orario - Meteorologia. 20,5: Otto Planzi legge dalle proprie opere. 20,45: Lettura di opere di Guy de Maupassant. 21,45: Concerto di piano: Sonate per violino di Mozart: Sonata in sol maggiore; Sonata in mi minore. 22,25: Concerto orchestrale. 1. Ziehrer: Ouy della Guida del forestiero; 2. Jos. Strauss: Il buon tempo antico, valzer; 3. Johan Strauss: Nel villaggio russo, fantasia; 4. Mayer: Danze nella birreria di Lerchenhausen; 5. Johan Strauss: Polka; 6. Morelli: Danze.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 -
Kw. 1.

17: Concerto del trio della stazione (undici numeri di musica brillante e da ballo). 18: Corso di storia del Belgio. 18,15: Corso di storia della musica. 18,30: Musica riprodotta. 19,30: Giornale parlato. 20: Concerto orchestrale. 1. Weber: Ouverture d'Oberon; 2. Händel: Concerto in sol minore; 3. a) Mendelssohn: Scher-

VISITATE LA

FIERA DEL LEVANTE - BARI

RIDUZIONI FERROVIARIE 50 %

6-21 SETTEMBRE 1930

RIDUZIONI FERROVIARIE 50 %

Martedì 5 Agosto

zo in Sogno d'una notte d'estate; b) Lialoli: Scherzo Nabo Jalo; c) l'alo: Scherzo per orchestra; d) Housset: Suite in fa; e) 21.5: Cronaca dell'attualità; e) 21.10: Ripresa del concerto; 5. Aubert: Habanera; 6. Dukas: Sinfonia in do maggiore; f) Indii: Ultimo notiziario; g) Emmissioni flammigina (m. 338.2); h) 20.15: Concerto orchestrale.

LOVANO - m. 338 - Kw. 8.

Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12.8.

16.30: Musica riprodotta. 17: Vodi Praga. 18: Concerto vocale ed orchestrale (7 numeri). 19: Conferenza turistica. 19.30: Vodi Praga. 19.35: Concerto orchestrale. 20: Vodi Praga. 20.15: Musica da ballo. 22.55: l'programma di domani.

BRNO - m. 342 - Kw. 2.4.

16.40: Vodi Praga. 19.30: Vodi Praga-Bratislava. 20: Vodi Praga. 22.15: Vodi Bratislava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17.10: Musica litigiana. 19.10: «Il turismo nelle alte Tatras», conferenza. 19.30: Vodi Praga. 19.35: Conferenza storia naturale. 20: Segnale orario. Canopane. 20.5: Concerto vocale (soprano e baritone). 21: Musica da ballo. 22: Vodi Praga. 22.15: Vodi Bratislava. 22.55: Notizie locali. Programma di domani (in ungherese).

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

17: Vodi Praga. 18.5: Per gli operai. 19.30: Vodi Praga. 19.35: Vodi Praga. 19.35: Vodi Bratislava. 20: Vodi Praga. 22.15: Vodi Bratislava. 22.55: l'programma di domani.

PRAGA - m. 488 - Kw. 8.

16.40 e 16.50: Due brevi conferenze. 17: Concerto orchestrale (sei numeri di musica varia). 18: Notiziario agricolo. 18.30 (in tedesco): Informazioni e breve conferenza. 19.30: Informazioni. 19.35: Arie e canzoni. 20: Schubert: La casa delle tre ragazze. 20.10: Operetta sinfonica di Vinogrady. 22.5: Meteorologia. Notizie Sport. 22.15: Vodi Bratislava. 22.55: Informazioni e programma di domani. 23: Segnale orario.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 12.

19.45: Giornale parlato. 20.10: Previsioni meteorologiche. 20.30: l'radio-concerto.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

15.45: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo (sette numeri). 16.55: Informazioni e borse diverse. 18.30: Borsa americana. 18.35: Comunicato agricolo o risultati di cose. 19: Musica riprodotta. 19.30: Conferenza medica. 19.35: Informazioni economiche e sociali. 20: Radio-concerto. 1. Adam: Lo Chuet (con artisti dell'Opéra Comique e dell'Opéra). 20.30: Notiziario sportivo e cronaca del Seile. 21.15: Ultimo notiziario e cronaca. 21.30: Ripresa del concerto. 21.40: Radio-concerto. 2. Glazunov: a) Medley. b) Serenata spagnuola (violino). 3. Massenet: Scene d'azione. 4. Albeniz: Catalogo.

LYON-LA-DOUA - m. 468 - Kw. 5.

17: Concerto grammofonico. 19.15: Notiziario di stampa. Meteorologia. Segnali orari. 20.30: Conferenza. 20.50: Segnale orario. Scene varie satiriche e umoristiche e riviste.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

18: Musica da ballo. 18.15: Trasmissione d'immagini. 18.30: Musica per orchestra. 18.50: Borsa di commercio di Parigi. 19: Chitarre havajane. 19.15: Informazioni. 19.30: Trasmissione d'immagini. 19.40: A soli il violino. 20.15: Borse diverse. Arie e canzoni. 20.30: Mademoiselle Phylomène. 20.45: Dischi. 20.55: Cronaca della moda. 21: Segnale orario. Orchestra sinfonica e fisarmoniche. 22: Il giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

AMBURG - m. 372 - Kw. 1.3.

16.15 (da Kiel): Concerto vocale e strumentale. Composizioni di A. Blum. 16.35 (da Amburgo): A. Petersen legge dalle sue opere. 16.35 (da Kiel): Pobjola, storia del Nord di Edward Welle-Strand. 17: Concerto caratteristico ispirato al mare. 1. Mendelssohn: *Mare calmo e viaggio felice*; 2. Loewe: *L'antiquario prigioniero*; 3. Schumann: *Canzoni dei marinai*; 4. F. Jürgens: *Meriggio sul mare*; ecc. ecc. 17.40: Conferenza. 18.15 (da Hannover): Concerto orchestrale. 19 (da Amburgo): Concerto. 20: Incontri per istrada. 21: Film sonoro. 22: Alunilla. 22.30: Concerto. 0.30 (solo su onda 32 da Amburgo): Concerto vocale ed orchestrale.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1.8.

16.5: «Dispositivo della polizia di Berlino nel XVI e XVII secolo», conferenza. 16.30: Concerto orchestrale. 17.30: Per i giovani. 18: Rassegna di libri nuovi. 18.55: Concerto di chitarra e di violino. 19.15: Il racconto della settimana. 19.40: Concerto di pianoforte. 1. Scarlatti: a) *Pastorale e capriccio*; b) *Sonata in do maggiore*; 2. Beethoven: *Scotese*; 3. Scriabin: *Studio*, op. 8, n. 2; 4. Prokofiev: *Gavotte*; 5. Friedmann: *Gavotte*; 6. G. G. N. 1. Liszt: a) *Valse oubliée*; b) *Donna dei gnomi*. 18: Rassegna di dischi. 20.30: Danze. In seguito: Rassegna di giornali. Segnale orario. Meteorologia. Notizie.

BRESLAVA - metri 325 - Kw. 1.8.

16.5: Conferenza. 16.30: Concerto di musica ludante. 17.30: Per i fanciulli. 18.30: Conferenza per gli agricoltori. 18.45: Un quarto d'ora di tecnica. 19: Meteorologia. In seguito: Concerto grammofonico. 20: Concerto vocale e strumentale. 1. Mozart: Ouverture della *Figlia di Tito*; 2. Mozart: *l'aria delle Nozze di Figaro*; 3. Beethoven: Ouverture di *Fidelio*; 4. Beethoven: *Duetto di Fidelio*; 5. Mozart: *Gavotte del Petruska*; 6. R. R. 2. G. G. 3. G. G. 4. G. G. 5. G. G. 6. G. G. 7. G. G. 8. G. G. 9. G. G. 10. G. G. 11. G. G. 12. G. G. 13. G. G. 14. G. G. 15. G. G. 16. G. G. 17. G. G. 18. G. G. 19. G. G. 20. G. G. 21. G. G. 22. G. G. 23. G. G. 24. G. G. 25. G. G. 26. G. G. 27. G. G. 28. G. G. 29. G. G. 30. G. G. 31. G. G. 32. G. G. 33. G. G. 34. G. G. 35. G. G. 36. G. G. 37. G. G. 38. G. G. 39. G. G. 40. G. G. 41. G. G. 42. G. G. 43. G. G. 44. G. G. 45. G. G. 46. G. G. 47. G. G. 48. G. G. 49. G. G. 50. G. G. 51. G. G. 52. G. G. 53. G. G. 54. G. G. 55. G. G. 56. G. G. 57. G. G. 58. G. G. 59. G. G. 60. G. G. 61. G. G. 62. G. G. 63. G. G. 64. G. G. 65. G. G. 66. G. G. 67. G. G. 68. G. G. 69. G. G. 70. G. G. 71. G. G. 72. G. G. 73. G. G. 74. G. G. 75. G. G. 76. G. G. 77. G. G. 78. G. G. 79. G. G. 80. G. G. 81. G. G. 82. G. G. 83. G. G. 84. G. G. 85. G. G. 86. G. G. 87. G. G. 88. G. G. 89. G. G. 90. G. G. 91. G. G. 92. G. G. 93. G. G. 94. G. G. 95. G. G. 96. G. G. 97. G. G. 98. G. G. 99. G. G. 100. G. G. 101. G. G. 102. G. G. 103. G. G. 104. G. G. 105. G. G. 106. G. G. 107. G. G. 108. G. G. 109. G. G. 110. G. G. 111. G. G. 112. G. G. 113. G. G. 114. G. G. 115. G. G. 116. G. G. 117. G. G. 118. G. G. 119. G. G. 120. G. G. 121. G. G. 122. G. G. 123. G. G. 124. G. G. 125. G. G. 126. G. G. 127. G. G. 128. G. G. 129. G. G. 130. G. G. 131. G. G. 132. G. G. 133. G. G. 134. G. G. 135. G. G. 136. G. G. 137. G. G. 138. G. G. 139. G. G. 140. G. G. 141. G. G. 142. G. G. 143. G. G. 144. G. G. 145. G. G. 146. G. G. 147. G. G. 148. G. G. 149. G. G. 150. G. G. 151. G. G. 152. G. G. 153. G. G. 154. G. G. 155. G. G. 156. G. G. 157. G. G. 158. G. G. 159. G. G. 160. G. G. 161. G. G. 162. G. G. 163. G. G. 164. G. G. 165. G. G. 166. G. G. 167. G. G. 168. G. G. 169. G. G. 170. G. G. 171. G. G. 172. G. G. 173. G. G. 174. G. G. 175. G. G. 176. G. G. 177. G. G. 178. G. G. 179. G. G. 180. G. G. 181. G. G. 182. G. G. 183. G. G. 184. G. G. 185. G. G. 186. G. G. 187. G. G. 188. G. G. 189. G. G. 190. G. G. 191. G. G. 192. G. G. 193. G. G. 194. G. G. 195. G. G. 196. G. G. 197. G. G. 198. G. G. 199. G. G. 200. G. G. 201. G. G. 202. G. G. 203. G. G. 204. G. G. 205. G. G. 206. G. G. 207. G. G. 208. G. G. 209. G. G. 210. G. G. 211. G. G. 212. G. G. 213. G. G. 214. G. G. 215. G. G. 216. G. G. 217. G. G. 218. G. G. 219. G. G. 220. G. G. 221. G. G. 222. G. G. 223. G. G. 224. G. G. 225. G. G. 226. G. G. 227. G. G. 228. G. G. 229. G. G. 230. G. G. 231. G. G. 232. G. G. 233. G. G. 234. G. G. 235. G. G. 236. G. G. 237. G. G. 238. G. G. 239. G. G. 240. G. G. 241. G. G. 242. G. G. 243. G. G. 244. G. G. 245. G. G. 246. G. G. 247. G. G. 248. G. G. 249. G. G. 250. G. G. 251. G. G. 252. G. G. 253. G. G. 254. G. G. 255. G. G. 256. G. G. 257. G. G. 258. G. G. 259. G. G. 260. G. G. 261. G. G. 262. G. G. 263. G. G. 264. G. G. 265. G. G. 266. G. G. 267. G. G. 268. G. G. 269. G. G. 270. G. G. 271. G. G. 272. G. G. 273. G. G. 274. G. G. 275. G. G. 276. G. G. 277. G. G. 278. G. G. 279. G. G. 280. G. G. 281. G. G. 282. G. G. 283. G. G. 284. G. G. 285. G. G. 286. G. G. 287. G. G. 288. G. G. 289. G. G. 290. G. G. 291. G. G. 292. G. G. 293. G. G. 294. G. G. 295. G. G. 296. G. G. 297. G. G. 298. G. G. 299. G. G. 300. G. G. 301. G. G. 302. G. G. 303. G. G. 304. G. G. 305. G. G. 306. G. G. 307. G. G. 308. G. G. 309. G. G. 310. G. G. 311. G. G. 312. G. G. 313. G. G. 314. G. G. 315. G. G. 316. G. G. 317. G. G. 318. G. G. 319. G. G. 320. G. G. 321. G. G. 322. G. G. 323. G. G. 324. G. G. 325. G. G. 326. G. G. 327. G. G. 328. G. G. 329. G. G. 330. G. G. 331. G. G. 332. G. G. 333. G. G. 334. G. G. 335. G. G. 336. G. G. 337. G. G. 338. G. G. 339. G. G. 340. G. G. 341. G. G. 342. G. G. 343. G. G. 344. G. G. 345. G. G. 346. G. G. 347. G. G. 348. G. G. 349. G. G. 350. G. G. 351. G. G. 352. G. G. 353. G. G. 354. G. G. 355. G. G. 356. G. G. 357. G. G. 358. G. G. 359. G. G. 360. G. G. 361. G. G. 362. G. G. 363. G. G. 364. G. G. 365. G. G. 366. G. G. 367. G. G. 368. G. G. 369. G. G. 370. G. G. 371. G. G. 372. G. G. 373. G. G. 374. G. G. 375. G. G. 376. G. G. 377. G. G. 378. G. G. 379. G. G. 380. G. G. 381. G. G. 382. G. G. 383. G. G. 384. G. G. 385. G. G. 386. G. G. 387. G. G. 388. G. G. 389. G. G. 390. G. G. 391. G. G. 392. G. G. 393. G. G. 394. G. G. 395. G. G. 396. G. G. 397. G. G. 398. G. G. 399. G. G. 400. G. G. 401. G. G. 402. G. G. 403. G. G. 404. G. G. 405. G. G. 406. G. G. 407. G. G. 408. G. G. 409. G. G. 410. G. G. 411. G. G. 412. G. G. 413. G. G. 414. G. G. 415. G. G. 416. G. G. 417. G. G. 418. G. G. 419. G. G. 420. G. G. 421. G. G. 422. G. G. 423. G. G. 424. G. G. 425. G. G. 426. G. G. 427. G. G. 428. G. G. 429. G. G. 430. G. G. 431. G. G. 432. G. G. 433. G. G. 434. G. G. 435. G. G. 436. G. G. 437. G. G. 438. G. G. 439. G. G. 440. G. G. 441. G. G. 442. G. G. 443. G. G. 444. G. G. 445. G. G. 446. G. G. 447. G. G. 448. G. G. 449. G. G. 450. G. G. 451. G. G. 452. G. G. 453. G. G. 454. G. G. 455. G. G. 456. G. G. 457. G. G. 458. G. G. 459. G. G. 460. G. G. 461. G. G. 462. G. G. 463. G. G. 464. G. G. 465. G. G. 466. G. G. 467. G. G. 468. G. G. 469. G. G. 470. G. G. 471. G. G. 472. G. G. 473. G. G. 474. G. G. 475. G. G. 476. G. G. 477. G. G. 478. G. G. 479. G. G. 480. G. G. 481. G. G. 482. G. G. 483. G. G. 484. G. G. 485. G. G. 486. G. G. 487. G. G. 488. G. G. 489. G. G. 490. G. G. 491. G. G. 492. G. G. 493. G. G. 494. G. G. 495. G. G. 496. G. G. 497. G. G. 498. G. G. 499. G. G. 500. G. G. 501. G. G. 502. G. G. 503. G. G. 504. G. G. 505. G. G. 506. G. G. 507. G. G. 508. G. G. 509. G. G. 510. G. G. 511. G. G. 512. G. G. 513. G. G. 514. G. G. 515. G. G. 516. G. G. 517. G. G. 518. G. G. 519. G. G. 520. G. G. 521. G. G. 522. G. G. 523. G. G. 524. G. G. 525. G. G. 526. G. G. 527. G. G. 528. G. G. 529. G. G. 530. G. G. 531. G. G. 532. G. G. 533. G. G. 534. G. G. 535. G. G. 536. G. G. 537. G. G. 538. G. G. 539. G. G. 540. G. G. 541. G. G. 542. G. G. 543. G. G. 544. G. G. 545. G. G. 546. G. G. 547. G. G. 548. G. G. 549. G. G. 550. G. G. 551. G. G. 552. G. G. 553. G. G. 554. G. G. 555. G. G. 556. G. G. 557. G. G. 558. G. G. 559. G. G. 560. G. G. 561. G. G. 562. G. G. 563. G. G. 564. G. G. 565. G. G. 566. G. G. 567. G. G. 568. G. G. 569. G. G. 570. G. G. 571. G. G. 572. G. G. 573. G. G. 574. G. G. 575. G. G. 576. G. G. 577. G. G. 578. G. G. 579. G. G. 580. G. G. 581. G. G. 582. G. G. 583. G. G. 584. G. G. 585. G. G. 586. G. G. 587. G. G. 588. G. G. 589. G. G. 590. G. G. 591. G. G. 592. G. G. 593. G. G. 594. G. G. 595. G. G. 596. G. G. 597. G. G. 598. G. G. 599. G. G. 600. G. G. 601. G. G. 602. G. G. 603. G. G. 604. G. G. 605. G. G. 606. G. G. 607. G. G. 608. G. G. 609. G. G. 610. G. G. 611. G. G. 612. G. G. 613. G. G. 614. G. G. 615. G. G. 616. G. G. 617. G. G. 618. G. G. 619. G. G. 620. G. G. 621. G. G. 622. G. G. 623. G. G. 624. G. G. 625. G. G. 626. G. G. 627. G. G. 628. G. G. 629. G. G. 630. G. G. 631. G. G. 632. G. G. 633. G. G. 634. G. G. 635. G. G. 636. G. G. 637. G. G. 638. G. G. 639. G. G. 640. G. G. 641. G. G. 642. G. G. 643. G. G. 644. G. G. 645. G. G. 646. G. G. 647. G. G. 648. G. G. 649. G. G. 650. G. G. 651. G. G. 652. G. G. 653. G. G. 654. G. G. 655. G. G. 656. G. G. 657. G. G. 658. G. G. 659. G. G. 660. G. G. 661. G. G. 662. G. G. 663. G. G. 664. G. G. 665. G. G. 666. G. G. 667. G. G. 668. G. G. 669. G. G. 670. G. G. 671. G. G. 672. G. G. 673. G. G. 674. G. G. 675. G. G. 676. G. G. 677. G. G. 678. G. G. 679. G. G. 680. G. G. 681. G. G. 682. G. G. 683. G. G. 684. G. G. 685. G. G. 686. G. G. 687. G. G. 688. G. G. 689. G. G. 690. G. G. 691. G. G. 692. G. G. 693. G. G. 694. G. G. 695. G. G. 696. G. G. 697. G. G. 698. G. G. 699. G. G. 700. G. G. 701. G. G. 702. G. G. 703. G. G. 704. G. G. 705. G. G. 706. G. G. 707. G. G. 708. G. G. 709. G. G. 710. G. G. 711. G. G. 712. G. G. 713. G. G. 714. G. G. 715. G. G. 716. G. G. 717. G. G. 718. G. G. 719. G. G. 720. G. G. 721. G. G. 722. G. G. 723. G. G. 724. G. G. 725. G. G. 726. G. G. 727. G. G. 728. G. G. 729. G. G. 730. G. G. 731. G. G. 732. G. G. 733. G. G. 734. G. G. 735. G. G. 736. G. G. 737. G. G. 738. G. G. 739. G. G. 740. G. G. 741. G. G. 742. G. G. 743. G. G. 744. G. G. 745. G. G. 746. G. G. 747. G. G. 748. G. G. 749. G. G. 750. G. G. 751. G. G. 752. G. G. 753. G. G. 754. G. G. 755. G. G. 756. G. G. 757. G. G. 758. G. G. 759. G. G. 760. G. G. 761. G. G. 762. G. G. 763. G. G. 764. G. G. 765. G. G. 766. G. G. 767. G. G. 768. G. G. 769. G. G. 770. G. G. 771. G. G. 772. G. G. 773. G. G. 774. G. G. 775. G. G. 776. G. G. 777. G. G. 778. G. G. 779. G. G. 780. G. G. 781. G. G. 782. G. G. 783. G. G. 784. G. G. 785. G. G. 786. G. G. 787. G. G. 788. G. G. 789. G. G. 790. G. G. 791. G. G. 792. G. G. 793. G. G. 794. G. G. 795. G. G. 796. G. G. 797. G. G. 798. G. G. 799. G. G. 800. G. G. 801. G. G. 802. G. G. 803. G. G. 804. G. G. 805. G. G. 806. G. G. 807. G. G. 808. G. G. 809. G. G. 810. G. G. 811. G. G. 812. G. G. 813. G. G. 814. G. G. 815. G. G. 816. G. G. 817. G. G. 818. G. G. 819. G. G. 820. G. G. 821. G. G. 822. G. G. 823. G. G. 824. G. G. 825. G. G. 826. G. G. 827. G. G. 828. G. G. 829. G. G. 830. G. G. 831. G. G. 832. G. G. 833. G. G. 834. G. G. 835. G. G. 836. G. G. 837. G. G. 838. G. G. 839. G. G. 840. G. G. 841. G. G. 842. G. G. 843. G. G. 844. G. G. 845. G. G. 846. G. G. 847. G. G. 848. G. G. 849. G. G. 850. G. G. 851. G. G. 852. G. G. 853. G. G. 854. G. G. 855. G. G. 856. G. G. 857. G. G. 858. G. G. 859. G. G. 860. G. G. 861. G. G. 862. G. G. 863. G. G. 864. G. G. 865. G. G. 866. G. G. 867. G. G. 868. G. G. 869. G. G. 870. G. G. 871. G. G. 872. G. G. 873. G. G. 874. G. G. 875. G. G. 876. G. G. 877. G. G. 878. G. G. 879. G. G. 880. G. G. 881. G. G. 882. G. G. 883. G. G. 884. G. G. 885. G. G. 886. G. G. 887. G. G. 888. G. G. 889. G. G. 890. G. G. 891. G. G. 892. G. G. 893. G. G. 894. G. G. 895. G. G. 896. G. G. 897. G. G. 898. G. G. 899. G. G. 900. G. G. 901. G. G. 902. G. G. 903. G. G. 904. G. G. 905. G. G. 906. G. G. 907. G. G. 908. G. G. 909. G. G. 910. G. G. 911. G. G. 912. G. G. 913. G. G. 914. G. G. 915. G. G. 916. G. G. 917. G. G. 918. G. G. 919. G. G. 920. G. G. 921. G. G. 922. G. G. 923. G. G. 924. G. G. 925. G. G. 926. G. G. 927. G. G. 928. G. G. 929. G. G. 930. G. G. 931. G. G. 932. G. G. 933. G. G. 934. G. G. 935. G. G. 936. G. G. 937. G. G. 938. G. G. 939. G. G. 940. G. G. 941. G. G. 942. G. G. 943. G. G. 944. G. G. 945. G. G. 946. G. G. 947. G. G. 948. G. G. 949. G. G. 950. G. G. 951. G. G. 952. G. G. 953. G. G. 954. G. G. 955. G. G. 956. G. G. 957. G. G. 958. G. G. 959. G. G. 960. G. G. 961. G. G. 962. G. G. 963. G. G. 964. G. G. 965. G. G. 966. G. G. 967. G. G. 968. G. G. 969. G. G. 970. G. G. 971. G. G. 972. G. G. 973. G. G. 974. G. G. 975. G. G. 976. G. G. 977. G. G. 978. G. G. 979. G. G. 980. G. G. 981. G. G. 982. G. G. 983. G. G. 984. G. G. 985. G. G. 986. G. G. 987. G. G. 988. G. G. 989. G. G. 990. G. G. 991. G. G. 992. G. G. 993. G. G. 994. G. G. 995. G. G. 996. G. G. 997. G. G. 998. G. G. 999. G. G. 1000. G. G. 1001. G. G. 1002. G. G. 1003. G. G. 1004. G. G. 1005. G. G. 1006. G. G. 1007. G. G. 1008. G. G. 1009. G. G. 1010. G. G. 1011. G. G. 1012. G. G. 1013. G. G. 1014. G. G. 10

6

MERCOLEDÌ



ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

- 12,30-12,30: Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia.
16,30: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Gramantieri: *Perle hawaiane*, conzono; 2. Balle: *La zingara*, ouverture; 3. Carabelli: *O pesatore ammalato*; 4. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia (Ricordi); 5. Lohr: *Frasquita*, selezione; 6. Stajano: *Solo una volta*, slow.
19,15: Musica varia.
20,15: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.
21:

CONCERTO VARIATO
dell'orchestra dell'EIAR, diretta dal M.o Mario Sette.

1. Azzoni: *Messaggio d'amore*, intermezzo.
2. Mozart: *Tito*, ouverture.
3. Scassola: *Corteggio tartaro*, pezzo caratteristico.
4. Nicolai: *Le vispe comari di Windor*, fantasia.
5. Baso: *Souvenir de Rome*.
6. Tenore Bruno Fassetta: a) Mascagni: *Lodoletta*, « Racconto di Flammen »; b) Puccini: *Manon Lescaut*, « Donno non vidi mai ».
7. Prof. Leo Pelroni (violinista): a) Hummel: *Valzer*; b) Grieg: *Je t'aime*; c) Beethoven: *Minnuetto*.
8. Mario Franchini: « Il romanzo e il romanziero », conversazione.
9. Orchestra: Respighi: *Aria*.
10. Kunze: *Il villaggio senza campana*, fantasia.
11. Wagner: « Canzone delle stelle », dal *Tannhäuser*.
12. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione.
13. Franceschini: *Serenata a Conchita*, bolero.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385,5 - Kw. 1,2.

- 12,30-13,30: Musica varia: 1. Anadell: *Fiore d'Italia*; 2. Lacalle: *Amorosa*, tango; 3. Puccini: *Lo Bohème*, fantasia; 4. Cortopassi: *Ombre bianche*, valzer; 5. Chiri: *Guasogona*, bolero; 6. Mascagnoni: *Everest*, fox; 7. Strauss: *L'ultimo valzer*.
13: Segnale orario.
13,10-13,10: Notizie.
13,30-14: Trasmiss. fonografica.
17,17-17,17: Trasmissione di musica varia: 1. Bergonzi: *Ciaf, ciaf*, one-step; 2. Mascagnoni: *Serenata al vento*; 3. Schinelli: *Viva le donne*, fox; 4. Di Pirano: *Hedy*, valzer; 5. Gnecco: *Colori di Spagna*; 6. Liberti: *Parand*, tango; 7. Schmitt: *Signorina della radio*; 8. Marloti: *Il bacio di Conchita*;

9. Moscheroni: *Le donne di Zambum*, one-step.
19,40-20: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario.
20,30,30: Trasmiss. fonografica.
20,30-20,40: Illustrazione dell'opera:
20,40:

ERATA MASCAGNANA
Parte prima:

L'amico Fritz (2° atto) (prop. Sonzogno).

Seconda parte:

a) intermezzo dell'opera *Amico Fritz*; b) *Le maschere*, sinfonia.

C. A. Blanche: « Allegría - Buonumore », 16,45-17: Letture: Signora Vonna Bianchi-Rizzi.

17,17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Giornale Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-19,15: Musica varia: 1. Mascagnoni: *Le maschere*, sinfonia (Ricordi); 2. Verdi: *Travagliata*, fantasia; 3. Travaglia: *Venezia misteriosa*, suite; 4. Leonevallo: *Pagliacci*, serenata.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.

2. Beethoven: *Prima sinfonia*: a) Adagio molto, Allegro con brio; b) Andante con moto; c) Minuetto; d) Finale.
3. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture.

Seconda parte:

MUSICA DA BALLO

1. Larson: *Solo te*, fox-trot;
2. Leslie: *Mistakes*, valzer;
3. Clapp: *Girl of my Dreams*, valzer;
4. Hauschen: *Miramare*, tango;
5. Razoff: *Wou-tcha*, fox-trot;
6. Sarony: *Jolly Farin*, fox-trot;
7. Fall: *Se tu più non mi ami*, tango;
8. Ranzato: *L'uomo è fumatore*, one-step.

Fra la prima e la seconda parte: Radio-sport.

20,15-21 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Comunicato dell'Istituto internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, spagnola, inglese e tedesco) - Cambi - Bollettino me-

Wolf. O 21,50: Concerto di violino: 1. Corelli: *La fedeltà*; 2. Tartini: *Fuga*; 3. La migliore; 4. Glinka: *Metodia*; 5. Mozart: *Rondo in sol maggiore*. - Per piano: 1. Grieg: *Notturmo*; 2. Chopin: *Ma-zurka*; 3. Wilms: *Inse improntu*; 4. Jankin: *Danza degli elfi*; 5. Vivaldi: *Concerto in re maggiore*. O 22,35: Concerto orchestrale: 1. Offenbach: *Ouv. di Orfeo all'inferno*; 2. Krenser: *Ricordi*, valzer; 3. Delibes: *Selezione del balletto Coppelia*.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

- 17: Concerto di musica da ballo.
O 18: Corso di storia del Belgio.
O 18,15: Corso di storia della musica.
O 18,30: Concerto del trio della stazione (funnel numeri di musica leggera e da ballo). O 19,30: giornale parlato. O 20,15: Offenbach: *Selezione della Grandchessa di Gerolstein*, opera comica. O 22,15: Ultimo nottizio.

LOVANO - m. 338 - Kw. 8.
Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

- 17: Concerto orchestrale: Musica francese (5 numeri). O 18: Concerto vocale e strumentale. O 18,30: Conferenza per i giovani. O 19,10: Per i fanciulli. O 19,30: Vodi Praga. O 19,35: Conferenza su Mussorgski. O 20: Vodi Praga. O 22,15: Programma di domani.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,5.

- 16,40: Vodi Praga. O 17: Vodi Bratislava. O 18: Vodi Praga. O 19,30: Vodi Praga.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

- 17,10: Concerto orchestrale (sei numeri di musica varia). O 19,10: Conferenza in ungherese. O 19,30: Vodi Praga. O 19,35: Informazioni. Conferenza. O 20,5: Segnale orario - Notizie. O 20,5: Vodi Praga. O 22,15: Notizie locali - Programma di domani (in ungherese).

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

- 17: Vodi Bratislava. O 18: Vodi Praga. O 19,30: Vodi Praga. O 22,15: Programma di domani.

PRAGA - m. 458 - Kw. 5.

- 16,40 e 16,50: Due brevi conferenze. O 17: Vodi Bratislava. O 18: Notiziario agricolo. O 18,10: Conferenza popolare. O 18,20 (in tedesco): Notizie e conferenza. O 19,30: Informazioni. O 19,35: Canzoni russe. O 20: Musica popolare. O 21: Concerto orchestrale. 1. Chopin: *Notturmo*; 2. a) Rimski-Korsakof: *Il voto del calabrone*; b) Saint-Saens: *Il cigno*; c) Davidoff: *Lo zampillo*; 3. Rotermund: *Suite di danze*; O 21,30: Concerto di clarinetto. 1. Lisovski: *Fantasia popolare slovacca*; 2. Müller: *Fantasia sul barbiere di Siviglia* di Rossini; 3. Kropsh: *Fantasia sul Franco cacciatore* di Weber; 4. Lovoglio: *Fantasia su un ballo in maschera* di Verdi. O 22: Meteorologia - Notizie - Sport. O 22,15: Informazioni e programma di domani.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 12.

- 18,45: Giornale parlato. O 20,10: Previsioni meteorologiche. O 20,20: Radio-concerto: 1. Bizet: *Intermezzo dell'Arlesienne*; 2. Rimski-Korsakof: *Carro indiano*; 3. Delibes: *Valzer del Passo del fior*; 4. Mascagnoni: *Cavalleria rusticana*; 5. Canil tzigani russi; 6. Bocherini: *Minuetto*; 7. Ed. Flomont: *Minuetto*; 8. Ciaikovski: *Lo Schiaccianoci* (suite in sotto parti).

RADIO-PARIGI - metri 1725 - Kw. 12.

- 15,45: Radio-concerto strumentale. O 16,55: Informazioni e borse diverse. O 18,30: Borse americane. O 18,35: Comunicato agricolo e risultato di cose. O 19: Meteorologia. O 19,30: Musica riprodotta. O 19,45: Informazioni economiche e sociali. O 20: Radio-concerto: 1. Mozart: *Don Juan* (con artisti dell'Opera Comique e dell'Opera). - Negli intervalli alle 20,30: Notiziario sportivo e la cronaca del Sette. O 21,15: Ultimo nottizio della sera e l'ora esatta.



Bolzano — « Tannhäuser » — Canzone alla stella — Mercoledì 6 agosto

Terza parte:

Cavalleria rusticana (prop. Sonzogno).

Maestro direttore e concertatore: Fortunato Russo. Maestro direttore dei cori: Ferruccio Milani.

Negli intervalli: Brevi conversazioni.
23: Mercati - Comunicati vari - Ultimo nottizio.

MILANO

m. 590,8 - Kw. 7
I XI

- 8,15-8,30: Giornale radio.
11,15-12,15: Quotazioni di Borsa a trasmissione di dischi - Lo voce dal padrone.
12: Segnale orario.
12,15-13,45: Musica leggera: 1. Schill: *Marche des tireurs*; 2. Papé: *Declaration*; valzer; 3. Lehar: *Frasquita*, fantasia; 4. Carlini: *Notte bianca*, intermezzo; 5. Poppy: *Suite orientale*; 6. Lincke: *Joli printemps*, valzer; 7. Monaco: *The Jace Singer*, slow-fox; 8. Montagnini: *L'isola blu*, valzer; 9. Frosini: *Puccini innamorato*; 10. Brana: *Florida*, passo doppio.
12,45-13,55: Giornale radio.
13,45: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini:

TORINO

m. 281 - Kw. 7
I TO

20,30-20,40 (MILANO): G. Arduo: « Organizzazione scienziatica del lavoro ».

20,40-21: SELEZIONE DI OPERETTA - MUSICA LEGGERA - VARIETA'

Negli intervalli: Conversazioni di Lucio Filidetti e di Carlo Yenciani: « A sipario calato ».

23: Giornale radio.
23,55: Bollettino commerciale.

ROMA
m. 441 - Kw. 60
I RO

Stazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15
(Solo programma serata)

- 8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11,11,15 (ROMA): Giornale radio.
13,15-13,30 (ROMA): Borsa - Notizie. - (NAPOLI): Borsa - Notizie.
13,30-14,30: Concerto di musica leggera: 1. Bolideu: *Il Caligo di Bagdad*, ouverture; 2. Ranzato: *Valzer misterioso*; 3. Lehar: *Mazurka blu*, fantasia; 4. Mozart: *Minuetto in mi bemolle*; 5. Billi: *Il canto delle sirene*, intermezzo; 6. Becco: *Serenata napoletana*; 7. Van Westerhout: *Berceuse*; 8. Cerri: *Chitarrota*.
16,45-17,29 (ROMA): Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,17-17,30 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario.
17,30 (ROMA): Segnale orario.
17,30-19:

CONCERTO SINFONICO E MUSICA DA BALLO
Prima parte:

1. Mozart: *Il flauto magico*, ouverture.

teorologico - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.
20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnale orario.
21,3: Serata d'opere italiane: Esecuzione dell'opere in tre atti:

BAMBU'

musica di Ezio Carabella.

Negli intervalli: F. Maria Martini: « Novella originale », Rivista delle riviste, Ultimo nottizio.

ESTERO

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Vedi programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

- 16: Concerto pomeridiano. O 18: Conferenza igienica sul latte rappreso e la sua importanza per il nutrimento umano. O 18,30: Conferenza. O 19: Passeggiata storica-artistica attraverso l'Austria. O 19,30: Un po' di storia del calcio. O 20,5: Concerto di cetra: 1. Balloili austriaci; 2. Mozart: *Berceuse*; 3. Svendsen: *Romanda*; 4. Bunnester: *Serenata*; 5. Lehar: *Così piace*; valzer; 6. Gangiberger: *Il mio oroscopo*; 7. Delibes: *Intermezzo del balletto Nala*; 8. Schrammel: *Marcia*; O 21,30: Concerto vocale: 1. Cinque *Lieder* di Schubert; 2. *Sel Lieder* di Hugo

RADIO-SERVICE

Revisione Gratuita
apparecchi radiofonici

N. QUALITÀ

Via Anedoli 9, MILANO, Telef. 84079

BOLOGNA **SUPERADIO** A. JAFFI 32
COSTRUZIONE DI APPARECCHI RADIOFONICI
RIPARAZIONI E MODIFICHE

Mercoledì 6 Agosto

LYON-LA-DOUA - m. 468 - Kw. 5.

17: Dischi. 19:15: Notizie di stampa. 20:15: Meteo-
logia. Segnale orario, ecc. 21:30:
«Le grandi scoperte di medicina
dell'ultimo secolo», conferenza. 22:
Concerto orchestrale: 1. Schumann:
1. Due quadretti; 2. Dumas:
Un ballo di Trionfo; 3. Li-
nard: La canzone del carretti-
ere; 4. Bérard: La farfalla, danza
provenzale; 5. Privas: 1. I ragazzi;
6. L'yonnet: Inna dell'amore, ecc.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

18: Musica da ballo. 19:45:
Trasmissione d'immagini. 20:15:
Schubert: Due quartetti. 20:50:
Borsa di commercio di Parigi. 21:
Informazioni. 21:30: Transmis-
sione d'immagini. 21:40: Musi-
ca militare. 21:50: Borsa di com-
mercio. 22:15: Selezione d'opere.
22:55: Cronaca della nuda. 23:
Segnale orario. Concerto dal
Gran Café des Américains: 1.
Gounod: Paris. 2. Montmartre,
marcia; 3. Wallace: Maritana, op-
eretta; 4. Primit: Fantasia su
Rose Marie; 5. Aubry: La rosa
nera, valzer; 6. Meyerbeer: Se-
lezione degli Igonotti. 22:15: Il
giornale parlato dell'Africa del
Nord. 22:30: Ripresa del concerto.
22:40: Fantasia sulla Macbeth.
22:50: Aurore: Raccontami que-
sto biennio. 23:00: The Boys-
sions, one-step. 23:15: Transmis-
sione d'immagini.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16: Concerto vocale e instrumen-
tale di musica giapponese. 17:
Conferenza. 17:30: Conferen-
za. 18:30: Concerto orche-
strale. 19:15: Usanze dell'epoca
del raccolto. 19:45: «Genu e
Genio», conferenza. 20:15:
Liederei. 20:30: Concerto.
20:45: Atmaltia. 21:00: Concerto.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

16:30: Concerto orchestrale. 17:
Conferenza medico-musica.
17:30: Per i giovani: Con-
certo di piano. 18:15: Sil-
bergraff. 19: Concerto da König-
shausen. 20: Concerto orchestrale.
Composizioni di J. S. Bach: 1.
Concerto in re minore. 2. Can-
zona in re minore. 3. Suite
in re minore. In seguito:
Segnale orario. Meteorologia.
Notizie. Fino alle 23: Danze.

BRESLIA - metri 325 - Kw. 1,5.

16:5: Conferenza. 16:30: Con-
certo di violoncello: Musiche di
Dombrowski, Thomassin, Broek.
17:30: Per genitori. 18:15:
Conferenza. 18:40: Meteorologia.
In seguito: «Gli indiani dell'A-
rizona», conferenza. 19: Con-
certo da Königshausen. 20: Me-
teorologia. In seguito: Gabriel Dre-
pely: Il fructo utile, comedia
inversosimile. 22:45: Musica bri-
llante e danze.

FRANCORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

16:30: Vedi Stoccarda. 17:45:
Notizie economiche. 18:05: Con-
ferenza. 18:30: Segnale orario,
ecc. 18:35: Vedi Stoccarda. 19:
19:35: «Per vie sconosciute nel-
l'isola di Borneo», conferenza. 20:
Gerhard Schick: Matrimo-
nio, dialoghi e aria. 20:30: Con-
certo wagneriano: 1. Oiv. del
Tannhäuser; 2. Brani del Lohen-
grün; 3. Brani del Parsifal; 4. Brani
di Tristan e Isolde. 21:15:
Vedi Stoccarda. 22:15: Notizia-
rio. Sport. Meteorologia.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 15.

16:30: Per le signore. 16:45:
«Un breve viaggio ad Algeri»,
conferenza. 17:15: Lettura.
17:30: Conc. orchestrale. 18:30:
Conferenza. 19:15: L'ora dell'o-
perale. 19:40: «Movimento gio-
vanile e assistenza dei giovani in
Islyzen», conferenza. 20: Con-
certo orchestrale: 1. Bériot: Car-
nazione romana, oiv.; 2. Humper-
dinck: Valzer di Hänsel e Gretel;
3. Monton: Le favole di Lafon-
taine; 4. Massenet: Elegia; 5. J.
Strauss: Cardina dell'opera co-
mica Canavale; 6. Paganini: Le-
cavallo; 7. Scene di Zaza. 21: Pe-
ter Dick: SCHWERT ÜBER UNS,
radioscena. In seguito: Ultime
notizie e fino alle 24: Concerto
grammofonico.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16: «L'arte e lo Stato», confe-
renza. 16:30: Concerto orchestra-
le. 19:30: Ernst Toller legge delle
proprie opere. 20:15: Concerto
orchestrale: 1. J. Strauss: Marcia
di Radetzki; 2. Wolfgang. Kor-
ngold: Ouverture di Molto rumore
per nulla; 3. Mussorgski: Fantasia
sul Boris Godunoff; 4. Puccini:
Fantasia su Madame Butterfly; 5.
Lindke: Ouverture di Nel regno
dell'Adria; 6. O. Strauss: Valzer di
Sogno di un valzer; 7. Pata: Ted-
dy attinge; 8. Lelär: Pot-pouri di
Amor L'igano; 9. Jurek: Marcia.
20:25: Segnale orario. Meteorolo-
gia. Notizie di stampa e sport.
In seguito, due alle 21: Danze
e musica brillante (dischi).

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,5.

16:25: (da Norimberga): Con-
certo orchestrale. 17:25: Per i fan-
ciulli: Hadzoscena. 18:25: Se-
gnale orario. Meteorologia. No-
tizie. 18:45: Lettura: Schizzi di
A. Polgar. 19: «Il miracolo
del fucile», chiacchierata. 20:
19:30: Conferenza. 20: Radio-
torio: Musiche di Offenbach, Bin-
der, Daquin, Manen, Delibes, Pop-
per, Bayer, J. Strauss. Negli in-
tervalli: Umanismo e religione. 21:
21:45: Concerto vocale: Lieder di
Schubert e Brahms. 22:30: Se-
gnale orario. Meteorologia. No-
tizie di stampa. 22:45: Con-
certo grammofonico.

STOCARDIA - metri 360 - Kw. 1,5.

16: Concerto vocale e instrumen-
tale. 17:45: Segnale orario. Me-
teorologia. Notizie. 18:5: Con-
ferenza. 18:35: Conferenza (da
Friburgo). 19:15: Per vie scon-
osciute nell'isola di Borneo. 20:
Conferenza. 19:30: Vedi Francoforte.
20: Vedi Francoforte. 21: So-
nata varia: Concerto vocale e stru-
mentale. Beethoven di prosa e di poe-
sia. Dischi. 22: Notizie.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

17:15: L'ora dei fanciulli. 18:
Vedi Londra I. 18:15: Notizie e
bollettini. 18:40: Concerto vocale
ed orchestrale. 19:45: Vedi Lon-
dra I. 20:45: Vedi Londra I. 21:
22:15: Notizie e bollettini. 22:30:
Trasmissione d'immagini. 22:35:
Vedi Londra I.

LONDRA I. - m. 355 - Kw. 30.

17:15: Musica da ballo. 18:15:
Notizie e bollettini diversi. 18:40:
Concerto vocale ed orchestrale. 19:
19:45: Due brevi recite: 1. A. Ce-
cof: Le nozze, farsa in un atto; 2.
H. Hughes: Perduto, radio-re-
cita in un atto. 20:45: Vaude-
ville (sei numeri di musica e va-
rieta). 22:15: Notizie e bollet-
tini. 22:30: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

16: Concerto di una banda mi-
litare. 17: Musica riprodotta. 18:
17:15: L'ora dei fanciulli. 18:15:
Notizie e bollettini. 18:40: Mu-
sica di Brahms per piano. 19:
Conferenza. 19:25: Concerto vio-
linistico di Isaac Losowsky. 19:
19:45: Concerto variato: 1. Wagne-
r: Ouverture del Tannhäuser; 2.
Canti per barlono ed orchestra;
3. Mozart: Serenata in re; 4. Sir
Hubert Parris: The Pied Piper of
Hamelin, grande cantata per te-
noro, barlono e coro di 550 voci.
20:21: Notizie e bollettini vari.
21:25: Conferenza. 21:40: Artisti
colorati di variaia al microfono.
22:20 (solo su m. 1554,4): Musica
da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

19: Conferenza sportiva. 19:30:
Concerto di cetra. 20: Musica
da camera. 1. Telemann: Ovar-
to in si minore; 2. Beethoven:
Trio in re maggiore. 21:30: Se-
gnale orario e notizie. 21:45:
Concerto orchestrale: 1. Telke:
Verchi camerata, marcia; 2. Wal-
teufel: Pioniera d'oro, valzer; 3.
Strauss: Oiv. del Pilsnerbräu; 4.
Gzibulka: Garotta; 5. Travaglia:
Impfialla; 6. Borchet: Paso-dob-
le. 22:45: Dischi.

LUSIANA - m. 575 - Kw. 3.

18:30: Musica da ballo. 19:30:
Orn. letteraria. 20: Vedi Praga.
22: Segnale orario. Notizie.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 8.

20: Orchestra sinfonica. 20:30:
Concerto di gala dato dagli artisti
del Conservatorio di Lussembur-
go. 21:30: Musica da ballo. 22:
Trasmissione d'immagini. Inno
nazionale.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

18:15: Concerto: strumentale. 19:
19:15: Meteorologia. Notizie. 19:
19:30: La rivoluzione di luglio e
conferenza. 20: Segnale orario.
21: Conferenza. 21:35: Meteorologia. Notizie. 22:10: Lettura.
22:40: Musica da ballo (dischi).
24: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - m. 1675 - Kw. 6,5.

16:10: Concerto d'organo. 16:40:
Per i fanciulli. 17:25: Concerto del
Pottel della stazione. 18:55:
Conferenza. 20: Segnale orario.
21: Conferenza. 21:35: Meteorologia. Notizie. 22:10: Lettura.
22:40: Musica da ballo (dischi).
24: Fine della trasmissione.

HUIZEN - Kw. 6,5.

(due alle 17,40 m. 298, dopo m. 1072)
16:40: Pel fanciulli. 17:40: Di-
schi. 18:10: Borsa. 18:40: De-
clamazione. 19:10: Canti religio-
si da una chiesa. 20:10: Concerto
per trio (dieci numeri). 21:40:
Concerto d'organo. 21:10: No-
tizie da giornali.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

16:30: Musica riprodotta. 17:35:
Conversazione orologia. 18:15:
Vedi Varsavia. 19: Quarto d'ora let-
terario. 19:15: Bollettini diversi.
19:30: Conversazione. 20:20: Se-
gnale orario. Bollettino sportivo.
20:15: Vedi Varsavia. 22:15:
Bollettino meteorologico. Pro-
grammi di domani (in francese).
Ultime notizie. 23: Lettura di
opere di eminenti autori polacchi
(in francese). - Risposte in france-
se alle lettere degli ascoltatori es-
teri.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16:15: Dischi. 17:35: Conferen-
za. 18: Musica da operette (otto
numeri). 19: Diversi. 19:20:
Dischi. 19:45: Notiziario agri-
colo. 20: Segnale orario. Gio-
rnale-radio. 20:15: Audizione spe-
ciale in occasione della Festa del-
le Legioni. 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12.

17: Concerto orchestrale: 1. Leo-
pold: Sinfonia, marcia; Weber:
Oiv. di Preciosa; 3. J. Strauss:
Dolci di Vienna, valzer; 4. Vorti:
Fantasia sull'Aida; 5. Bernards:
Sogno sulle rose di Sanssouci; 6.
Günfeld: Valzer; 7. Meyer-Heil-
mund: Canzone d'amore; 8. Ar-
mandola: L'isola; 9. Dieker: Fe-
sta del fior di ciliegio. 18:30:
Conferenza. 18:45: Giornale pa-
riato. 19: Dischi. 19:40: Radio-
università. 20: Musica da ca-
mera. 20:30: Conferenza. 20:45:
Solo di sassofono. 21:15: Musi-
ca da camera. 21:45: Giornale
parlato.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18:30: Quotazioni di Borsa. Di-
schi e qualche pezzo per l'rio.
19: Concerto del Trio Iberia.
Notizie. 22: Segnale orario.
Previsioni meteorologiche. Quo-
tazioni di Borsa. 22:5: Sarfari
eseguite dalla Gola Barceloni.
23: Notizie. 23:5: Recitazione. 24:
24:15: Concerto pianistico: 1. Chop-
pin: Preludio in mi minore; 2. Al-
beniz: Il portio; 3. Beethoven: Fo-
glio d'album; 4. Chopin: Sinfonia
in fa minore. 23:35: Radio-con-
certo: Massenet: Musica di bal-
letto la Erodiade (5 parti). 24:
Musica leggera e da ballo. 1:
Fine della trasmissione.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16:25: Cambi esteri. Ultime no-
lize. Indice di conferenza. 20:
Campane. Quotazioni di Borsa.
Musica da ballo. 21:25: Notizie
di stampa. 22: Campane. Segne-
lario. 23: Ultime quotazioni di
Borsa. Concerto vocale e stru-
mentale. Nell'intervallo: Notizi-
azione. 1: Campane. Cronaca
del giorno. Ultime notizie. Mu-
sica da ballo. 1:30: Fine della
trasmissione.

RADIO CATALANA (Barcelo-
na) - m. 266 - Kw. 10.

20: Quotazioni di Borsa. Audi-
tione di dischi scelti. - Negli in-
tervalli: Notizie. 22: Fine della
trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 438 - Kw. 60.

18: Pel fanciulli. 18:30: Di-
schi. 19:30: Cronaca giudiziaria.
20: Concerto di piano: Grieg:
Dieci canzoni norvegesi. 20:15:
Musica popolare ceca. 21:40: Con-
versazione polilica. 22:10: Mu-
sica da danza antica.

SVIZZERA

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto orchestrale. 17:45:
Per i fanciulli. 18:15: Concerto
grammofonico. 19:15: Segnale
orario. Meteorologia. 20: Con-
ferenza. 20:30: Concerto dal
Kursaal. 21: Concerto vocale:
Da Bach a Mussorgski. 21:30:
Concerto orchestrale. 22: Notizi-
ario. 22:15: Concerto.

LOSANNA - m. 576 - Kw. 0,5.

16: Concerto grammofonico. 17:
17:15: Musica da ballo. 20:2: Con-
certo di violoncello: 1. Corelli
(1653-1713): Sonata; 2. H. Eccles
(1670-1742): 3. D. V. Goens:
Romanza senza parole; 4. Rubin-
stein: Melodia; 5. Gabriel-Marie:
La cinquantina (aria in stile an-
tico). 20:30: Concerto popolare.
21:45: Alcune danze manderie.
Dischi. 22: Segnale orario. Me-
teorologia.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,6.

16: Concerto orchestrale. 17:15:
Per i giovani. 19:30: Segnale o-
riario. Meteorologia. 19:33:
Una reitrite romanique, con-
ferenza, in francese. 20:30: Lie-
der popolari. - Negli intervalli:
Dischi. 21:20: Meteorologia. U-
ltime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16:10: Lettura. 18:35: Musica
riprodotta. 19:15: Martos: «Il
colonnello Simony». 21:30: Mu-
sica brillante. Composizioni di
Ivanovici. Káfer-Déla, Huzska,
Friml, Morena, Bertha, ecc. - In
seguito: Orchestra L'igana.

DISPOSITIVO PER

IDENTIFICARE
LE STAZIONI
RADIO

(BREVETTO F.lli FRACCARO)

OPUSCOLO
GRATIS

a richiesta

Ho ricevuto il Vs. Dispositivo che è perfetto
nel suo rapporto e li ringrazio. Anche il
Sig. Grassi l'ha ricevuto ed è rimasto entu-
siasta del sistema che gli ha permesso d'indi-
viduare con precisione matematica tutte le
stazioni segnalate da un nuovissimo potere
ricevitore americano.

ANDREA GIARVINI

V. P. Dipinta 6 - Bergamo Alta - 16-9-38

Non pensate che ringraziare è congedarsi
con Voi per Vs. geniale dispositivo. Grazie
ad esso siamo riusciti ad individuare ancora
ben 69 stazioni. Quale migliore dimostrazio-
ne della praticità del Vs. brevetto.

O. N. D. - Circolo Soc.

S. S. Martino di

Lupat - 6-10-29

Ho ricevuto il Vs. dispositivo ed in bre-
vissimo tempo l'ho messo a punto. Senza
neppure la trova nella sua semplicità
preziosissima e meravigliosa. Lo raccomanderò
agli amici radioamatori perché la meritano.
Speriamo 2 al...

FRONTALI FRANCESCO

Ravenna - 19-11-929

Avv. GIUSEPPE
CANDIA
Via S. Francesco, 108
Trapani - 22-11-929Lo riceverete immediatamente
franco di spese inviando: **Lire 12****a: RADIO 1 B W F.lli FRACCARO**

Castelfranco Veneto (Trevise)

Non sembra più entusiasta del Vs. apparato
che ho fatto conoscere anche a molti miei
amici che pure lo adoperano con vera sa-
tisfazione.
Vi prego spedirmelo ancora due a succe-
ssivamente al rifugato e vi saluto.

CAGNOLA ALESSANDRO

Via Dante, 16

Milano - 19-10-1938

GU

Innumerevoli

SPONTANEI

stati non lo

migliora

garanzia

Se avete già identificato 3 o 4 stazioni (come ad
esempio le principali italiane), quest'apparecchio
adatto per qualsiasi tipo di radiorecettore, vi con-
sente di sapere DIRETTAMENTE i nomi delle
altre stazioni che volete senza bisogno di consulti-
tarne la lunghezza d'onda e DIRETTAMENTE le
trasmissioni delle vostre stazioni per le stazioni
che volete ricevere.

7

GIOVEDÌ

GENOVA (1 GE) - m. 385,5 -
Kw. 1,2.

12,30-13,30: Musica varia: *Si tu me mñas*, Paso-doble; 2. Dolz: *No me cuentes penas*, tango; 3. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 4. Heutschi: *Valzer dei fiori*; 5. De Micheli: *Serenata gaia*; 6. Innocenzi: *Nevada*, fox; 7. Lelár: *Eva*, fantasia.

13: Segnale orario.

13,10-14: Notizie.

13,10-14: Trasmissione fonografica (dischi «La voce del padrone»).

16,30: Trasmissione speciale dedicata alle Colonie marine dei Fasci all'estero.

16,30-17: Palestra dei piccoli.

17-17,50: Trasmissione di musica varia.

19,40-20: Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario.

20,30-20,40: Trasmissione fonografica.

20,30-20,40: Illustrazione dell'opera.

Zarewicz

operella in 3 atti, di Lehár.

Nuova versione viennese

Interpreti:

Sonia M. Gabbi

Mascia I. Del Gamba

Lo Zarewicz A. Cardelli

Ivan C. Navarini

Il Granuca I. Sacchetti

U. Moschini

Direttore e concertatore:
M. Nicola Ricci.

Negli intervalli: Brevi conversazioni.

23: Mercati - Comunicati vari

Ultime notizie.

MILANO

m. 500,8 - Kw. 7
1 MI

TORINO

m. 231 - Kw. 7
1 TO

8,15-8,30: Giornale radio.

11,15-12,15: Quotazioni di Borsa

Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12: Segnale orario.



Olga Ferraguti Treves che parteciperà ad un concerto alla stazione di Bolzano

12,15-13,15: Musica leggera: 1. Popy: *Marche ebouillante*; 2. Rosey: *Espanita*, valzer; 3. Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia; 4. Canzone italiana (baritono Bosio); 5. Luigini: *Bolletto egiziano*; 6. Canzone italiana (baritono Bosio); 7. Fanchey: *Bien Aimée*, valzer; 8. Tironi: *Rebelle sul Garda*, fox; 9. Mignone: *Bella Napoli*; 10. Sousa: *Belle de Chicago*, marcia.

RADIO ARDUINO

12, Via S. Famasso imp. via Pietro Micca
TORINO - Telefono 47-434

Officina Specializzata Riparazioni Cuffia
Altoparlanti - Calibratore Cuffia
GRANDE ASSORTIMENTO MINUTERIE
E FORNITURE RADIO

12,45-12,55: Giornale radio.

13,45: Notizie commerciali.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio del bambino.

TORINO: Radio-galo giornale - MILANO: 16,35-16,45: Sagra Vanna Bianchi-Rizzi: Letture - 16,45-17: Mago Blu: Rubrica del perché

Corrispondenza.

17-17,50: Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Giornale dell'Ente (in lingua tedesca).

19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicato della Reale Società Geografica.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Padrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia (Ricordi); 2. Grieg: *Peer Gynt*, suite 1ª; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia (Ricordi); 4. Travaglia: *Nuptialia*, suite.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30: Trasmissione delle opere:

La cambiale di matrimonio
di G. Rossini.
(proprietà Ricordi)

Esecutori: E. Benedetti, A. Montecione, G. Volpi, S. Canali, A.



Soprano Isolda Gerber, che ha cantato a 1 MI la sera del 23 luglio 1930

Masini Pieralli, N. Bertinelli,
direttore M. Ugo Tansini.

L'amicco Fritz

di Pietro Mascagni.
(proprietà Sonzogno)

Esecutori: D. Ottani, R. Montecione, G. Volpi, F. Vitali, O. Carozzi, G. Lagani, S. Canali,
direttore M. Ugo Tansini.

Negli intervalli: Conferenza di Michele Intaglietta e notizie letterarie.

23: Giornale radio.

23,55: Bollettino commerciale.

Dalla fine dell'opera sino alle 24: Musica ritrasmessa.

ROMA

m. 441 - Kw. 50
1 RO

NAPOLI

m. 331,4 - Kw. 1,5
1 NA

Stazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15
(Solo programma serale)

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio

Bollettino del tempo per piccole navi.

11,15 (ROMA): Giornale radio.

12,15-13,30 (ROMA): Borsa - Notizie - (NAPOLI): Borsa - Notizie.

13,30-14,30 (ROMA): Trasmissione di dischi grammofoni «La voce del padrone» (dischi di varietà e canzoni).

13,30-14,30 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Sales: *Servantita*, marcia; 2. Gillet: *Nella*

boscaglia, scena campestre; 3. De Curtis: *Lucia*, Lucé, canzone; 4. Fauchey: *Souvenir de Naples*, intermezzo; 5. Di Chiara: *Quando l'ommo va a marciò*, canzone; 6. Criscuolo: *Maykè*, ouverture; 7. Tagliaferri: *Out fu Napoli*, canzone; 8. Centola: *Minuetto*; 9. Papani: *Chung Woo*, intermezzo caratteristico; 10. Lama: *Voglio sonar cu te*, canzone; 11. Carena: *Fête de nègres*, intermezzo; 12. Margutti: *Radio-step*, one-step.

16,45-17,29 (ROMA): Notizie - Giornale del fanelullo - Comunicazioni agricole.

17-17,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario.

17,30 (ROMA): Segnale orario.

17,30-19: CONCERTO VOCALE E



Tenore Zenith, che ha cantato a 1 MI nella serata di varietà del 23 luglio

STRUMENTALE col concorso della violinista Nella Ranieri, del soprano Virginia Brunetti e del baritono Luigi Bernardi: Sestetto ELAR: 1. Bellini: *I Capuletti e i Montecchi*, sinfonia; 2. Gialoevski: *Romanza*, op. 2; 3. Weininger: *Fantasia su melodie popolari bulgare*; 4. Mascagni: *Cantuccio* (dall'opera *Rantzau*); 5. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia.

Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria e artistica».

19 (ROMA): Rassegna delle novità filateliche.

20,15-21 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Ente - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.



20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Ente - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnale orario.

21,2: Serata d'opera italiana: Esecuzione del dramma lirico in 3 atti

MADAMA BUTTERFLY

musica di G. Puccini
(proprietà Ricordi).

Esecutori:

Cio-cio-san (Butterfly) O. Parisini
Pinkerton Franco Caselli
Sharpless Carlo Terzi
Suzuki Luisa Castellazzi
Goro Giovanni Salvatori
Yamadori Arturo Pellegrino

Orchestra e coro dell'ELAR

diretti dal M. R. Santarelli.

Negli intervalli: Vittorio Curli: Novella umoristica - Notiziario teatrale-cinematografico.

Ultime notizie.



Mario Moretti, del quale a 1 GE si è eseguita una interessante «allegro» orchestrale

ESTERO

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Vedi programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

15,30: Concerto pomeridiano. O 17,10: Per i piccoli. O 17,45: Bollettino di viaggi e turismo. O 18,5: Conferenza. O 18,55: Conferenza. O 19,5: «Città e fiume», conferenza. O 19,40: Concerto vocale e strumentale: *Lieder popolari* caratteristici e ballate popolari (quartetti doppi, cori maschili, jodler). O 21: Ritrasmisione da Salisburgo: *Serenata nel cortile dell'antica residenza arcivescovile*; Mozart: *Marcia in re maggiore*; *Serenata in re maggiore*. - In seguito: dischi (ballate).

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

17: Concerto di musica da camera. O 18: Corso di storia del Belgio. O 18,15: Corso di storia della musica. O 18,30: Musica riprodotta. O 19,30: Giornale parlato. O 20,15: Dischi. O 20,20: Cronaca di attualità. O 20,25: G. Leken: *Sonata per violino e piano*. O 21: Concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda - Ind: Ultimo notizie.

LOVANO - m. 338 - Kw. 8.

20,15: Concerto orchestrale diretto da Arturo Meulemans: 1. Asger Hamerik: *Sinfonia spirituale* (per orchestra d'archi); 2. G. Fierne: *Canzonetta* (clarinetto ed orchestra); 3. Leoncavallo: *Romanesque*; 4. A. Meulemans: *Preludi* (per piccola orchestra); 5. «La radio per tutti», conferenza; 6. S. Prokoffiev: *Overture su motivi ebrei* (clarinetto ed orchestra di archi); 7. Elgar: *Serenata* (orchestra d'archi); 8. Gluck: *Minuetto in Orfeo* (flauto e orchestra d'archi); 9. Grieg: *Melodie norvegesi al Canzone popolare*; 10. *Canzone pastorale e danza rustica*.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16,30: Musica riprodotta. O 17: Vedi Praga. O 18: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica norvegese. O 19: Conferenza - Canzoni. O 19,30: Vedi Praga. O 20: Musica da ballo. O 21: Vedi Praga. O 22,45: Dischi.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

16,50: Vedi Praga. O 19,30: Vedi Praga. O 22,45: Musica riprodotta.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17,10: Concerti orchestrali. O 19,30: Vedi Praga. O 20: Commedia in un atto (dallo studio). O 20,30: Conversazione allegria. O 21: Vedi Praga. O 22,45: Programma di domani - Informazioni (in ungherese).

LA MUSICA TRASMESSA PER RADIO È IN VENDITA PRESSO

ARS NOVA

Via Arcivescovado, 1 - TORINO - Telefono 45-028

telefonando recapito o domicilio - Spedizioni in assegno

VISITATE LA

FIERA DEL LEVANTE - BARI

RIDUZIONI FERROVIARIE 50 %

6-21 SETTEMBRE 1930

RIDUZIONI FERROVIARIE 50 %

Attilio Ranzani, che si è prodotto con successo a 1 GE

VIA CAVALLI 20 - FIRENZE

8

VENERDI



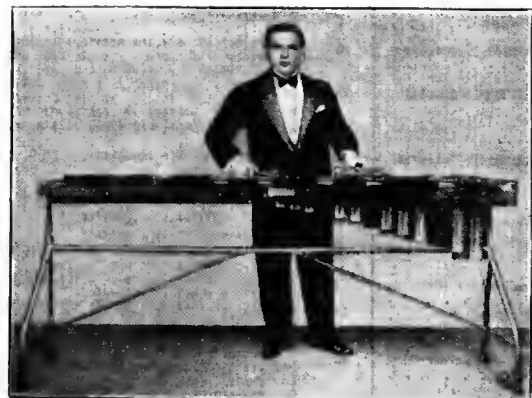
ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,30-12,30: Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia.
16,30-17: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Sarrocchi: *Inno ufficiale del Dopavoro*; 2. Rossini: *Tancrède*, ouverture; 3. Mozart: *Minuetto: Quando tu sorridi*; 4. Leoncavallo: *Gl'zingari*; 5. Barbieri: *Canli e colori stollci*, canzoni; 6. Liverani: *Leggenda d'amore*.
19,45: Musica varia.
20,45: Giornale Enit - Dopavoro - Notizie.
21: Segnale orario.

Concerto variato

dell'orchestra dell'EIAR, diretta dal M.o Mario Seltte.
1. De Micheli: *Crepuscolo*.
2. Wallner: *Maritana*, ouverture.
3. Ranzano: *Poeti carezze*, Interni.
4. Weber: *Il franco cacciatore*, fantasia.
5. Agostini: *Il lutto di Castelbolognese*, preludio per archi.
6. Mezzo-soprano Margherita Fogaroli: a) Thomas: *Mignon*, «Non conosci il bel suol»; b) Gounod: *Cinque Mars*, «O splendido notte».
7. Radio-varieta.
8. Orchestra: Beethoven: *Preludio dell' Sonata patetica*.
9. Bruch: *Kol Nidref*.
10. Penna: *La leggenda delle etliche*, selezione op.
11. Mascagni: *Silvano, barcarola* (Sonzogno).
12. Amadei: *Cinguettio di passerelli*.
23: Notizie.



Xilofonista prof. Math-Gian, che ha eseguito un concerto la sera del 1° agosto ad IGE

GENOVA (1 GE) - m. 385,5 - Kw. 1,2.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Ackermans: *Marla havatana*; 2. Billi: *Non ritornate rondini*, valzer; 3. Thomas: *Mignon*, fantasia; 4. Llossas: *Majana*, tango; 5. Billi: *Danza esotica*; 6. May: *Donna cara*, fox; 7. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fant. 13: Segnale orario.
13,13,10: Notizie.
13,30-14: Trasmiss. fonografica.
17-17,40: Trasmissione di musica varia: 1. Carloni: *Costantino*, one-step; 2. Papanti: *Chung-Woon*; 3. Mascheroni: *Fragola*; 4. Milanese: *Serenata alle niaschere*; 5. De Micheli: *Isa*, valzer; 6. Duly: *Alma triste*, tango; 7. Ranzano: *Girata come vuoi*; 8. Barbieri: *Il piccolo butiro*; 9. Manoni: *Pisti pisti*, one-step.
17,40-17,50: Radio-giornale della Reale Società Geografica Italiana.
19,30-20: Giornale Enit - Dopavoro - Notizie.
20: Segnale orario.
20,15-21: A. Fiori: «La sagra di Santa Giorizia», di Locchi (commemorazione della presa di Giorizia - 8 agosto 1916).
20,15-21: Trasmiss. fonografica.
21:

CONCERTO BRILLANTE

diretto dal M^a Antonio Gal
Prima parte:
1. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia.
2. Bizet: *Arlesienne*, suite.
3. Seldita: *Palma* (ten. Cardelli).
4. Strauss: *Rosa del Sud*, valzer.
5. Friml: *A volte si calling* (soprano Gabbi).
6. Tschakowski: *Capriccio italiano*.
Seconda parte:
1. Cul: *Fest patoise*.
2. Seldita: *Alita* (ten. Cardelli).
3. Fall: *La rosa di Stambul*, romanza dell'atto primo (sopr. Gabbi).
4. Meacham: *Pattuglia americana*.
5. Tosli: a) *Malla*; b) *Vorrei morire* (sopr. Gabbi).
6. Gomes: *Il Guarany*, ouverture.
23: Mercati - Comunicati vari
Ultime notizie.

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 7 m. 191 - Kw. 7
1 MI 1 TO

8,15-8,30: Giornale radio.
11,15-12,15: Quotazioni di Borsa e trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12: Segnale orario.
12,15-13,45: Musica leggera: 1. Lanzetta: *Marionette d'amore*, one-step; 2. Amadei: *Visione*; 3. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, fantasia; 4. Schubert: *Marcia militare*; 5. Stevens: *I faw down an' go boom*; 6. Donizetti: *Don Pasquale*.

fantasia; 7. Brahms: *Danze ungheresi*, n. 5 e 6; 8. De Micheli: *Isa*, valzer; 9. Turk: *Mean to me*, fox; 10. Panizzi: *Toledo*, paso-doble.
12,45-12,55: Giornale radio.
13,45: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-16,45: Canuccio del bambino: C. A. Bianchi: *Enciclopedia del ragazzo*.
16,45-17: Rubrica della signora.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Giornale Enit.
19,20-19,30: Dopavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Weber: *Invitation a la valse*; 2. Hentschel: *Amore*, valzer; 3. Mozart: *Rondo*; 4. Leoncavallo: *I pagliacci*, fantasia; 5. Gianne: *Canli per lei*, tango; 6. Cortopassi: *Noite di leggenda*; 7. Sarony: *I lift up my finger and sai - Tower Tweet*.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: Notizie di teatro.
20,40:

CONCERTO SINFONICO DI MUSICA FOLKLORISTICA

diretto dal M.o Attilio Parelli.

Parte prima:
1. Liszt: 2^a *Rapsodia ungherese*.
2. Cowen: *Suite di vecchie danze inglesi*: a) *Maypole dance*; b) *Danza di contadini*; c) *Menuet d'amour*; d) *Vecchia danza con variazioni*.
Conferenza di Ferrigni.

Parte seconda:
De Falla: *Nuits dans les jardins d'Espagne*: a) *En el Generalife*; b) *Danza Lefana*; c) *En los jardines de la Sierra de Cordoba*, per pianoforte ed orchestra (pian. Carlo Vidusso).
Conferenza.

Parte terza:
1. Greig: *Danze norvegesi*.
2. Parelli: *Rapsodia umbra*: a) *Pasaggio*; b) *Ninna nanna*; c) *Un ballo*.

GRIEG: «Danze Norvegesi».

Questa colla di quattro tempi di danza era originariamente scritta per pianoforte e più tardi orchestrata dall'insigne violinista Hans Sitt. Sono tutte a due parti di diversa carattere.

La prima si apre con «Allegro» dal tema impetuoso (violini e clarineti) e poi in ottava con flauti ed oboi e continua con una seconda parte melodica e tranquilla in cui prevale il canto del flauto.

La seconda danza comincia con un movimento pomposo affidato all'oboe e sostenuto da pizzicati degli archi; a cui segue una parte animata e piena di fuoco. Un comodo movimento di marcia (oboi, clarineti e leggetti) caratterizza la danza n. 3; che ha per seconda parte una melodia in stile legato svolta dagli archi.

L'ultima delle quattro danze è in tre parti e di più complessa struttura. In un «Allegro» molto iniziale si notano due nuclei tematici: uno proposto dai bassi, l'altro dal tenore. Segue un «Presto» in cui i violini svolgono il secondo dei due temi. E' poi la volta di un «Meno mosso» che si basa sul primo tema (oboe) e inteso di incisi del secondo. La danza termina con una ripresa del «Presto», conclusa da una coda vertiginosa e di grande effetto.

Il contenuto di tutte e quattro le Danze è spiccatamente folkloristico.

DE FALLA: «Nuits dans les jardins d'Espagne».

Nell'arie spagnole degli ultimi sessant'anni (cioè da quello che i popoli iberoici chiamano il loro Rinascimento musi-

- Revisioni gratuite -

anche sul posto ad apparecchi Radio difettosi. Coglierle l'occasione prima della campagna. Mandateci il V° Indirizzo semplicemente.

A. L. BIANCONI
Via Arona 18 - MILANO

Officina specializzata per riparazioni a qualsiasi articolo radio



Milano-Torino — «Pagliacci», fantasia - Venerdì 8 agosto (ora 19,30)

cale) si delineano due tendenze, unite ben al dal vincolo regionale catalano, ma distinte nel carattere.

L'una la capo a Filippo Pedrell, autore di opere teatrali in cui si tenta l'alleanza tra la melodia popolare spagnola e gli ideali wagneriani; l'altra a Federico Olmeda, musicista che rimase meno nolo, ma più intimo, più originale e più prossimo alla sensibilità moderna.

Manuel De Falla, solo sopravvissuto tra i tre allievi maggiori del Pedrell (Albeniz e Granados scomparvero di recente) completò la sua istruzione in Francia con Paul Dukas ed ebbe anche consigli dal Debussy. E però nella sua musica, vicino all'ardore iberoico e alla predilezione assoluta per i soggetti e per le maniere popolari spagnole, si rivelava una raffinatezza armonica e una tendenza classicistica del tutto francesi.

Egli ha scritto due opere teatrali, «La Vida breve» e «Fuego patrio» (comica); le impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra «Noches en los jardines de España», che qui si eseguono; «El amor brujo», fantasia coreografica per voci e piccola orchestra; «El marino de Maest Pedro», bozzetto per marionette con voci e orchestra da camera; «Il Capello di Tricornio» a rifacimento sinfonico di una larva mimica, rappresentata nel 1919; e infine molta musica per pianoforte e vocale da camera.

De Falla è riuscito, non ostenta giunfi, a formarsi una personalità mediante l'uso spontaneo e sentito delle forme melodiche popolari, ravvivato da una vivacissima colorazione orchestrale.

COWEN: «Suite di antiche Danze inglesi».

Uno studio sistematico e profondo del folklore musicale inglese non fu iniziato che da Stanford, nella seconda metà del secolo diciannovesimo, e fu rivolto prima alla canzone popolare (specialmente irlandese) e più tardi alla danza. Le tradizioni di antichi motivi da ballo (tra cui la famosa «Morris» citata da Shakespeare) erano andate in remoti villaggi delle Isole britanniche, e la loro conoscenza fu salutata con gioia dal mondo musicale inglese, che credette di ritrovarvi in esse il secondo impulso per una rinascita nazionale.

Da rifatte tradizioni si è rifatto Frederick Cowen (nato a Rippon nel 1852) per comporre la suite che ora si eseguisce.

Il Cowen fu dal 1899 direttore dei concerti alla R. Society Philharmonie di Londra compose quattro opere teatrali, due operette, la cantata «Tre Rose Malden» e molta musica orchestrale e da camera.

PARELLI: «Rapsodia umbra».

Con questa composizione in tre tempi Attilio Parelli ha illustrato l'anima musicale di quella dolce e uberosa Umbria, di cui egli è figlio.

La composizione risale al 1903 e fu studiata con successo l'frequenza negli Stati Uniti, dove il Parelli per molti anni fu direttore d'orchestra.

Il primo episodio, «Pasaggio», ritrae impressioni di serena e quasi mistica dolcezza davanti al rinascere della natura nella primavera.

«Ninna nanna» s'intitola il secondo episodio, e avvolge infatti (corno inglese e archi) un'anticissima cantilena, che le madri ripetono alla culla dei loro piccoli, nell'Umbria centrale.

Nel terzo movimento, «Un Ballo», al nota un particolare ritmo paridino nella musica popolare latina: un motivo cioè (usato dai contadini umbri come «invito al ballo») in cinque quarti. Nella scena di danza è intercalato un breve episodio

sentimentale, una specie di duettino amoroso ben presto travolto dall'animata e colorita ripresa dei motivi del ballo.

23: Giornale radio.
23,55: Bollettino commerciale.
Dalla fine del concerto sino alle 24: Musica ritrasmessa.

ROMA NAPOLI
m. 441 - Kw. 50 m. 331,4 - Kw. 1,5
1 RO 1 NA

Stazione ROMA endo certe
M. 00 - Kw. 15
(Sele programma serale)

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio
Bollettino del tempo per piccola navl.

11,11,15 (ROMA): Giornale radio.
13,15-13,30 (ROMA): Borsa - Notizie. - (NAPOLI): Borsa - Notizie.

13,30-14,30: Concerto di musica leggera: 1. Offenbach: *La bella Elena*, ouverture; 2. Beccie: *Cuore vibrante*, intermezzo; 3. Strauss: *Sogno di un valzer*, fantasia; 4. Tschakowski: *Melodia*; 5. Sieveking: *Introduzione e valzer lento*; 6. Bocce: *Visione orientale*; 7. Taronghi: *Ronda di nani*; 8. Frontini: *Danza di negri*.

16,15-17,29 (ROMA): Canali - Notizie - Giornale del lancio - Comunicazioni agricole.

17,29 (NAPOLI): Conversazione con le signore - Bollettino meteorologico - Segnale orario.
17,30 (ROMA): Segnale orario.
17,30-19:

CONCERTO VARIO E MUSICA DA BALLO

Prima parte:
1. Glinka: *La vita per to Car*, ouverture (orchestra);
2. Schumann: a) *Non l'odio più*, b) *Il giglio, la tortora* (mezzo soprano Luisa Mauro);
3. Fliuck: *Chopiniana* (orchestra);
4. Schubert: a) *Calmo gentile*, b) *Serenata* (mezzo soprano Luisa Mauro);
5. Moszkowski: *Seconda e quinta danza spagnola* (orchestra);

Laboratorio Radiotelegrafico
Specializzato

UMBERTO RIVA
VICENZA - Corso Foggazzaro, 35

Sopraluoghi per modifiche riparazioni - trasformazioni collaudi - Atimentatori di placca e filamento

Riparazioni con garanzia

Il Laboratorio si assume qualsiasi lavoro

Autorizzato dall'On. Ministero delle Comunicazioni

Prezzi onestissimi Prezzi onestissimi

Venerdì 8 Agosto

6. L'erillo: *Infinito*, ramanza (mezzo soprano Luisa Mauro);
7. Massenet: *Notte di Spagna* (mezzo sopr. Luisa Mauro);
8. Borodine: Danze dall'opera *Il Principe Igor*.

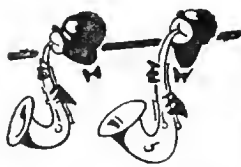
Seconda parte:

MUSICA DA BALLO

1. Ferruzzi: *Naibai*, Charleston;
2. Raymond: *Parata di fantocci*, fox-trot;
3. Gollie: *L'unico amore*, tango;
4. Jurman: *La canzone della mamma*, Boston;
5. Stolz: *Fioriscono le rose*, slow-fox;
6. Beckett: *L'ultimo sogno*, valzer;
7. Carlton: *Costantinopoli*, one-step.
8. Avitabile: *La signorina del cinema*, one-step.
9. Fraia prima e la seconda parte: Radio-sport.
10. 15-21 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Canali - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.
11. 20,30-21 (NAPOLI): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca del Porto e l'Idroporto - Segnale orario.
21,2

CONCERTO SINFONICO

- diretto dal M. G. Baroni
1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sintonia (orchestra);
2. Beethoven: *Quinta sinfonia* in do minore: a) Allegro con brio; b) Andante con moto; c) Scherzo, Allegro; d) Finale, Allegro (orchestra);
3. «Il Radio-Travaso»;
4. Paganini: Variazioni di bravura sul *Mosè*, di Rossini (violoncellista Luigi Silva);
5. Corelli: *Sarabanda, giga e badinerie* (orchestra d'archi);
6. Granados: Due danze: a) *Andalus*, b) *Rondalla* (orch.);
7. «L'eco del ricordo», di Guglielmo Alterocca;
8. Bizet: *L'Arlesiana*, ouverture e carillon (orchestra);
9. Bach: *Fuga con corale di Abert* (orchestra).
Ultime notizie.



ESTERO

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.
Vedi programma di Vienna.

VIENNA - m. 616 - Kw. 15.

16,45: Concerto vocale: *Lieder* di Grieg. 17,15: Concerto per piano: Composizioni di Brahms: *Ballata*, op. 10; *Valzer*, op. 39; *Intermezzo*, op. 118; *Ballata* in sol minore. 17,45: Cronaca sportiva. 18: Conferenza. 18,30: «1. Conferenza per i fotografi». 20,5: Orm di *Lieder viennesi*: Composizioni di Rudolf Eirlich, Siczynski, Fiebrich, Kronegger, Haupt. 21: Concerto di strumenti ad arco: Haydn: *Quartetti*, op. 2, op. 20. 22: Concerto orchestrale: 1. Doppel: *Alka*, ovv.; 2. Schraunel: *Danze viennesi antiche*; 3. Tihl: *Canto d'amore*; 4. Gollbacher: *L'Idrodotte*; 5. Lehar: *Intermezzo di valzer del Conte di Lussemburgo*.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

17: Concerto dall'Irò della stazione (tredici numeri di musica brillante e da ballo). 18: Corso di storia del Belgio. 18,15: Corso di storia della musica. 18,30: Musica riprodotta. 19,30: Giornale parlato. 20,15: Dischi. 20,20: Cronaca di attualità. 20,30: Concerto sinfonico trasmesso da Parigi: 1. H. Duparc: *Leonor*, 2. Wagner: *Entrata degli Dei nel Walhalla*; 3. Mozart: *Sinfonia*; 4. A. Dupuis: *La vittoria*; 5. 14. *Sinfonia* n. 2 - Ind: *Ultime notizie della sera*. 20,55: *Emissioni in flammingo* (m. 338,2). 20,15: Concerto orchestrale.

LOVANO - m. 338 - Kw. 8.
Non vi sono trasmissioni.

Cecoslovacchia

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

17: Vedi Praga. 18 (in ungherese): Due brevi conferenze - Musica. 19: Conferenza sulla posta. 19,30: Vedi Praga. 19,35: Vedi Kosice. 20: Vedi Praga. 22,55: Programma di domani.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.
16,50: Vedi Praga. 19,30: Vedi Praga.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17,10: Musica da camera. 19,10: Conferenza letteraria. 19,30: Vedi Praga. 19,35: Informazioni - Sport. 19,45: Conferenza turistica. 20: Informazioni. 20,5: Cossio: 1. Beethoven: *Scotese*; 2. Dvorak: *Valzer*; 3. Moskovski: *Chitarra*; 4. Chopin: *Notturmo*; 5. Debussy: *Due arabeschi*. 20,30: Concerto orchestrale. 1. Mendelssohn: *Obertura di *Ruy Blas**; 2. Goldmark: *Perduta*, op. 52; 3. Rossini-Respi-ghi: *La bottega fantastica*; 4. Verdi: *Fantasia su *Rigoletto**; 5. Rossini: *Marcia solenne*, op. 110. 21,35: Musica riprodotta. 22: Vedi Praga. 22,55: Notizie locali - Programma di domani - Trasmissione in ungherese.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

17: Vedi Praga. 18: Conferenza turistica. 18,10: Conferenza sulla storia delle lampade delle miniere. 18,35: La letteratura cecoslovacca nel 1929, conferenza. 19,30: Vedi Praga. 19,35: Sport o turismo. 20: Vedi Praga. 20,35: Programma di domani.

PRAGA - m. 486 - Kw. 6.

16,50: Conferenza tecnica. 17: Musica da camera. 18: Notiziario agricolo. 18,10: Conferenza sul giardinaggio. 18,20: Due brevi conferenze in tedesco. 18,30: Informazioni. 19,35: Turismo e sport. 19,45: Conversazione sugli sport alpini. 20: Canzone per i giovani. 21: Concerto orchestrale: 1. Kricka: *Opv. di *Matinette**; 2. Rived: *Sheherazade*; 3. Clai-rovski: *Suite dello *Schickelgott**.

4. Novak: *Canzoni di fanciulli*; 5. Suk: *Marcia del Sokal*. 22: Meteorologia - Notizie - Sport. 22,15: Musica da un caffè. 22,55: Informazioni e programma di domani. 23: Segnale orario.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato. 20,10: Previsibili meteorologiche. 20,20: Radio-concerto, musica jugoslava:

1. Slavenski: *Sonata* (violino); 2. Quattro arie per baritone: 3. S. Kergane: *Suite per piano*; 4. Kargoj: *Andante*; b) Manojlovic: *Danza serba* (violino e piano); 5. Canzoni popolari jugoslave.

RADIO PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

15,45: Concerto dell'orchestra della stazione (sette numeri di musica brillante e da ballo). 16,55: Informazioni e borse diverse. 18,30: Borsa americana. 18,35:

Alcune stazioni ad onda corta

Kc	Lunghezza d'onda	Stazione	Kw. Nominativo	Note
2149	133	Stoccolma (Svezia)	12	Relais di Stoccolma, m. 435
2750	80	Roma (Italia)	20	Relais di 1.60, m. 441
4273,5	70,2	Khabarovsk (Russia)	13	RV 15
4912	61	Parigi L.L. (Francia)	20	Relais di Radio L.L., m. 368
5145	58,3	Praga (Cecoslovacchia)	0,25	Relais di Radio L.L., m. 368
6000	60	Sarcelles (Spagna)	20	21-22 Trasmissione di dischi
6020	49,8	Koenigsweusterhausen (Germania)	20	0,4
6072	49,4	Vienna (Austria)	13	EJ 110
6970	43	Madrid (Spagna)	13	FYA
7638	39,02	Parigi (Francia)	13	FYA
7638	39,02	Koenigsweusterhausen (Germania)	20	PCV
8520	34,98	Reck Point (U.S.A.)	40	WEXAB
8530	34,93	Schenck (U.S.A.)	40	WEXAB
8560	34,38	Koenigsweusterhausen (Germania)	20	WEXAB
9570	31,35	Pittsburg (U.S.A.)	40	WEXK
10410	28,82	Selinas (U.S.A.)	50	KEB
11750	25,53	Chelmsford (Inghilterra)	12	GSHW
11780	25,51	Koenigsweusterhausen (Germania)	20	WEXK
11860	25,25	Pittsburg (U.S.A.)	40	WEXK
12284	24,48	St. Assis (Francia)	3	FTN
15220	19,71	Hilversum (Olanda)	12	PCJ
15340	19,55	Schenck (U.S.A.)	25	WEXAB
17775	16,88	Hulzen (Olanda)	22	PHI

LE MAGGIORI STAZIONI D'EUROPA
NEL RICHIAMI DI IDENTIFICAZIONE

Kc.	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.	SEGNALI D'INTERVALLO NOTE
183	1635	KONIGSWUSTERHAUSEN (Germania)	30	Carillon orario - Metronomo a circa 210 battimenti per minuto.
193	1554	DAVENTRY (Inghilterra)	25	Segnale orario di Greenwich alle ore 11,30 e Big Ben alle 24 di Greenwich - 4 accordi di 4 note e 12 colpi.
202,5	1481	MOSKVA (Mosca) (Russia)	12	A mezzanotte (22 t. e. c.) carillon del Cremlino.
212,5	1411	VARSAWA (Varsavia) (Polonia)	12	Un minuto prima del concerto serale: V in alfabeto Morse (— — — — —) - Carillon di 3 note sol e re bemolle. Metronomo.
222	1348	MOTALA (Svezia)	30	Melodie svedesi su organetto e suoneria rapida.
250	1200	STAMBUHL (Turchia)	5	85 colpi di gong circa al minuto.
260	1153	KALLANDHORG (Danimarca)	7,5	Tre colpi di gong - Carillon del Municipio di Copenhagen.
395	760	GENEVE (Ginevra) (Svizzera)	0,25	Tripla fischia.
442	678	LALSANNE (Losanna) (Svizzera)	0,6	Segnale musicale:
521	575	LJUBLJANA (Lubiana) (Jugoslavia)	3	Fischio del cucù ogni 3 secondi circa.
527	570	FRIEDRICH (Germania)	0,25	Segnale in Morse H R (— — — — —).
536	560	HANNOVER (Germania)	0,25	Segnale musicale:
545	550	BUDAPEST (Ungheria)	20	
563	533	MUNICHEN (Monaco) (Germania)	1,5	Cinque note d'organo: mi, fa, sol, la, si.
581	516	WIEN (Vienna) (Austria)	15	Metronomo a 260 colpi per minuto circa.
599	500,5	MILANO (Italia)	7	Trillo dell'usignolo.
617	486	PRAGA (Praga) (Cecoslovacchia)	5	Alle ore 23 segnale orario: un lungo tratto e 6 punti. Alla fine della trasmissione, V in Morse (— — — — —).
635	472	LANGENBERG (Germania)	15	Apertura - Carillon di 4 note. Negli intermezzi V in Morse (— — — — —) quando trattati di relais da Münster MS in Morse (— — — — —) e colpi di gong.
653	459	ZURICH (Zurigo) (Svizzera)	0,6	Carillon di due campane.
662	453	DANZIG (Danzica)	0,2	Negli intermezzi: metronomo.
662	453	KLAGENFURT (Austria)	0,25	Metronomo (vedi Vienna).
680	441	ROMA (Italia)	50	Fischio riproduttore lo spunto di un aria popolare su tre toni.
716	419	BERLIN I (Berlino) (Germania)	1,5	Metronomo a 120 colpi circa per minuto - Carillon orario.
724	408	KATOWICE (Polonia)	10	Colpi di metallo su di un'incudine - Metronomo a 120 colpi al minuto.
743	403	BERN (Bern) (Svizzera)	1,2	Metronomo lento negli intervalli.
761	394	BUCARESTI (Bucarest) (Romania)	12	Metronomo a 120 colpi al minuto. L'ora dell'Osservatorio di Bucarest viene trasmessa con un colpo di gong alle ore 20,45 (22,45 tempo Europa Orientale).
770	390	FRANKFURT (Francoforte) (Germania)	1,5	Metronomo a 190 colpi al minuto.

PILLOLE SANTA FOSCA
DEL PIAVANO
DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO PRESERVANO DA MALATTIE

Esercitano una benefica azione allo stomaco, eliminano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inserite nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA

Venerdì 8 Agosto

Notiziario agricolo e risultati di corse. 19: Conferenza coloniale. 19:20: Musica riprodotta: Settima sinfonia di Beethoven. 19:45: Informazioni economiche e sociali. 20: I pittori impressionisti ed i musicisti moderni. Conferenza con esempi musicali. 20:30: Notiziario sportivo. 20:45: Radiocconcerto: 1. Malilart: *I Dragoni di Villars* (con artisti dell'Opéra Comique e dell'Opéra). - Nell'intervallo, alle 21:15: Ultime notizie della sera e l'ora esatta.

LYON-LA-DOUA - m. 466 -

Kw. 8.

17: Concerto grammofonico. 19:15: Notizie di stampa - Borsa valori - Meteorologia - Segnale orario, ecc. 20:30: Trasmissione da una stazione di fiori.

TOLOSA - m. 386,5 - Kw. 8.

18: Musica da ballo. 18:45: Trasmissione d'immagini. 18:25: Arie e canzoni. 18:50: Borsa di commercio di Parigi. 19: Pezzi per violoncello. 19:15: Informazioni. 19:30: Trasmissione d'immagini. 19:40: Orchestra sinfonica (dischi). 20: Borse diverse. 20:15: Canzonette. 20:30: Concerto di solisti (dischi). 20:55: Cronaca della moda. 21: Segnale orario - Concerto ritrasmesso dal Gran Café des Américains. - Nell'intervallo: Il giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,6.

16,15 (da Hannover): Concerto vocale o strumentale: Musiche di Reger, Schreker, Bräms, Wolff, Mac Dowel, R. Strauss. 17 (da Brema): Concerto orchestrale: 1. Järnefeld: *Préludio*; 2. Mozart: *Pantomima e gavotta del Petrus Griens*; 3. Rameau: *Musette en Rondeau*; 4. Id.: *Tamburino*; 5. Grieg: *Danza animata dell'opera Antariane*; 6. Boccherini: *Minuetto*; 7. Gossel: *Gavotte*, ecc. 18 (da Hannover): Concerto orchestrale. 18:05 (da Brema): Concerto. 19: Conferenza. 19:30: Conferenza geografica. 19:50 (da Kiel): Conferenza geografica. 19:30 (da Brema): Conferenza geografica: «Seguendo la Hunte». 20 (da Amburgo): «Gente frissa», conferenza. 20:30 (da Brema): Concerto vocale e strumentale a Norddeich. 22:30: Attualità. 22:50: Concerto.

BERLINO I. - metri 419 -

Kw. 1,6.

16:30: Concerto orchestrale. 17:30: Per i giovani. 17:55: Conferenza. 18:30: Arie e canzoni italiane. 18:45: Hellmuth Falkenfeld legge dalle proprie novelle. 19: Reportage dall'Esposizione di Kaiserslautern. 20:30: *Trasvoliamo l'Oceano*, varietà radiofonica. 20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. 21: In seguito: Concerto di strumenti a fiato.

BRESLIAVIA - metri 325 -

Kw. 1,6.

16,5: Per la signora. 16:30: Concerto vocale o strumentale: Selezione di opere. 17:30: Gioiellino dei piccoli. 18:15: «Il piaggio», conferenza. 19:5: Meteorologia - In seguito: Concerto orchestrale: 1. Volpatti: *Ouverture romantica*; 2. Turina: *Habanera*; 3. Villiermin: *Gudiana*, serenata; 4. Kochmann: *Carnevale viennese*; 5. Dyck: *Canio d'amore*; 6. Id.: *Menuet des charmes*; 7. Schmidt-Hagen: *Attraverso l'Oceano*, marcia. 20: Jörn Jørgensen: *L'osteria del porto*, radioscena musicale su motivi di 40.000 chilometri di A. F. Johann. 21:15: Concerto vocale: Canzoni di marinai. 21:45: A. F. Johann legge dal suo romanzo: «Episodio giapponese». 22:15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa, ecc.

FRANCOFORTE - metri 390 -

Kw. 1,6.

16,10 (da Darmstadt): Cronaca sportiva. 16:40: Concerto orchestrale. 17:45: Notizie economiche. 18:05: Rassegna di libri. 18:30: Segnale orario. 18:35: Danni dello sport (da Stoccarda). 19:05: Notizie. 19:30: Vedi Stoccarda. - Nell'intervallo, alle 22:30: Notiziario - Meteorologia - Sport (da Francoforte). 20:30-1:30: Concerto notturno: Musiche di Schubert e Schumann.

LANCENBERG - metri 472 -

Kw. 1,6.

16: Rassegna di libri politici. 16:25: Lettura dal romanzo di V.

Verskoten: «Adamo cerca il nemico». 16:45: Per i giovani. 17:30: Concerto orchestrale: Musiche di Brunoau, Saint-Saëns, Padilla, Grieg, Mozart, Boccherini, Leraux, Lorraine, ecc. 18:30: A. Willer: «Oberskln», racconto. 19:30: Rassegna di libri. 19:40: Conferenza. 20: Concerto orchestrale: 1. Cul: *Il figlio del mandarino*, ovr.; 2. Plerne: *Rapsodia basca*; 3. Hummel: *Nel tempio della bellezza*; 4. Morena: *Ricordi di Bayreuth*, fantasia; 5. Micheli: *Angelus*; 6. Leoncavallo: *Brezza marina*. - Nell'intervallo: Canto - 7. Dvorak: *Due valzer dell'Op. 54*; 8. Monton: *Nella primavera della villa*, ovr.; 9. Pachernegg: *Barabbe*; 10. Hrubý: *Tendrez vous de Licher*. In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,6.

16: Avventure di un tempo e di oggi. 16:30: Concerto orchestrale: Musiche di Mendelssohn, Puccini, Massenet, J. Strauss, Meyer-Helmund. 18:05: El literario hoy movido. 19:5: Vedi Monaco. 22: Meteorologia - Segnale orario - Notizie di stampa e sport. - In seguito: Musica brillante.

MONACO DI BAVIERA -

m. 533 - Kw. 1,6.

16:25: Concerto di violino, violoncello e piano. 16:35: Conferenza geografica. 17:25: Concerto del Radio-trio: Musiche di Mozart, Halévy, Neger, Friml, de Micheli, Ciaikovski, Konzsa. 18:45: Osservazioni intorno ad animali. 19:5: COSI' FAN TUTTE, opera comica in due atti. 22:10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie.

STOCCARDA - metri 360 -

Kw. 1,6.

16: Concerto orchestrale. 17:45: Segnale orario e notizie. 18:5: L'istruzione del sale nel Würtemberg. 19: Conferenza. 19: Segnale orario e notizie. 19:5: Conferenza sull'arte moderna. 19:30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Ouverture della Fanciulla della bella Melusina*; 2. Gounod: *Balletto del Fausto*; 3. Liszt: *1. Preludio*; 4. Berlioz: *Danza dei fuochi folli della Dannazione di Faust*; 5. Glazunov: *Sienka Hasin*. 20:30: August v. Kotzebue: *I piccoli boiardi e tedeschi*, commedia in 4 atti. 18:45: Passeggiata attraverso l'Europa. 19: Chiacchierata umoristica (dischi). 22:30: Notiziario. 23: Danze (dischi).

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 -

Kw. 25.

17:15: L'ora del fanciullo. 18: Vedl Londra I. 18:15: Notizie e bollettini. 18:40: Concerto di una banca laterale da musica sinfonica per piano. 20: Vedl Londra I. 20:30: Concerto orchestrale: 1. Glinka: *Ouv. di Russian e Ludmilla*; 2. Liszt: *Concerto per pianoforte in mi bemolle*; 3. Massenet: *Musica di balletto Il Cid*; 4. Elgnr: *Seconda suite della Bacchante*; 5. *La Gioconda*. 21:15: Vedl Londra I. 22:15: Notizie e bollettini. 22:35: Vedl Londra I.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

17:15: Musica da ballo. 19:15: Notizie e bollettini. 18:40: Concerto vocale e strumentale. 20: Concerto pianistico: Dolinanyi: *Variazioni Hungen* (sette pezzi per pianoforte). 20:30: Concerto vocale ed orchestrale: 1. A. Thomas: *Ouverture di Haymuna*; 2. Canzoni per soprano; 3. Hely-Hutinson: Selezione di canzoni di Edward German; 4. Due pezzi per violino; 5. Debuss: *Le roi d'amour*, suite; 6. Canzi per soprano; 7. Saraste: *Introduzione e tarantella*; 8. Montekton: *Ouverture di The Cingalee*; 9. John Watt: *Stop Press*, rivista in miniatura. 22:15: Notizie e bollettini. 22:35: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

16: Musica leggera. 17:15: L'ora del fanciullo. 18: Conversazione sul giardinaggio. 18:15: Notizie e bollettini. 18:40: Musica di Brahms per pianoforte. 19:35: Conferenza. 19:30: Vaudeville (sette numeri di varietà e musica). 21: Notizie e bollettini. 21:25: Conferenza di Lindberg sull'aviazione internazionale (da New York). 21:40: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto in sol minore*; 2. Stravinsky: *Fauno e pastorella*, suite per soprano e piano; 3. Delius: *Sonata n. 1* per violino e pianoforte; 4. Quattro arie per soprano; 5. Fauré: *Quartetto n. 2* in sol minore. 23:30: (col. su m. 1554.4): Musica da ballo. 24: Televisione (m. 356.3: visione, m. 261.3: suoni).

JUGOSLAVIA

BELCRAAO - metri 431 -

Kw. 2,5.

19: Lettura. 19:30: Concerto della radio-orchestra: 1. Grieg: *Marica*; 2. Schubert-Borté: *Selezione della Casa delle tre ragazze*; 3. Ciaikovski: *Selezione della Danza di pique*; 4. Struss: *Sul bel Danubio azzurro*. 20:30: Concerto dell'ottetto accademico. 21:30: Segnale orario e notizie. 21:45: Concerto del radio-quartetto: 1. Vuber: *Ouverture*; 2. Dvorak: *Umorena*; 3. Grieg: *C'era una volta*; 4. Id.: *I famosi*; 5. Linner: *Nannina*; 6. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*. 22:45: «Passeggiata ultraverso l'Europa», conferenza.

LUBIANA - m. 676 - Kw. 3.

18:30: Dischi. 19:30: Per la signora. 20: Concerto del Radio-Quartetto. 21: Concerto di solisti. 22: Segnale orario - Notizie di stampa.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 -

Kw. 3.

20: Grande orchestra. 20:30: Arie e romanze di opere diverse. 21: Assoli. 21:15: Fisarmoniche. 21:30: Musica da ballo. 22: Trasmissione d'immagini - Inno nazionale.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

18:45: Conferenza. 19:15: Meteorologia - Notizie. 19:30: Recitazione. 20: Segnale orario - Concerto orchestrale. 21: Concerto vocale (baritone). 21:30: Meteorologia - Notizie - Conversazione. 22:10: Cronaca della Borsa. 22:30: Fisarmoniche (arie e danze popolari). 23: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - m. 1875 -

Kw. 6,6.

16:25: Pel fanciulli. 17:25: Conferenza. 17:45: Conferenza. 18:40: Reportage da Zonnestrans. 19:25: Comunicati di polizia. 22:40: Dischi.

HUIZEN - Kw. 6,5.

(fino alle 17,40 m. 298, dopo m. 1072) 17:10: Concerto d'organo. 18:10: Dischi. 18:40: Conversazione di radiotecnica. 19:10: Dischi. 19:40: Concerto vocale e strumentale da una chiesa. Negli intervalli: Brevi conversazioni. 22:5: Notizie da giornali. 22:10: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

16:20: Musica riprodotta. 17:25: Conferenza. 18: Concerto popolare. 19: Concerto vocale e strumentale. 19:15: Bollettini diversi. 19:30: Conferenza. 20: Segnale orario - Comunicato. 20:5: Bollettino sportivo. 20:15: Vedi Varsavia. 22: Lettura. 22:15: Bollettino meteorologico - Programma di do-

Le mete-radiofoniche della nuova stazione di Roma



Oal 1° luglio è entrata in funzione la stazione ad onde corte di Prato Smeraldo. Preghiamo tutti coloro che sono in grado di ascoltarla di riferire sulla condizione delle ricezioni indirizzando i rapporti alla Direzione Generale dell'Elar, via Arsenale, 21, Torino.

LE MAGGIORI STAZIONI D'EUROPA NEL RICHIAMI DI IDENTIFICAZIONE

KC.	Lunghezza d'onda	STAZIONE	KW.	SEGNALI D'INTERVALLO	NOTE
779	385,5	TOULOUSE (Tolosa) (Francia)	8		Frequenti colpi di campana.
788	380,7	GENOVA (Italia)	1,2		Intermezzo di un'aria popolare
806	372	HAMBURG (Amburgo) (Germania)	1,5		Segnale orario: tre suoni brevi di campana e uno prolungato.
833	360	STUTTGART (Stoccarda) (Germania)	1,5		Segnale di Stoccarda re mi la
812	356	LONDON (Londra) (Inghilterra)	30		Segnale orario di Greenwich e di Daventry.
851	352	GLAZ (Austria)	7		Metronomo a 260 colpi al minuto - Segnale C (---) in Morse.
860	349	DANCELLONA (Spagna)	8		Alle ore 17,15 alle ore 20,15 Carillon della Cattedrale - Segnale musicale
896	335	POZNAN (Polonia)	12		Tic-tac d'orologio - Suoneria del Carillon del Municipio.
905	331,4	NAPOLI (Italia)	1,5		Fischio riproduttore lo spunta di un'aria popolare su tre toni.
923	323	BRESLAU (Breslavia) (Germania)	1,5		Metronomo a 60 colpi al minuto.
932	322	DRESDEN (Dresda) (Germania)	0,25		Metronomo.
941	319	BREMEN (Brema) (Germania)	0,25		La Morse B M N (---) ---).
950	313	KRAKOV (Cracovia) (Polonia)	1		Carillon
977	308	ZAGREB (Zagabria) (Jugoslavia)	0,7		Metronomo a 100 colpi al minuto.
1031	291	TOHINO (Italia)	7		Trillo dell'usignolo.
1049	286	LYON (Lione) (Francia)	12,5		Accordi sul pianoforte.
1067	279	BIATISLAVA (Cecoslov.)	12,5		Segnale musicale a 4 note: Prime note dell'Inno slavo.
1076	276	KOENIGSBERG (Germania)	1,5		Segnale d'intervallo: 3 colpi di gong a circa 4 di intervallo - Metronomo a 190 colpi al minuto.
1130	263	MORAVSKA-OSTRAVA (Cecoslov.)	10		Vedi segalo di Praga e Bratislava.
1139	261	LONDON II (Londra) (Inghilterra)	30		Vedi Daventry 5 XX.
1154	259	LEIPZIG (Lipsia) (Germania)	1,5		Metronomo. Se in relais con Dresda - segnale Morse D R (---) ---) - seguito da Carillon.
1175	253	GLEIWITZ (Germania)	5		Metronomo a 90 colpi al minuto.
1220	246	KIEL (Germania)	0,25		Metronomo a circa 190 colpi p. minuto.
1220	246	KASSEL (Germania)	2		Segnale musicale: Motivo d'organo: <i>Ma, fa, sol, la, si</i> .
1256	239	NUREMBERG (Norimberga) (Germania)	1,5		K. L. Morse (---) ---).
1319	227	KOLN (Columbia) (Germania)	1,5		

Venerdì 8 Agosto

noani (in francese) - Ultime notizie. • 15: Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

16,15: Dischi. • 17,35: Conferenza. • 18: Concerto sinfonico (sette numeri di musica leggera). • 19: Inversi. • 19,30: Dischi. • 20,15: Borsa acciolla. • 20: Segno in oratorio. • Radio giornale. • 20,15: Concerto sinfonico dell'orchestra U. Baranque. • 1. Schumann: Ouverture di Manfred; 2. Brahms: Concerto per violino; 3. Mendelssohn: Sinfonia in la minore - Nell'intervallo: Programma di domani. • 22: Lettura. • 22,15: Comunicati vari.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12

17: Concerto orchestrale: Musica brillante a musica romena. • 18,30: Landerer. • 18,45: Programma parlato. • 19: Dischi. • 19,10: Radio-università. • 20: Solo di piano. • 1. Bach: Preludio e fuga. • 2. Haas: Sonata in re maggiore.

3. Zimmowsky: Preludio; 4. Chopin: Preludio; 5. Debussy: Cortège. • 6. Prokofiev: Rigodon. • 20,30: Conferenza. • 20,45: Solo di violino. • 1. Robert: Sonata; 2. Kreisler: Capriccio viennese; 3. Bloch: Bad-Scheim. • 4. Jazani: La ronda di Vienna. • 21,15: Solo di violoncello. • 21,45: Giornale parlato.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8

18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. • 19: Emissioni per le signore. • 19,30: Concerto del Trio Iberia - Nalzi. • 19: Segnale orario - Programma radiofonico - Quotazioni di Borsa. • 20,15: Concerto dell'Orchestra della stazione. • 1. E. Dame: Mariposa. • 1. Tarry: Redondo, schotis. • 3. Fernandez: Fascina, valzer. • 1. Liza: Muchacha brillante. • 5. Fina: Princesa e danza florentina. • 6. M. J. Pantoja: Baghara. • 23: Notizie. • 23,15: E. Coca y Vallanar: Gent d'Ira, commedia in due atti. • 24: Musica leggera e da ballo. • 1: Fine della trasmissione.

MADRID - m. 424 - Kw. 2

16,25: Cambi esteri - Ultime notizie - Tabelle di conferenze. • 20: Campana - Quotazioni di Borsa - Musica da ballo. • 21,25: Notizie di stampa. • 23: Campana - Concerto sinfonico (dischi). • 1. Mendelssohn: Concerto per violino ed orchestra; 2. Beethoven: Nona sinfonia. • 1: Campana - Cronaca del giorno - Ultime notizie - Musica da ballo. • 1,30: Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10

20: Quotazioni di Borsa - Audizione di dischi scelti. • Negli intervalli: Notizie. • 22: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCHOLMA - metri 435 - Kw. 60

18: Concerto di violino e di fisarmonica. • 18,30: Dischi. • 19,15: Chiaracchiata politica. • 19,45: Lettura teatrale. • 20,15: Musica da camera. • 1. Janischik: Suite della Lituania, op. 23; 2. Bricaldi: Quintetto, op. 12.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25

20,30: Veda Berna. • 22: Notiziario. • 23,10: Concerto orchestrale.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2

16: Concerto orchestrale. • 19,58: Segnale orario - Meteorologia. • 20: Mezz'ora d'attualità. • 20,45: Serata popolare: Musica, canto e jodel. • 22: Notiziario. • 22,15: Cronaca sportiva - Cinque minuti di esperimento - Programma settimanale.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6

16: Concerto grammofonico. • 17: Musica da ballo. • 20: Segnale orario - Meteorologia. • 20,45: Concerto della R. O.: 1. Suppé: Ouverture della Dama di picche; 2. Linke: Lisistrata, valzer; 3. Haydn: Minuetto; 4. Lalo: Andante della Sinfonia spagnola; 5. Beethoven: Ouverture della Dama bianca; 6. Lullig: Ballo egiziano. • 21: Intercambio letterario. • 21,15: Concerto del quintetto della stazione; 1. Mascagni: Selezione della Cavalleria rusticana; 2. Léopold: Selezione di Vindobona; 3. Vieniaski: Leggenda; 4. Vernel:

de Berceuse; 5. Lehár: Selezione di Frasquita. • 22: Segnale orario - Meteorologia.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,6

16: Concerto orchestrale. • 17,15: Danze (dischi). • 17,45: Meteorologia - Mercuriali. • 19,30: Segnale orario - Meteorologia. • 19,35: Conferenza. • 20: Concerto di piano: Schumann: Danze di Davidbündler. • Negli intervalli: Dischi. • 20,45: Veda Berna. • 22: Meteorologia - Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 660 - Kw. 20

16: Per i fanciulli. • 17: Concerto orchestrale. • 18: Lettura. • 18,30: Arie ungheresi eseguite al piano. • 19,10: Conferenza. • 19,45: Verdi: Aida (dischi). - In seguito: Orchestra tzigana.



Le Stazioni Radio d'Europa per lunghezza d'onda

Comunicazioni ufficiali

Kc.	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.	Kc.	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.
159	1875	Hilversum (Olanda)	6,5	821	364	Algeri (Algeria)	12
167	1796	Ladhi (Finlandia)	10	821	364	Bergen (Norvegia)	1
171	1721	Radio Parigi (Francia)	12	833	360	Stoccolma (Svezia)	1,5
183	1635	Königsbrunn (Germania)	20	842	356	Londra 1° (Inghilterra)	30
193	1554	Osserley SXX (Inghilterra)	25	851	352	Gran (Austria)	1
202	1481	Mosca (Russia)	10	855	349	Leningrado (Russia)	1,2
207	1446	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	12	860	345	Barcellona S.N. (Spagna)	8
212	1411	Varsavia 1° (Polonia)	12	869	345	Strasburgo (Francia)	12
217	1384	Baku (Russia)	10	878	342	Breco (Cecoslovacchia)	2,4
222	1358	Volos (Grecia)	10	887	338	Loschi (Belgio)	1
229	1334	Kharkov (Russia)	12	891	336	Trapano Varesa (Russia)	1,2
230	1320	Reykjavik (Islanda)	16	896	333	Poznan (Polonia)	12
239	1290	Stambul (Turchia)	5	905	331	NAPOLI (Italia)	1,5
241	1280	Radon (Svezia)	0,8	914	328	Ginevra (Francia)	2
249	1253	Salzburg (Austria)	1,5	914	328	Parigi Petit Parisien (Fr.)	0,8
250	1243	Hilversum (Olanda)	6,5	925	325	Breslavia (Germania)	1,5
257	1210	Salsica (Svezia)	0,25	925	325	Göteborg (Svezia)	10
300	1000	Leningrado (Russia)	20	932	322	Breslavia (Germania)	0,25
321	937	Richtikova (Russia)	7,5	941	319	Breslavia (Germania)	0,25
344	871	Sverdlovsk (Russia)	25	950	316	Mosca (Polonia)	0,5
375	800	Kiev (Russia)	10	959	313	Trapano (Polonia)	1
385	780	Ginevra (Svezia)	0,25	968	310	Carif (Inghilterra)	1
416	720	Mosca (Russia)	10	971	309	Parigi Vieux (Francia)	0,7
428	700	Minsk (Russia)	4	977	308	Zagabria (Jugoslavia)	0,7
442	678	Losanna (Svezia)	0,6	986	304	Bordeaux Lafayette (Fr.)	1
521	575	Ljubljana (Jugoslavia)	3	990	301	Bordeaux (Inghilterra)	1
527	569	Prilburg (Germania)	0,25	1004	299	Falun (Svezia)	2
531	564	Smolensk (Russia)	2	1004	299	Hilversum (Olanda)	0,5
536	560	Augsburg (Germania)	0,25	1022	294	Lingua (Francia)	0,5
536	560	Hannover (Germania)	0,25	1022	294	Kolce (Cecoslovacchia)	1
545	554	Banagost (Ungheria)	1,9	1031	291	TORINO (Italia)	1
544	541	Sondervall (Svezia)	10	1031	291	Viborg (Finl.)	0,4
543	540	Mosca (Germania)	1,5	1040	288,5	Bouford (Inghilterra)	0,13
572	521	Riga (Lettonia)	12	1040	288,5	Souremouth (Inghilterra)	1
581	516	Vladivostok (Russia)	1,5	1040	288,5	Dundee (Inghilterra)	0,1
590	508	Bruxelles (Belgio)	1	1040	288,5	Edimburgo (Inghilterra)	0,35
599	500	MILANO (Italia)	1	1040	288,5	Hull (Inghilterra)	0,13
608	491	Oslo (Norvegia)	60	1040	288,5	Liverpool (Inghilterra)	0,13
617	484	Ginevra (Cecoslovacchia)	5	1040	288,5	Plymouth (Inghilterra)	0,13
621	483	Ginevra (Italia)	1,2	1040	288,5	Sheffield (Inghilterra)	0,13
626	479	Doverly SGB (Inghilterra)	25	1040	288,5	Siege-on-Trent (Inghilterra)	0,13
635	472	Langenberg (Germania)	15	1040	288,5	Stoccolma (Inghilterra)	0,13
644	466	Lyon-la-Doua (Francia)	5	1040	288,5	Newcastle (Inghilterra)	0,13
653	458	Zurigo (Svezia)	0,8	1040	288,5	Lione (Francia)	1
662	453	BOLOGNA (Italia)	0,2	1058	283	Stettin (Germania)	0,5
662	453	Danzica (Polonia)	0,2	1058	283	Berlino O. (Germania)	0,5
662	453	Nidaros (Norvegia)	12	1058	283	Immerbruck (Austria)	0,5
662	453	Klagenfurt (Austria)	0,5	1058	283	Magdeburgo (Germania)	0,5
662	453	Upsala (Svezia)	0,15	1067	279	Copenaghen (Danimarca)	0,1
662	453	Porsgrunden (Norvegia)	0,7	1067	276	Stralsund (Cecoslov.)	12
662	453	Trondheim (Norvegia)	0,1	1085	272	Koenigsberg (Germania)	1,5
662	453	Salsanica (Svezia)	0,1	1103	270	Reims (Francia)	0,5
671	447	Rjukan (Norvegia)	0,15	1112	270	Kalshouten (Germania)	0,5
681	447	Parigi P.T.T. (Francia)	0,8	1112	270	Boukhout (Svezia)	0,15
690	441	ROMA (Italia)	50	1112	270	Trollslätt (Svezia)	0,25
699	433	Stoccolma (Svezia)	00	1121	268	Barcellona (Spagna)	10
699	433	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	1121	265	Diedo (Spagna)	1
702	428	Kharkov (Russia)	4	1130	263	Lilla (Francia)	0,7
707	421	Madrid (Spagna)	2	1139	261	Murcia-Ostria (Cecol.)	10
716	419	Berlino 2° (Germania)	1,5	1144	259	Andra 1° (Inghilterra)	30
725	413	Dublin (Irlanda)	2	1157	259	Lipsa (Germania)	1,5
729	411	Odessa (Russia)	1,2	1166	257	Hilversum (Francia)	10
734	408	Katowice (Polonia)	10	1175	253	Gleiwitz (Germania)	5
743	403	Berlin (Svezia)	1,2	1184	249	Castel (Germania)	0,25
747	401	Tollma (Estonia)	10	1220	246	Cartagena (Spagna)	0,4
752	399	Blasgow (Inghilterra)	1	1238	240	Bellin (Inghilterra)	1
761	394	Bucarest (Romania)	12	1245	239	Norimberga (Germania)	1
770	388	Trasporto (Germania)	1,5	1245	237	Juan-les-Pins (Francia)	1,5
779	385,5	Tolosa (Francia)	8	1245	237	Derebo (Svezia)	0,2
783	383	Dnepropetrovsk (Russia)	1,3	1245	237	Bordeaux S. W. (Francia)	2
788	380,7	GENOVA (Italia)	1,3	1245	235	Lode (Polonia)	0,5
794	380,7	Low (Svezia)	2	1245	233	Münster (Germania)	3
797	375	Manchester (Inghilterra)	1	1283	238	Bors (Svezia)	0,15
806	372	Lamburg (Germania)	1,5	1301	231	Malmö (Svezia)	0,6
810	370	Artemovsk (Russia)	1,2	1319	227	Colonia (Germania)	1,5
815	368	Parigi Radio 1. L.L. (Fr.)	1,5	1337	224	Cork (Irlanda)	1
815	368	Stettin (Svezia)	1,5	1357	221	Heilsinki (Finlandia)	15
845	368	Friedrichstadt (Norvegia)	0,7	1400	214	Varsavia 1° (Polonia)	2
849	366	Nicolai (Russia)	1,2				

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

MENTRE FATE ANTICAMERA VN VO'RO CONCORRENTE CON VNA TELEFONATA VI PORTA VIA IL CONTRATTO CHE DOVEVATE FARE VOI

LA TIPEL

VISITATE LA FIERA DEL LEVANTE - BARI

RIDUZIONI FERROVIARIE 50 % 6-21 SETTEMBRE 1930 RIDUZIONI FERROVIARIE 50 %

9

SABATO

MENU CIRIO

per il vostro pranzo
di domani

Tagliatella verdi ai funghi

Tacchino bruciato

con verdure

assortite

Zuppa dolce

di ciliege

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -
Kw. 0,2.

12,30: Segnale orario.
12,30-12,35: Notizie.
12,35-13,30: Musica varia.
16,30: Mezz'ora di dischi «La voce del padrone»: 1. Leoncavallo: *I pagliacci*, «Presto affrettiamoci»; 2. Id.: «Pagliaccio mio marito»; 3. Id.: «E' dessa»; 4. Id.: «Arlecchin, Colombina»; 5. Puccini: *Tosca*, «Ma più forte sapete»; 6. Id.: «Egli è là».
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Czibulka: *Amburgo*, gavotta; 2. Rosini: *L'italiana in Algeri*, ouverture (Ricordi); 3. Chopin: *Per te, vostra lagrime*; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, 2° atto (Sonzogno); 5. Bizet: *Florentia*, fanfania caratteristica; 6. Scarsola: *Omaka*, intermezzo.
19,45: Musica varia.
20,15: Giornale Enit - Dopplavoro - Notizie.
21:

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

dell'orchestra dell'EIAR, diretta dal M.o Mario Sella.
1. Fucik: *Mariniera*, ouverture.
2. Jossel: *Il molino del convento*, pezzo caratteristico.
3. Offenbach: *Racconti d'Hoffmann* selezione.
4. Margutti: *Celebre serenata*.
5. Leopold: *Flora*, valzer.
6. Prof. Leo Petroni: a) Abbado: *Sallie piangenti*; b) Mendelssohn: *Canzone senza parole*; c) Alroai: *Serenata d'Arlecchino*.
7. Spoglio delle riviste.
8. Orchestra: Delibes: *Balletto Coppelia*: a) *Melodia popolare slava con variazioni*; b) *Danza e valzer delle ore*; c) *Notturno*; d) *Musica degli automi e valzer*; e) *Czardas*.
9. Geiger: *Lehariane*, melodie.
22,40: Notizie.
22,45: Un'ora di musica da ballo riproposta con dischi «La voce del padrone».

GENOVA (1 GE) - m. 385,5 -
Kw. 1,2.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Ibanov: *Lo studente passa*, pasodoble; 2. Amadei: *Parana*, tango; 3. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia; 4. Domenico Arizzo: *Pace bello mio* (tenore A. Cardelli); 5. Lewis: *Gavotta*; 6. Kalman: *Badiera* (romanza del 10° atto - tenore A. Cardelli); 7. Audran: *La mascotte*, fantasia.

13,30-13,40: Segnale orario - Notizie.
13,40-14: Trasmissione tonografica (dischi «La voce del padrone»): 16,30-17,30: Salotto della signora.
17,30-17,50: Trasmissione di musica varia.
19,40-20: Giornale Enit - Dopplavoro - Notizie - Regio Lotto.
20: Segnale orario.
20,20,15: A. Gianello: *L'araldo sportivo*.
20,15-21: Trasmisss. fonografica.

12,15-13,45: Musica leggera: 1. Bion: *Unter der Friedenssonne*, marcia; 2. Fanchey: *L'heure d'aimer*, valzer; 3. Zerkowiz: *La bambola della prateria*, fant.; 4. Canzone Italiana (soprano Pajni); 5. Dall'Argine: *Ballo Brahna*; 6. Canzone Italiana (soprano Pajni); 7. Popy: *Steen*, valzer; 8. Moreno: *Piccolo preludio*; 9. Puccini: *Le Villi*, tregenda; 10. Tironi: *Mary*, passo doppio.
12,45-12,55: Giornale radio.
16,25-16,35: Giornale radio.

7. a) Debussy: *Nuit d'été*; b) Havel: *Canzone popolare greca*; c) Mortari: *Il mago Pistagna* (contralto R. Stobbia).
8. a) A. Rowley: *La cornamusa*; b) Roy Agnew: *Notte stellata*; c) R. H. Walliher: *Goblin* (pianista D. De Paoli).
10. Canzoni popolari olandesi (soprano Re Koster).
23,55: Bollettino commerciale. Dalla fine del concerto alle 24: Musica ritrasmissa.

ROMA	NAPOLI
m. 441 - Kw. 50	m. 331,4 - Kw. 1,5
I RO	I NA

Stazione ROMA onde corte M. 80 - Kw. 15 (Solo programma aereo)
8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11,11,15 (ROMA): Giornale radio.

renza del prof. G. C. Nispi-Landi.
17,15-17,25 (ROMA): Battute allegre e sentenze.
17,25-17,30 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario.
17,30 (ROMA): Segnale orario, 17,30-19:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
1. Spontini: *La vestale*, ouverture (Sestetto EIAR);
2. Rizzet: *Canzone d'aprile* (tenore Franco Caselli);
3. Gomes: *Salvator Rosa*, «Mia picciarella» (tenore F. Caselli);
4. Respighi: *E se un giorno tornasse...* (mezzo sopr. A. Berta);
5. Franck: *La processione* (Id.);
6. Rubinstein: *Danza dell'opera il demone* (Sestetto EIAR);
7. Beethoven: *Adelaide* (soprano Giulia Becchi);
8. Schumann: *L'Idalgio* (Id.);
9. Alvarez: *La nautilla* (Id.);
10. Mascagni: *Iris*, «Or dammi il braccio tuo» (tenore Franco Caselli);
11. Meyerbeer: *Africana*, «O paradiso» (Id.);
12. Casella: *La sera fiesolana* (mezzo sopr. Augustin Berta);
13. Verdi: *Don Carlo*, «O don fatale» (Id.);
14. Albeniz: n) *Cuba*, b) *Aragona* (Sestetto EIAR);
20,15-20,20: Segnali per il servizio radiotelegrafico.
20,20-21 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopplavoro - Sport (20,40) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sloggiando i giornali - Segnale orario.
20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopplavoro - Notizie - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnale orario.
21,2:

GRAN CONCERTO VARIATO

Parte prima:
1. Dellini: *Selvaggia*, introduzione atto I (soprano Mattioli e tenore D'Auria);
2. Nardella: *Solo un tango, signora*, canzone (Sivoli);
3. Alberti: *Mondo*, canzone (Sivoli);
4. Staffili: *La Mastorin*, valzer (orchestra);
5. Bellini: *Cineseria*, fox-trot (baritone Schottler);
6. Bellini: *Casta diva*, duetto atto primo (soprano Mattioli, tenore D'Auria);
7. Dizioni del comm. E. Murolo.
Parte seconda:
8. Bellini: *E' arrivato l'ambasciatore*, introduzione atto II e coro delle lattaie;
9. Pilati: *Nanna, nanna*, romanza (tenore Rotondo);
10. Staffili: *Dodici girls*, canzone (Sivoli);
11. Franz Grothe: *Fiate dorate*, tango (orchestra);
12. Rossi: *Sirene* (Sivoli);
13. Bellini: *Casta dien*, fox del diavoli (bar. Schottler, soprano Mattioli);
14. Werner: *L'avventura di Bonza*, intermezzo grottesco (forli.);
15. Bellini: *Selvaggia*, fox della miseria (tenore D'Auria, baritone Schottler);
16. Kalman: *La duchessa di Chedgo*, fantasia (orchestra).
Parte terza:
Jazz dell'EIAR.



Bolzano - In via Regina Elena, ove poche ore prima era prima una libreria il transito, funzionava nella serata un teatro al completo... (vedi Cronache radiofoniche)

Federica
operetta in 3 atti di Lehár.
Interpreti:
Federica Brion . . . M. Gabbi
Solonica . . . I. Del Gamba
Maddalena . . . A. Mayer
Goethe . . . A. Cardelli
Lenz . . . C. Navarrini
Giacomo Brion, pastore
A. Sacchetti.
Direttore e concertatore:
M.o Nicola Ricci.
Negli intervalli: Brevi conversazioni.
23: Mercati - Comunicati vari - Ultima notizia.

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 7 m. 291 - Kw. 7
I MI I TO

Un libro gratuito per la vostra salute

Un distinto botanico, l'Abate Hamon, ha scritto un libro nel quale espone il suo metodo. Riesce a provare che semplici decotti composti secondo il caso sono capaci di guarire le cosiddette malattie incurabili: Diabete, Albuminaria, malattie del Cuore, Reni, Fegato, Vesicula, Reumatismi, Emorroidi, Nervi, Stomaco, Ulceri varicose, Sifilide, Enterite, Arterio Sclerosi, Raffreddori, Bronchite, Anemia, Malattia, ecc. Questo libro viene spedito gratis e franco dal
Laboratori Vegetali (Rep. 20)
Via Solferino, 20 - Milano

16,35-17: Cantuccio del bambino: Mago Blu: Rubrica del perché - Corrispondenza.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Giornale Enit: «Attraverso l'Italia».
19,30-19,35: Dopplavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Ralfo: *La zingari*, ouverture; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, lantasia; 3. Catalani: *Defanica*, preludio; 4. Bojeldku: *Il caffè di Bagdad*, ouverture.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30-20,40: Dalle riviste.
20,40-20,55: Novità letterarie.
20,55-21,35: Commedia.
21,25-23,30:

CONCERTO VARIATO

1. Verdi: *La forza del destino*, «Pace, mio Dio» (sopr. Della Samoiloff).
2. Pich: *Mangiaglioli: Ombre di sogni*: a) *Sarabanda*; b) *Gavotta*; c) *Barcarola* (pianista M.o D. De Paoli).
3. a) Pasquini: *Canzonetta*; b) *Stradella: Canzonetta*; c) *Scarlatti: Canzonetta* (contralto Rita Stobbia).
4. Ravasenga: a) *Tregua*; b) *Scappito*; c) *Aprile* (soprano Re Koster).
5. A. Dlanche: Conferenza.
6. Roxas: a) *Adoraton* (in inglese); b) *Occhi neri*; c) *Canzone zingaresca* (in russo), soprano D. Samoiloff.
7. Strauss: *Réverie*; b) *Fauré: Après un Réve*; c) *Van Goen: Scherzo* (violoncellista A. Valtis).

13,15-13,30 (ROMA): Notizie.
13,30-14,30: Concerto di musica leggera: 1. Criscuolo: *Marcella gaia*; 2. Monti: *Czardas*; 3. De Curtis: *Charmela*, canzone; 4. Vecsey: *Notte del nord*, intermezzo; 5. Nardella: *Canzoni*, canzone; 6. Brogi: *Bacco in Toscana*, potpourri; 7. Di Chiara: *Bella mia*, canzone; 8. Martinengo: *Sogno di un vagabondo*, intermezzo; 9. Di Nola: *Serenata capricciosa*, intermezzo; 10. Tagliaterra: *Napule ca se ne va*, canzone; 11. Poligheddu: *Festa di rondini*; 12. Chapuis: *Kesako*, intermezzo.
16,45-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Comunicazioni agricole.
17,15 (ROMA): «L'origine degli spettacoli gladiatori», conf.

OFFICINA RADIOFONICA SCIENTIFICA

AURIEMMA

63 - Corso Garibaldi - NAPOLI - Telefono 51-809



Apparecchi
elettrici per tutti
i voltaggi

Schemi costruttivi a 2 e a 3 valvole L. 5

Trasformatori per qualunque uso.
Equipaggi completi in alternata.

Alimentatori - Raddrizzatori - Riduttori Self

Escludono la locale
L. 700

Più grandi
L. 900
senza altoparlante

VISITATE LA
FIERA DEL LEVANTE - BARI
RIDUZIONI FERROVIARIE 50% 6-21 SETTEMBRE 1930 RIDUZIONI FERROVIARIE 50%

Sabato 9 Agosto

ESTERO

AUSTRIA

CRAZ - m. 892 - Kw. 7.

Vedi programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

13,15: Concerto pomeridiano. 17: Per i laicisti: Lily Durre: *Notte d'estate nella foresta incantata*, scena cantata, testo di Otto Othmann. 17,35: «L'arte e la vita in tutte le arti», conferenza. 18: «Alle 11,45», novella di Alfred Krugel. 18,30: Concerto per pianoforte: Composizioni di Max Reger: Dal «Diario, op. 82»: *Gavotte*, n. 5; *Unosora*, n. 6; *Pagina d'albano*, n. 2; N. 3; *Intermezzo*, n. 3; *Melodia*; *Silhouette*, n. 10; *Unosora*, n. 7; 19: Attualità. 19,30: Concerto vocale: *Lieder* tratti dalle poesie di Mörike. 20: Segnale orario - Meteorologia. 20,5: Varietà: 1. *Già che la gente si racconta*, tre schizzi in un atto di W. Lichtenberg; 2. *Ché che avrà la Pignotti?*; 3. *Marito e moglie di scultore*; 4. *Epitaffio*. In seguito: Concerto di Jazz-band: ballabili moderni inglesi e tedeschi.

BELGIO

BRUXELLES - metri 506 - Kw. 1.

16: Beethoven: *Sonata sinfonica* (550 esecutori e tre Bando musicali). 18,30: Musica riprodotta. 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Sousa: *Marcha dei cadetti*; 2. Kettelberg: *Fantasia su Rutilio*; 3. Metelger: *Nuovo argentino*; 4. Lacombe: *Mattinata primavera*; 5. H. Balleis: *Mattinata*; 6. Gillet: *Cocoricò*; 7. Fetras: *Chiara di luna sull'Alster*. 21: Concerto del Kursaal di Ostenda - Indici: Ultime notizie - Comunicato esportazioni.

LOVANO - m. 335 - Kw. 8.

Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,6.

16,30: Dischi. 17: Concerto orchestrale popolare (8 numeri). 18: Marionette. 19,30: Vedi Praga. 22,30: Programma di domani. 22,31: Danze. 23,30: Vedi Praga.

BRNO - m. 342 - Kw. 24.

16,40: Vedi Praga. 17: Vedi Moravská Ostrava. 18: Vedi Praga. 19,30: Vedi Praga. 22,30: Vedi Bratislava. 23,30: Vedi l'ora.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17,10: Musica riprodotta. 18,10: Conferenza d'igiene. 19,30: Concerto da Praga. 22,35: Vedi Bratislava. 23,30: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

17: Concerto orchestrale. 18: Rassegna di libri. 19,10: Vedi Praga.

Le mete radiofoniche della nuova stazione di Roma



Dal 1° luglio e entrata in funzione la stazione ad onde corte di Prato Smeraldo. Preghiamo tutti coloro che sono in grado di ascoltarla di riferire sulla condizione delle ricezioni indirizzando i rapporti alla Direzione Generale dell'Elar, via Arsenale, 21, Torino.

Praga. 18,30: «Le cose c'è», conferenza. 19,30: Vedi Praga. 22,30: Programma di domani. 23: Vedi Bratislava. 23,30: Vedi Praga.

PRAGA - m. 466 - Kw. 5.

16,40 e 16,50: Due brevi conferenze. 17: Vedi Moravská Ostrava. 18: 13: Emmissione agricola. 18,10: «Cio che leggono gli operai in Russia», conferenza. 18,20 (in tedesco): Informazioni e concerto corale. 19,30: Informazione. 19,35: Serata popolare. 21: V. Blodek: *Nel teatro*, (opera in un atto (dal testo di Krc). 22,15: Informazioni - Sport - Programma di domani. 22,30: Vedi Bratislava. 23,30: Concerto dal «Café Praha».

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1445 - Kw. 12.

13,45: Giornale parlato. 20,10: Previsioni meteorologiche. 20,20: Serata radio-teatrale e d'interpretazione letteraria: 1. *Alle urne*, cittadini sketch; 2. *Canali*; *Circolando*; 3. *Erckmann-Chatelain*: *Pochod* e *leggende*.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

13,45: Musica da ballo. 16,55: Informazioni da giornali. 18,30: Borse americane. 18,35: Notiziario agricolo e risultati di corse. 19: «L'industria del cotone», conferenza. 19,10: Letture letterarie. 19,30: Musica riprodotta. 19,35: Informazioni economiche e sociali. 20: Letture letterarie. 20,30: Notiziario sportivo e cronaca del Sette. 20,45: Radio-concerto: *Canzonette* - *Arle per chi torna* - *Romance* - *musica per mandolino*. Nell'intervallo, alle 21,15: Ultime notizie della sera e l'ora esatta.

LYON-LA-OUA - m. 365 - Kw. 5.

17: Concerto grammofonico. 19,15: Notizie di stampa - Borsa valori - Meteorologia - Segnale orario, ecc. 20,30: Musica brillante.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

18: Musica da ballo. 18,15: «Trasmissione d'immagini». 18,25: Orchestra argentina. 18,50: Borsa di commercio di Parigi. 19: Arle e romanza. 19,15: Informazioni. 19,30: Trasmissione d'immagini. 19,40: Orchestra viennese. 20: Borse di Borsa. 20,15: Brani per pianoforte. 20,35: Cronaca della moda. 21: Segnale orario - Musica da operette - Orchestra sinfonica - Fisarmoniche - Il giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16 (da Amburgo): Concerto orchestrale: Musiche di Mozart, Paganini, Rubinstein, Schumann, Sarasate, Liszt, Reger, d'Albeny, Paderewski, Busoni. 17,30: Conferenza. 18,15 (da Bremen): Concerto orchestrale. 19 (da Bremen): Concerto vocale e strumentale: *Lieder* di Lassen, Taubert, Komzak, Brahms, Weber, Ochs. 20: Reportage da Radebult. 22,35: Attualità. 23: Concerto

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

16,5: «La bohème di Berlino», conferenza. 16,30: Vedi Breslavia. 17: Reportage dal Giardino del Teatro *am Kottbuscher Tor*. 18,25: Walter Bauer legge dalle proprie novelle. 18,45: Concerto vocale: *Lieder* popolari. 19,5: Conferenza. 19,30: Concerto vocale e strumentale. 20,30: Brani di un film sonoro di Paul Schiller o Leo Krava. In seguito: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. 20: Fino alle 2,30: Danze.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

16,5: Rassegna di libri. 16,30: Concerto orchestrale: Selezione di opere francesi. 18,30: Dieci minuti di esperimento. 18,40: Meteorologia. In seguito: «Precursori svantati», conferenza. 19,25: Concerto vocale (per dischi): *Lieder*. 20: Conferenza. 20,30: Vedi Lipsia. 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa e di sport.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

16: Vedi Stoccarda. 17,45: Notizie economiche. 18,05: Confe-

renza. 18,30: Segnale orario. 18,35: L'ora dell'operaio. 19,05: Lezione di spagnolo. 19,30: Concerto di strumenti a fiato. 20,30: Willi Schaeffers: *Venti anni di conferenza*, serata ginecologica sketch. 22: Notiziario. 22,30: Danze (dischi).

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 15.

16,5: Per le signore. 16,25: Russegna politico-economica. 16,45: Conferenza geografica. 17,5: Lezione d'inglese. 17,30: Concerto orchestrale. 18,30: Conferenza. 19,15: L'ora dell'operaio. Confer. 19,40: Conferenza. 20: Serata ginecologica. In seguito: Ultime notizie e fino alle 21: Concerto orchestrale. 21-1: Jazz-band (dischi). 18 numeri.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,6.

16: Per i giovani: Fritjof Nansen: «Nella notte e nel gelo». 16,30: Vedi Breslavia. 18,30: L'annunzia della frase, lezione di lingua tedesca. 19,15: In memoria di Heinrich Zille: Lettura delle sue opere. 19: Conferenza. 19,30: Varietà: Musica e recite. Nell'intervallo: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie.

MONACO DI BAVIERA - m. 633 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale da Norimberga. 17,25: Concerto d'organo: Composizioni di Max Reger. 17,55: Per i giovani. 18,25: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. 18,45: Concerto vocale e strumentale. 1. Tre *Lieder* di R. Strauss. 2. R. Strauss: *Sonata*, op. 63. 3. Tre *Lieder* di R. Strauss. 19,45: Indir di R. Strauss. 20,30: Serata musicale: Canzoni moderne, selez. di opere e ballabili. 22,45: Concerto e danze.

STOCARDA - metri 350 - Kw. 1,5.

15,30: Concerto vocale e strumentale: Musiche di Weber, Haydn, Wagner, Humperdinck, Schubert ed altri. 17,45: Segnale orario e notizie. 18,5: Conferenza. 18,35: Vedi Francoforte. 19: Segnale orario. Dalle 19,5 alle 22: Vedi Francoforte. 22: Notiziario. 22,30: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16,45: Concerto d'organo da un circolo. 17,45: L'ora dei fanciulli. 18: Vedi Londra I. 18,45: Concerto vocale. Selezione di opere leggere: German: *Allegro Inghilterra*; Montagne Phillips: *La ragazza ribelle*; German: *Ton per piano*; Paderewski: *Le campane di Cornville*. 20: Concerto di una banda militare intercalato da musica per pianoforte: Musica popolare. 21: Notizie e bollettini. 21,20: Vedi Londra I. 22,30: Trasmissione d'immagini.

LONDRA I - m. 355 - Kw. 30.

16,45: Vedi Londra I. 17,15: Musica da ballo. 18,15: Notizie e bollettini. 18,45: Vedi Danzville. 20: Concerto di una banda militare. 1. Gounod: *Grande marcia nella Regina di Saba*; 2. Rossini: *Sinfonia del Guglielmo Tell*. 3. Selezione di *Tempo di balla*; 4. A solo di cornetta; 5. Mascagni: *Selezione della Cavalleria rusticana*. 21: Notizie e bollettini. 21,20: Concerto vocale e strumentale: 1. Fletcher: *Suite di Scene svedesi*; 2. Cyril Scott: *Paese del sole*; 3. Quattro arle per soprano; 4. Balfe e Wallace: *Selezione della Zingara* e di *Muriana*; 5. Ciaikovski: *Alta foresta*; 6. Tre arle per soprano; 7. Jones: *Selezione di San Toy*; 8. Piccolomini: *Susurra ed io ascolterò*.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

16,45: Concerto d'organo da un cinema. 17,15: L'ora dei fanciulli. 18: Intermezzo musicale. 18,15: Notizie e bollettini. 18,40: Notiziario sportivo. 18,45: Musica di Brahms per pianoforte. 19: Conferenza. 19,20: I lavori della settimana nel giardino. 19,30: John Vatt: *Stop Press*, rivista in miniatura. 20: Concerto vocale ed orchestrale. Orchestra diretta da Sir Henry Wood (dalla Queen's Hall); 1. Berlioz: *Ouverture del Carnevale romano*; 2. Weber: *Scena ed aria in Oberon* (soprano); 3. Elgar: *Concerto per pianoforte in la minore*; 4. Elgar: *La bacchetta magica della gioinezza*, suite n. 2; 5. Stanford: *Tre arle di marini* (per baritone); 6. Ravel: *Bohème*; 21,40: Notizie e bollettini. 21,55: Conferenza. 22,20: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

19: Conferenza igienica. 19,30: Jazz-band (dischi). 20,30: Concerto orchestrale. 21,30: Concerto da Zagabria. 22,10: Vedi Lubiana. 23: Segnale orario e notizie. 23,15: Concerto.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3.

18,30: Musica brillante. 19,30: Conferenza sportiva. 20: Vedi Belgrado. 22: Segnale orario. Notizie di stampa. 22,15: Trasmissione da Iled (orchestra di jazz-band).

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Orchestra sinfonica. 20,45: Arle e romanza. 21,15: Orchestra viennese. 21,30: Musica da ballo. 22: Trasmissione di immagini - Inno nazionale.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

18: L'angolo dei fanciulli. 18,30: Concerto strumentale popolare. 19,15: Meteorologia - Notizie. 19,30: Conversazione. 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione (musica popolare). 21: Lettura. 21,35: Meteorologia - Notizie. 21,50: Conversazione d'attualità. 22,10: Concerto per piano e violino: 1. Mozart: *Sonata in fa maggiore* per piano e violino; 2. Debussy: *Serata a Granada* (piano solo); 3. Brahms: *Due danze ungheresi*. 22,45: Musica da ballo. 23,30: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 5,5.

16,10: Dischi. 16,40: Conversazione. 17,10: Conversazione. 17,40: Pel fanciulli. 18,40: Comunicati. 19: Dischi. 19,20: Notizie della settimana. 19,25: Comunicato. 19,30: Dischi. 19,45: Recita radiofonica.

HUIZEN - Kw. 5,5.

(fino alle 17,40 m. 238, dopo m. 1072)

16,40: Dischi. 17,41: Conversazione sportiva. 17,55: Dischi. 19,10: Conversazione. 19,45: Concerto di musica strumentale (venti numeri di musica brillante e da ballo). Nell'intervallo alle 20,40: Breve recita (dallo studio). 21,10 (circa): Notizie da giornata. 22,40: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

16,20: Musica riprodotta. 17,25: Risposta per i più piccoli. 18: Addizione per i fanciulli. 18,30: Concerto per i giovani. 19,15: Bollettini diversi. 19,30: Conferenza. 20: Segnale orario. 20,15: Vedi Varsavia. 22: Lettura. 22,15: Bollettino meteorologico (Programma di domani (in francese). Ultime notizie della sera. 23: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,20: Dischi. 17,10: Angolo artistico. 17,35: Consulenza tecnica. 18: 19: Emmissione per i fanciulli. 19,30: Conferenza. 19,45: Notiziario agricolo. 20: Segnale orario. 20,15: Concerto popolare della filarmonica di Varsavia col concorso di solisti: 1. Wagner: *Marcia del Tannhäuser*; 2. Marquis: *Orienteale*; 3. Offenbach: *Ouverture dell'opera Orfeo all'Inferno*; 4. Ciaikovski: *Fantasia sui temi dell'opera Iolante*; 5. Sostak: 6. Debies: *Balletto indiano dell'opera Lokmé*; 7. Solista; 8. Stroniski: *Suite rine di Eniscer*; 9. Vercksi: *Marcia dell'Aida*. Nell'intervallo: Programma di domani. 22: «Escursioni sportive in Polonia», conferenza. 22,15: Comunicati vari. 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12.

17: Concerto orchestrale. 18,30: Conferenza. 18,45: Giornale parlato. 19: Dischi. 19,40: Radio-università. 1. Bizet: *Introduzione al quarto atto della Carmen*; 2. Gluck: *Ouverture dell'Orfeo*; 3. J. Strauss: *Accelerazioni*; 4. Urnst: *Etappia*; 20,30: Conferenza. 20,45: Concerto vocale.

Arie russe. 21,15: Concerto orchestrale: 1. Vietuxtemp: *Réverie*; 2. Meyer-Helmund: *Una sera a Pietroburgo*; 3. Lehar: *Selezione dalla Matriola dia*. 21,45: Giornale parlato.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Quotazioni di Borsa. Dischi e qualche pezzo per trio. 19: Concerto del Trio Iberia. Notizie. 22: Segnale orario - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. Notiziario agricolo. 22,5: Concerto dell'Orchestra della stazione: 1. Juncá Soler: *Marcha*; 2. J. M. Plá: *Pa que di stitugas*, schotis; 3. Juncá Soler: *Ignoranza*, valzer-boston; 4. Lalo: *Scherzo*; 5. Rachmaninoff: *Melodia*; 6. Liszt: *Ouverture di Le roi et dit*; 23: Notizie. 23,5: Vodi Madrid. 24: Fine della trasmissione.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,25: Cambi esteri - Uffino notizie - Indici di conferenze. 20: Campana - Quotazioni di Borsa. Nell'intervallo conferenza di attualità. 21,25: Notizie di stampa. 23: Campana - Segnale orario - Uffino quotazioni di Borsa. Selezione di due zarzuela. 23: Campana - Segnale degli avvenimenti del giorno. Ultime notizie - Musica da ballo. 1,30: Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 263 - Kw. 10.

20: Quotazioni di Borsa. Andizione di dischi scelti. Negli intervalli: Notizie. 22: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 60.

17: Musica brillante. 18: Per i fanciulli. 19: Concerto vocale. 19,30: Recita. 20: Varietà. 21,40: Musica da ballo.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25

20,30: Segnale orario - Meteorologia. 20,32: Conferenza giuridica. 21: Concerto di musica viennese. Operette e *Lieder* di Lehar, Strauss, Suppé, Ziehrer, Lehar. Nell'intervallo: Conferenza - Canto - Uffino. 22: Notiziario. 22,10: Radio-dancing.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto orchestrale. 17,45: L'ora dei fanciulli. 18,15: Segnale orario - Meteorologia. 20: Conferenza d'astronomia. 20,30: Concerto vocale ed orchestrale: *Lieder* e duetti. 22: Notiziario. 22,15: Concerto. 22,45: Radio-dancing.

LOSANNA - m. 675 - Kw. 0,6.

16: Concerto grammofonico. 20,2: C. Verdi: *Rigoletto*, opera in 4 atti (dischi). 22: Segnale orario - Meteorologia. 22,3: Musica da ballo.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,5.

16: Concerto orchestrale. 17,15: Meteorologia - Mercatini. 19: Campana delle chiese di Zurigo. 19,15: Dieci minuti di esperimento. 19,33: «Il notio nelle acque», conferenza. 20: Vedi Stoccarda. 22: Meteorologia - Ultime notizie. 22,10: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUOAPES - m. 550 - Kw. 20.

16: Lettura. 17: L'ora del boy-scouts. 18: Concerto orchestrale e canto: 1. Ciaikovski: *Suite dello Schicciannoci*; 2. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 3. Wieniawski: *Fant. sul Faust*; 4. Halcy: *Lezione dell'Ere*; 5. Leoncavallo: *Mattinata*; 6. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*. 19,20: Lettura. 20: Orchestra tzigana. 20,45: Serata gain: Recita. - In seguito: Dischi.

I Sigg. insorlezionali sono pregati di anticipare questo più possibile l'invio dei tagli pubblicitari all'Amministrazione del «RadioCorriere» per iscrivere nel loro interesse la migliore composizione.

10

DOMENICA



ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

10,30: Mezz'ora di dischi • La voce del padrone • Musica sacra: 1. Bach: *Messa* in si minore • Kirle • 1.a parte; 2. Id., 14., 2.a parte; 3. Id., 14., 3.a parte; 4. Bach: *Messa* in si minore • Christe eleison.

12,30: Segnale orario.
12,30: Araldo sportivo - Notizie.
12,45: Musica varia.

13,15: *Suono delle campane del Convento di Gries.*

16,30: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Brunetti: *Notte d'incanto*, serenata; 2. Bachmaninoff: *Pretudio*, op. 5; 3. Usgio: *Le donne curiose*, ouverture; 4. Schubert: *Barcarola*; 5. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 6. Mahy: *Gavotte direttore*.

19,45: **MUSICA VARIA.**
20,45: Giornale Enit - Dopolaro - Notizie sportive - Notizie.
21: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

dell'orchestra dell'EIAR
diretta dal M.o Mario Sette

1. Beethoven: *Il sogno del poeta*.
2. Gomis: *Il Guarany*, ouverture.
3. Cortopassi: *Canzone d'aprile*.
4. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, fantasia.

5. Grechi: *Espanolita*, serenata.
6. Basso M. Plebani: a) Verdi: *Don Carlo*, «Ella giunimmi n'amò»; b) Massenet: *Erodiade*, «Dormi, città per-versa».

7. Notiziario cinematografico;
8. Scamballo: *Serenade valse* (orchestra).

9. Puccini: *Gianli Schicchi*, fantasia.

10. Cerri: *Presagi*, Intermezzo.

11. Lehar: Selezione dell'operetta *La mazurka blu*.

22,40: Notiziario sportivo - Notizie.

23,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta con dischi «La voce del padrone».

GENOVA (1 GE) - m. 385,5 - Kw. 1,2.

10,30-11: Trasmissione di musica sacra (dischi) «La voce del padrone».

11,15: Padre Teodosio da Voltri: Spegiazione del Santo Vangelo.

12,30-13,30: Argian: Radiosport.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Donati: *Rose di Spagna*, pasodoble;

2. Bouteille: *Monna Vanna*, fox;

3. Boledieu: *Giovanni di Parigi*, sinfonia; 4. Di Lazzaro: *Tango appassionato*; 5. Surman: *Solo una volta*, valzer; 6. Hamud: *Boracchitos de tiranda*; 7. Gagne: *I salimbanchi*, fantasia.

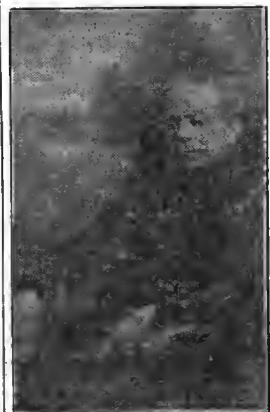
13: Segnale orario.

13-13,10: Notizie.

13,30-14: Trasmiss. fonografica.
17-17,50: Trasmis. fonografica.
19,40-20: Dopolaro - Notizie.
20: Segnale orario.
20-20,10: Renzo Bidone. Notizie sportivo.

20,10-20,50: Trasmissione fonografica.
20,50-21: Illustrazione dell'opera.

21: **TRASMISSIONE D'OPERA**
dal Politeatro Genovese
Maestra direttrice e concertatore
Carlo Moresco
Maestro del cori
Arnaldo De Marsi
23: Mercati - Comunicati vari e notizie.



Il Maestro Armando Seppilli, sottore de «La nave rossa»

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 7 m. 291 - Kw. 7
I MI I TO

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30 (TORINO): Spegiazione del Vangelo (M.o Don Giocondo Fino).
10,30-10,45 (MILANO): Padre Vitorino Facchinetti: Spegiazione del Vangelo.

10,45-11,15: Musica religiosa: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



Zia Maria «Giochetti radiofonici» di Bolzano

12,15-13,45: Musica leggera: 1. Braun: *Minerva*, marcia; 2. Ancliff: *La valle dei papaveri*, Intermezzo; 3. Lena: *Doici carezze*, valzer; 4. Lehar: *Danza delle libellule*, fantasia; 5. May: *Donna cara*, fox-trot; 6. Solazzi: *Minuetto*; 7. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 8. Niklass: *Czardas*; 9. Bianco: *Manolescu*, tango; 10. Rovescio: *Myia*, one-step.

A RATE ed a contanti

RADIOAPPARECCHI
di qualunque marca - LUNGHE DILAZIONI al PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI - Ratazioni da Lire QUARANTA in più - ACCESSORI ALLE MEGLIORI CONDIZIONI

Fiduciaria Radiotecnica Italiana MUZZANA (FRIULI)

15,50-16,15 (TORINO): Radio-galo giornalino.

16,15-16,30: Commedia.
16,30-18,15: Musica riprodotta.
18,30: Notizie sportive.

19,20-19,30: Dopolaro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Po-mè: *In Helt brigata*, marcia; 2. Finck: *Sabbia d'oro*, Intermezzo;

3. Bravetti: *La petite espagnole*, valzer; 4. Gagliardi: *Jongleur*, Intermezzo; 5. Higgs: *In un giardino giapponese*; 6. Audran: *La mascotte*, fantasia; 7. Bonelli: *Sogno di Rodi*, tango; 8. Giuso: *Terme d'Aqui*, one-step.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.



Jose Melin, direttore dell'Orchestra Tango che ha partecipato alla serata di musica leggera del 23 luglio 1 MI

20,30: Segnale orario.
20,30: Trasmissione dell'operetta

Primarosa

di G. Pietri

diretta dal M.o Cesare Gallino, allestita dal cav. R. Massucci.
Negli intervalli: Conversazione di Michela Intaglietta e notizie cinematografiche.

Dal termine dell'operetta alle 23: Trasmissione di musica da ballo.



Bolzano - La violinista Marola Gardecci

ROMA NAPOLI
m. 441 - Kw. 50 m. 331,4 - Kw. 1,5
I RO I NA

Stazione ROMA ende certe M. 80 - Kw. 15 (Solo programma serale)

10-10,15 (ROMA): Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,15-10,45 (ROMA): Musica religiosa con dischi grammofonici «La voce del padrone».

10,45-11 (ROMA): Annuncii vari di sport a spettacolo.

13,30-14,30 (NAPOLI): Radio-giornale: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Waldeufel: *I pattiatori*, valzer; 3. Yradier: *La Patoma*, serenata spagnuola; 4. Saint-Saëns: *Il cigno*; 5. Ravina: *Chanson joyeuse*, Intermezzo; 6.

Braga: *Serenata*; 7. Schokoff: *Co-sack reveals*, danza grottesca.

17-17,30 (NAPOLI): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario.

17,30 (ROMA): Segnale orario.

17,30-19 (ROMA): CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE E MUSICA DA BALLO:

1. Beethoven: a) *Adagio cantabile*, dall'op. 20, b) *Danze scozzesi* (Sestetto EIAR);

2. Donaudy: *Vaghiissime sembianze* (tenore Gino Del Signore);

3. Jeanne Leleu: *Poemi di Michelangelo* (tenore Gino Del Signore);

4. Bolto: *Mefistofele*, nenia di Margherita (soprano Vella Capuani);

5. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, aria della Regina (Id.);

6. Donizetti: *Don Pasquale*, cavatina (Id.);

7. Delibes: *Un sergente*, suite di danze: a) *Danza del vell*, b) *Andante*, c) *Variazioni*, d) *Danza circo-sa* (Sestetto EIAR);

8. Mascagni: *Lodoletta*, romanza di Flammen (tenore Gino Del Signore);

9. Granados: *Tres Canelones* (Id.);

10. Musica da ball.

20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolaro - Cronaca del Porto e Idroporto: Segnale orario.

20,30-21 (ROMA): Comunicati - Sport (20,30) - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21,2: Serata d'opera italiana: Esecuzione della commedia lirica in 3 atti

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

musica di G. Rossini.

Esecutori:

Figaro: Luigi Bernardi
Almaviva: Alfredo Sernicoli
Rosina: Elda Di Vroli
Berta: Tosca Ferroni
Don Basilio: Adella Antonelli
Don Bartolo: Arturo Pellegrino
Orchestra e coro dell'EIAR

diretti dal M.o R. Santarelli.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Rivista della femminilità di Madame Pompadour.

Ultima notizia.

20,30: Segnale orario.

20,30: Trasmissione dell'operetta

MILANO

La terza opera del Festival rossiniano appreso dal Festival ai suoi fedeli ascoltatori — ruo- la frase all'amic Ciampelli che, prima dell'esecuzione, come aveva fatto per le due precedenti e come farà per la quarta, ha genialmente detto del Signor Bruschino e del suo innamorato papà — ha avuto un'efficace contributo a questo, prima di tutto, la limpida e inesauribile vena del Cigno di Pesaro che ha profuso nella sua opera tante perle del suo ricco forziere, poi il M.o Ugo Tansini che l'ha concertata e diretta con tanta amorosa passione, poi i valenti artisti che l'hanno eseguita con intelligenza e con brio. Fra gli esecutori, dobbiamo porre in prima linea la graziosa e gentile signorina Nilda Fratini che ha cantato tutta la sua parte con grazia squisita e con sicurezza di mezzi vocali. Comiciamo e assai divertenti, come sempre, il Cnnali che nel repertorio rossiniano è come a casa sua; e bene gli altri: il tenore Guido Volpi, il basso Masini Pieralli, il Carozzi, ecc.

Il Signor Bruschino è stato preceduto dallo Zanetto, di Pietro Mascagni (prologista la Monticomo e Silvia in signorina Fratini) di cui il bravo Tansini ci ha dato una interpretazione *hors ligne*, assecondando dall'orchestra che ha suonato con grazia elegante e con ricchezza di colore.

Un concerto veramente brillante è stato quello diretto dal nostro infaticabile M.o. Altio nostro infaticabile M.o. A. Parelli la sera di venerdì. Il programma che comprendeva l'Operetta russa del Cabella: la seconda dell'Elm, l'Incompiuta di Schubert; il «Sogno» del Raf-

cliff e l'Intermezzo dell'Amica Fritz di Mascagni e la sinfonia dell'Asseio di Corinto di Rossini, non poteva essere svolto con cura più appassionata o l'orchestra, fusa, calda e colorita non poteva seguire con più commossa attenzione la elenquente bacchetta del suo valoroso guidatore. Nel cuore del concerto avemmo l'esibizione del professore e concertista di violino M.o Kurschner che ha eseguito, con accompagnamento d'orchestra, due brillanti pagine dello Hubay.

Una serata interessante è stata anche quella di sabato, dedicata alla musica da camera. Troviamo nel nostro faccino il nome del M.o Calafani d'Abruzzo che ha accompagnato al pianoforte sei sue graziose composizioni folkloristiche, delle deliziosamente dalla signorina Alba Dumonte; quello del violinista Virgilio Brum che, accompagnato al pianoforte dal M.o Olivieri, ha brillantemente eseguito la Suite in fa del Luongo; e il nome della disluta soprano signorina Luba Mirella che cantò con bella ricchezza di voce e di sentimento alcune liriche del suo repertorio.

La serata si aperse con una efficace recita della nostra «Stabile» che ci dette un dramma radiofonico in un atto di Fuchs e May. Oratori della settimana il Veneziani, il Ciampelli, il Kufferle, l'Ambrogetti, il Bianche e il Bertarelli.

La Radiomobile

ITINERARIO della SETTIMANA

Lunedì 4 agosto: Viareggio - Forte dei Marmi - Marina di Massa.

Martedì 5 agosto: Sarzana - Spezia.

Mercoledì 6 agosto: Chiavari (sera).

Giovedì 7 agosto: Zongli (mezzodì) - S. Margherita (dopopranzo).

Venerdì 8 agosto: Nervi (mezzodì) - Quinto (dopopranzo) - Sturla (sera).

Sabato 9 agosto: Sestri e Pegli (mezzodì) - Voltri (dopopranzo) - Arenzano (sera).

Domenica 10 agosto: Albissola (mezzodì) - Celle (dopopranzo) - Varazze (sera).

Lunedì 11 agosto: Savona (mezzodì) - Spolorno (dopopranzo) - Finalmarina (sera).

Martedì 12 agosto: Loano (mezzodì) - Alghena (dopopranzo) - Allassio (sera).

Mercoledì 13 agosto: Laigueglia (mezzodì) - Dianio M. (dopopranzo) - Oneglia (sera).

Giovedì 14 agosto: Ospedaletto (mezzodì) - Ventimiglia (dopopranzo) - Bordighera (sera).

Venerdì 15 agosto: San Remo (tutta la giornata).

Sabato 16 agosto: Pieve di Teo (mezzodì) - Ormea (dopopranzo) - Gressio (sera).

Domenica 17 agosto: Ceva (dopopranzo) - Alina (sera).

Lunedì 18 agosto: Bra (mezzogiorno) - Carmagnola (dopopranzo) - Moncalieri (sera).

Il presente Itinerario potrà subire eventuali varianti per ragioni d'ordine superiore.



BOLZANO

Non è, si può dire, ancor terminata l'eco della trasmissione circa la pacifica calcistica di Milano e la nostra stazione è stata chiamata a ripetere una giornata di attività per un interessante servizio sportivo in occasione della corsa automobilistica «Coppa delle Tre Venezie». Nel giorno in cui si è svolta la prima tappa di questa corsa, sul percorso Padova, Rovigo, Verona, Vicenza, Dignano, Bolzano, Trento, l'IBZ ha continuato a trasmettere segnalando i passaggi per tutti i concorrenti o il loro arrivo a Trento.

In poche ore di lavoro intenso, con una precisione degna della migliore organizzazione, il «Carro di Tespi» dell'O. N. D. ha alzato le sue tende a Bolzano in via Regina Elena. Cosicché domenica sera nella elegante contrada, poche ore prima ancora aperta al libero transito, funzionava al completo un vero e proprio teatro, alla presenza di un folto pubblico accorso con slancio eccezionale.

Ad una tale manifestazione non poteva mancare il microfono della radio per raccogliere l'espressione viva offerta dal complesso artistico.

Abbiamo ascoltato *La figlia di Jorio* di G. d'Annunzio e nella seconda serata *Ginevra degli Alberti*, di Gioacchino Forzano.

A Trento, nella chiesa di S. Maria Maggiore, il maestro Fernando Germani, dell'Angelo, ha tenuto un concerto di organo in occasione del primo Congresso italiano organistico in questi giorni effettuati a cura della Presidenza della Associazione Istituti di S. Cecilia. Il maestro Orlino Respighi, presidente, era fra le moltissime autorità intervenute e le numerose personalità del mondo musicale convenute in Trento per l'occasione. Il concerto è stato radiodiffuso dalla stazione di Bolzano nella parte del programma che comprendeva il concerto in re minore di A. Vivaldi, *Natale* di Claudio d'Angeli, *Pasacaglia* di G. S. Bach e *Fantasia in do maggiore* di G. Franck.

Mario Giulio Ciampelli non aveva bisogno di alcuna presentazione per il nostro pubblico radioscrittore.

Ciampelli, che ha parlato questa volta sul tema: *Due grandi attrici del secolo scorso* (le sorelle Marchisio), ci ha promesso che parlerà ancora ai nostri ascoltatori nel prossimo mese su argomento interessantissimo.

Maria Fiorenza, dell'Eiar di Milano, ha poi cantato nella stessa serata con squisita grazia e passione una «serenata» di Bassani e la deliziosa *Chanson de Barbe-Reine* di Castelnuovo Tedesco.

Assai movimentata e variata è stata la serata di giovedì che, oltre al consueto Quartetto a pianoforte, alla *Stornellatrice*, al concertista di cetra Massimo Sparer, ha presentato M. Wilson, impareggiabile imitatore dei suoni delle selve.

Nella settimana ventura abbiamo un programma che comprenderà la serata sinfonica di lunedì. In essa primeggerà la 5ª Sinfonia di Haydn, chiamato il padre della vera sinfonia.

Interesserà pure *La leggenda del vecchio marinaio*, poema sinfonico del contemporaneo Adriano Luadi. Nella parte centrale

del programma la pianista Olga Ferraguti Treves mostierà la sua arte nell'esecuzione della *Filèuse* di Ilbené Ballo e d'una brillantissima tarantella di Martucci, il ben noto pianista, direttore d'orchestra e compositore.

Un indovinatissimo quadretto melodico: *Salici piangenti*, di Abbado, ci verrà offerto per la violinistica interpretazione del nolo Leo Petroni, mentre fra i solisti avranno anche il tenore Fassella, la mezzosoprano Fogaroli, in due brani d'opera, o la violinista Marola Guarducci in un'aria di Goldmark, la sua serenata di Kreisler-Polichinelle ed in un bellissimo valzer di Brahms, l'autore delle famose Danze ungheresi.

GENOVA

I programmi della settimana in corso sono molto ricchi di avvenimenti artistici. Infatti noi siamo al lunedì un concerto variato col concorso di due esime artiste: la signorina Dora Cavallini, arpista, e la violinista Anna Saechetti. Dati i nomi di queste due virtuose, non ereditano di doverne esaltare le doti... perché sarebbe cosa del tutto superflua. Nella stessa serata il Circolo Mandolinistico Genovese (Dopolavoro Funzionari del Comune, sotto la guida intelligente del maestro Balano, si farà apprezzare per le sue ottime esecuzioni.

Mercoledì la nostra stazione, aderendo al desiderio della visita colonica napoletana che risiede a Genova, farà gustare le belle canzoni dell'ultimo Piedigrotta. Il programma diretto dal maestro Nicola Ricci avrà interpreti eccezionali.

Mercoledì grande serata dedicata al maestro Mascagni. In questa serata oltre alla replica delle opere *Zanetto* o *Cavalleria rusticana* dirette con ogni cura dal maestro Fortunato Russo, si daranno: l'intermezzo dell'Amico Fritz e la sinfonia delle Maschere.

Giovedì è salito in Compagnia d'opere e ripeterà le opere *Zarzewitch* e *Federica*, i due poderosi lavori di Franz Lehar. Richiamiamo l'attenzione sulla prima, essendo una nuova edizione riveduta dall'autore. E cioè come si rappresenta attualmente a Vienna.

Prevediamo un successo per i bravi e valenti nostri artisti: il tenore Cardelli. In soprano, Maria Gabbi, la *soubrette* Isa del Gamba ed il lepidissimo Navaricini.

Il maestro Antonio Gai ci presenterà una variegata ed interessante programma di musica brillante a grande orchestra.

La seconda radiodiffusione dell'opera *Carmen*, del maestro Bizet, offende uno schietto successo. Spettacolo questo veramente eccezionale che proccorrà agli artisti tutti indistintamente larga messe di congratulazioni. Dresse con energia il bravo maestro Fortunato Russo.

Nel campo della prosa vennero trasmesse due graziose commedie: quella dal titolo *Trio finale* di Valentini e la novella piana di graziosa malizia, dal dialogo vivace, che dimostra in taluni punti come lo scrittore conosca il suo pubblico. L'altra dal titolo *Apparecchio a galena* di Tiranti, è una scenetta dove, complice, un semplice apparecchio a galena, fiorisce una matrimoniale. E poi si dice male della radio!

Il concerto verdiano, diretto o dalla consueta valedetta dal maestro Armando La Rosa Parodi, ottenne un vivo successo. Le più belle pagine degli spartiti vec-

diani furono eseguite impeccabilmente dalla nostra orchestra. Gli artisti De Marelli, Marucci, Gabbi o Cardelli dimostrarono di possedere oltre gli ottimi mezzi vocali, il pregio di una dizione perfetta. I cori dell'Eiar diretti dal noto maestro Ferruccio Milani contribuirono col loro abilitamento alla buona riuscita della serata.

Nella serata di prosa la soprano ungherese Kalliwoda Olga venne colto applausi per le interessanti canzoni cantate.

Il maestro Ricci colla sua brava Compagnia ci diede due ottime esecuzioni piene di vita delle opere *Baladera* e *Fanfani la Tulipe*.

NAPOLI

L'ouverture dell'*Idomeneo*, la opera di forma classica di Volfgang Mozart è stata, la scorsa settimana, eseguita dalla nostra orchestra a breve intervallo di giorni dall'esecuzione dell'*ouverture del Ratto dal Serraglio*, la prima vera opera della scuola tedesca o che pur essendo stata iniziata dal Mozart nello stesso anno (1781) dell'*Idomeneo*, è improntata ad uno stile molto differente e cioè allo stile romantico musicistico.

La nostra orchestra ha saputo dare il giusto rilievo alla diversità delle due composizioni.

E per l'accurata concertazione del maestro Martucci e la sua animata direzione, *L'ouverture della Medea* di Cherubini; la *Sinfonia in la minore*, 4 tempi, di Mendelssohn, con la quale è stato completato il ciclo delle quattro grandi sinfonie mendelssohniane, o *L'ouverture Leonora N. 3* di Beethoven sono state radiodiffuse fra gli innumerevoli ascoltatori in esecuzioni veramente pregevoli.

E così, anche, dei concerti variati: un pezzo della *suite Un viaggio nel sogno*, scene fantastiche del maestro Lualdi, vivido di fantasia e di colore; una *marcia festiva* del maestro Alfano, gaia di spontanea vivacità; *un'ouverture* di Balfe, *La fanciulla boema*, ed un'altra di Silvestri, *Silberia*, notevole per vena spontanea e buona tessitura; e la *pavana* delle *Maschere*, di Mascagni.

Il quintetto ha suonato con il solito impegno, e la mode perfetta: *Parla della Suonata opera II* dello Schumann, *un'ouverture Legina d'argento* di Biggi, il celebre valzer *Darabio bleu* di Strauss; la sentimentale *Serenata d'Arlecchino*, di Deigo; un intermezzo di Danina, *Chanson joyeuse*, o di Tscherepino, scena dal balletto *Le pavillon d'or*, di Primi, *Mignonne*.

Del programma di musica leggera ricordiamo il *pot-pourri* dell'opera *Un letto di rose*, del maestro Cusani; una *marcia* di Menante: *Principe di Piemonte*; un minuetto *Luigi XV* di Gillo; dei concerti di musica teatrale, l'orchestra ha dato ottime esecuzioni della *selezione del Faust* di Gounod; della *sinfonia della Luisa Miller* di Verdi; del preludio dell'atto primo *Dejanira* di Catalani; dell'intermezzo al terzo dell'Amico Fritz di Mascagni.

Insostituibili i concerti vocali. In quello con accompagnamento di orchestra, il tenore Rodolfo ha cantato con squisita finezza il *Sogno della Manon* di Massenet; la *romanza del Rigoletto* «*Questa o quella*»; la *soprano Ilisor*, dalla voce fresca ed agile, la *romanza dell'Adriano di Cilea* «*Io son l'umile ancella*» e la *romanza «Ritorna vincitore» dell'Aida* di Verdi. In duetto 4 due artisti fecero gustare agli anatori il duetto della *Madama Butterfly* del primo

atto, o della *Tosca* di Puccini. La soprano Innucci, nell'essa fornita di gradevole timbro, una *romanza* di De Leva «*Notte di luna*»; due di Donandy «*Lioghi sereni e cari*» e «*Venuto l'aprile*»; una di Brogi: «*Gottene giallo*»; o di Giniara «*Stornelli*».

La *romanza* dell'operetta *La baladera* ed il duetto di *Katia*, la *ballerina* di Kalman, hanno cantato la soprano Mallioli ed il tenore d'Auria. Canzoni e canzonelle di Tosti: la famosa *Amareliaro*; di Mario, Valente, De Curtis, Franco, Rotoli, Ferradini, Falvo; il *haritono* Aulicino, con la sua diltile voce, ed il tenore Sivoli, dalla voce leggera ed aggraziata, ed il tenore Rodolfo alla cui voce di estesa gamma si può affidare l'esecuzione di una *romanza d'opera* o d'una canzonetta.

La quanto alla musica da ballo vi fu un repertorio di ballabili sceltissimi di autori italiani e stranieri.

Nella entrante settimana l'orchestra eseguirà un coecolo sinfonico di sommi autori quali: Mozart, Beethoven e Wagner. Segnaliamo anche un importantissimo concerto vocale di musica di Schumann.

ROMA

Per essere il *Rigoletto* una opera di gran repertorio non ci sarebbe da spendere molte parole per la sua riapparizione alla Radio di Roma: se non che, nel caso specifico, si è trattato di un *Rigoletto*... coi flocci e perciò degno di nota specialissima. Protagonista di gran forza e di stile elevato il baritone Guglielmo Caselli; eccellente «Gilda» la signorina Elia Di Veroli, dalla voce agile, limpida ed assai estesa; appassionato e suntuoso «Duca di Mantova» il tenore Franco Caselli, cui la parte si attaglia a perfezione; gli altri — e principalmente Tosa Ferrini (Maddalena) e il basso Felice Belli (Sparafucile) — hanno risposto ad ogni aspettativa. L'orchestra era diretta con la nota vigoria dal valoroso maestro Santarelli. I radiomani hanno neccolto con grandi feste questo *Rigoletto*, che verrà ripetuto nelle prime settimane di agosto.

Seguendo il principio che, durante il periodo estivo, sia preferibile allestire opere di carattere popolare anziché produzioni liriche di complessa struttura, la Direzione artistica di Roma ha rappresentato la *Madama Butterfly* di Puccini, in un'edizione tale da meritare il plauso generale. La protagonista era Ofelia Parisini, interprete quanto mai elegante e commovente; il tenore Caselli, il baccino Ciccillo, la signorina Castellazzi, il baritone Pellegrino e il basso De Petris hanno eseguito le loro parti in modo degno del melodramma pucciniano, diretto brillantemente dal maestro Santarelli.

Nella serata sinfonica è stato eseguito, con lusinghiera fortuna, un nuovissimo poema sinfonico di Carlo Giorgio Garofalo, *Ireland*. Nel programma del concerto figuravano, inoltre, l'*ottimo* di Spinali, brani del *Sigfrido* di Wagner e della *Giuditta* di Zandonai, il *Carnevale degli animali* di Camillo Saint-Saëns, lavoro geniale e parodistico o di icestibile effetto, nonché il *Concerto in re minore per violino e orchestra* di Wlojowski, che ha avuto uno splendido rilievo per merito della violinista Lina Spera, la cui altitudine tecnica e interpretativa sono ben note agli ascoltatori del concerto radiofonico romano. Pur desiderosi di affretta-

re il termine del nostro resoconto, non possiamo tacere della ammirabile esecuzione del *Quintetto in mi bemolle*, per pianoforte ed archi, di Schumann, affidato alle cure della pianista Lydia Trombetti, e del «*Quintetto di Roma*» o alla ruscissima esecuzione di tro vasil frammenti dell'*Aida* che lo signore Parisini o Ferroni e il baccino Luigi Bernardi, sotto la guida del maestro Alberio Paolletti, hanno reso con la massim effaccia.

Nel corso della settimana è stata eseguita l'operetta *La Ragazza del fotografo*, gustosa o briosa; è pinella schietamente la commedia *Il romanzo di F. B. Hoffman*. Da notare, infine, il grande successo ottenuto dalla cantatrice Emilia Vidali, interprete originale e piena di fascino di canzoni iberiche e sud-americane.

Prossimamente: serata dedicata a Emanuele Chabrier e a Eduardo Grieg; concerti sinfonici diretti dal maestro Baroni, esecuzioni del *Barbiere di Siviglia* con Elda Di Veroli, dello *Furie di Arlecchino* di Lualdi, della *Manon Lescaut* e del *Tabarro* di Puccini e della *Cavalleria rusticana*. Sono in programma le opere *Bambi* di Garaballa e *La Mascotte* di Audran, la commedia *La notte veneziana* di Alfredo De Mussot ed una tepida produzione dialettale di Gigli Zanazzo: *Erinna la miragola*, scritta, evidentemente, per consolare coloro che si trovano al verde... e che perciò debbono rinviare alla villeggiatura estiva.

TORINO

Il concerto vario e sinfonico di martedì 22 u. s., ha presentato al radioscrittore l'audizione della *Sinfonia* in do maggiore, di Mozart, *Jupiter*, massima affermazione del genio del grande di Salzbùrgo.

La sinfonia, molto complessa e ricercata nel travaglio dei temi e dei contrappunti ebbe, sotto la direzione del M.o Goda, un'esecuzione assai nitida, precisa e chiara negli innumerevoli particolari, timbri e melodie di cui essa è ricca. Così poté apparire in tutto il risalto di cui è degna tale forte e poderosa composizione riassuntiva delle eleganze formalistiche settecentesche e delle caratteristiche del genio mozartiano. Nello stesso concerto fu eseguita la brillante sinfonia di Geminus: *Le astuzie femminili* ed un lavoro nuovo del M.o Barbieri, insegnante di contrappunto e composizione nel Liceo Musicale di Genova, denominato: *Ritorno da una festa valdostana*; composizione assai caratteristica negli echi montanini che ne formano la sostanza; ad esso si unisce un'ondata di lirismo dolce e raccolto, ove pare sia riflitta in freschezza dei verdi colli della valle piemontese.

L'orchestra toccò ne diede pregevole e nitida esecuzione curando gli effetti coloristici.

Sono ancora da ricordare l'esecuzione del *Concerto grosso*, di Porpora (Gui), animata e piena di slancio e le arie del *Puritani* e della *Sannambula*, di Bellini, cantate dalla signora Paola Della Torre, con molto sentimento, fino e precisa locuzione, e con spiccatissimo senso e coscienza di quello che deve essere il «bel canto» tanto lusingosamente dimenticato oggi dai cantanti.

Domenica 27 si ebbe l'esecuzione dell'operetta di Pietro: *Primavera*, briosa ed elegante, nella solita accurata esecuzione allestita dal cav. Massucci e diretta dal M.o Cesaco Galliano.

BELL & HOWELL

APPARECCHI CINEMATOGRAFICI FILMO

RADIOAMATORI !

Avete mai fatto della cinematografia?... Può darsi. Sappiate allora che solo con camere da ripresa e proiettori **FILMO** potrete raggiungere i più brillanti risultati.

Con gli Apparecchi

FILMO

della

Bell & Howell

l'amatore facilmente raggiunge con i suoi films tutte le finezze e le sfumature del film

professionale. La BELL & HOWELL infatti ha ideato e costruito camere da ripresa e proiettori con passo 16 mm. sui modelli delle camere e proiettori professionali portandoli ad un altissimo grado di perfezione. Non dovete quindi aver dubbio di sorta sulla scelta dei vostri apparecchi cinematografici, basterà infatti ricordare un solo nome: **FILMO**

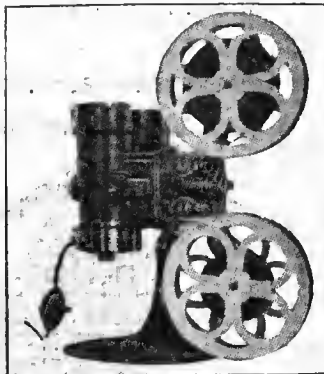


Camera **FILMO 70 D.** - Lire 6250
(2 terzi del naturale)

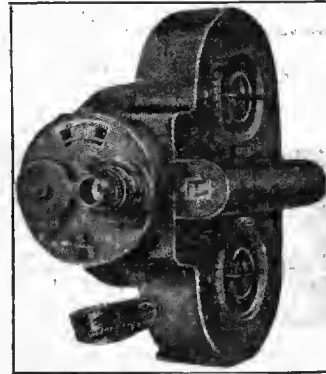
FILMO è sinonimo di perfezione ed accuratezza: a ciò fanno fede i 22 anni di pratica che la BELL e HOWELL ha nella costruzione di apparecchi cinematografici sia da ripresa che da proiezione



Camera **FILMO 75**
da L. 2375 oltre



Proiettore **FILMO 57**
da L. 4950 oltre



Camera **FILMO 70 A.**
da L. 4250 oltre

Chiedete al vostro Fornitore di mostrarvi i magnifici apparecchi **FILMO**

Serviteci chiedendoci l'opuscolo

MILANO
Via Amedei, 8

BELL & HOWELL

MILANO
Telefono 51-508

Schema elettrico di supereterodina a corrente alternata

Le caratteristiche principali di questo ricevitore che descriviamo a titolo di esemplificazione sommaria, ma, nel circuito elettrico, lasciamo peraltro al costruttore la possibilità, e l'abilità, di scegliere i materiali adatti sino:

- Uso di valvole schermate in alta e media frequenza;
 - Uso di modulatrice a doppia griglia;
 - Uso di oscillatrice;
 - Un solo stadio (a schermata) di frequenza intermedia;
 - Rivelatrice a caratteristica di placca;
 - Uso di valvola di uscita di superpotenza a bassa tensione anodica;
 - Conseguente possibilità di alimentazione di un elettrodinamico;
 - Alimentazione totale a corrente alternata;
 - Due comandi ed un controllo di volume (RE);
 - Uso dell'aerco con circuito aporodico di entrata (RA).
- Dall'esame di queste qualità si può dedurre come lo schema in parola sia quello di un moderno ricevitore a corrente alternata a cambiamento di frequenza. Non è stato

la presente, dove necessariamente passerebbe una certa pratica in montaggio ed una sensibile abilità radioelettrica, onde prevenire insuccessi poco desiderabili.

Come abbiamo detto l'apparecchio fa uso dell'antenna e della terra. Si tratta naturalmente di un'antenna di infinitissima grandezza, quando addirittura non si vuol farne a meno in vista della straordinaria sensibilità della schermata posta in arrivo, che funziona di conserva con un successivo stadio schermato.

La terra si ritiene necessaria per «scaricare» tutte le influenze induttive del sistema sugli schermi metallici di cui saranno costituiti la base dell'apparecchio e le proiezioni dei singoli accessori percorsi ed influenzati dalla corrente alternata.

Una resistenza tra l'antenna e la terra (RA) che potrebbe essere variabile, serve a «dosare» l'ampiezza delle oscillazioni in arrivo sulla griglia della prima valvola.

L'accoppiamento tra la prima e la seconda valvola schermata è stato effettuato a trasformatore con secondario accordato da condensatore

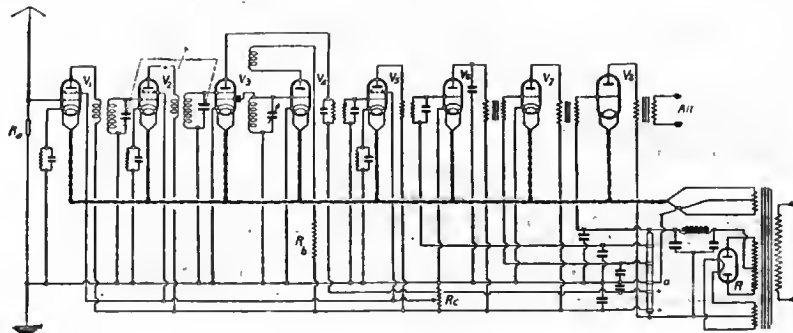
che sono a riscaldamento indiretto, e all'accensione della valvola di potenza. Come il lettore avrà notato la polarizzazione della valvola schermata si effettua mediante l'uso di una resistenza interposta tra il catodo e il negativo della tensione anodica.

Per un'accurata scelta (o calcolo) delle parti occorre tener conto dei tipi di valvole usate e delle loro caratteristiche principali. L'accensione è, per le valvole a riscaldamento indiretto, di 0,9-1 Amp. con 4 V di tensione. La valvola di potenza assorbe circa 0,5 A con 4V.

Le schermate SI 4090 a riscaldamento indiretto hanno 150 V di tensione anodica, 50.400 V allo schermo, una pendenza di 2 mA/V, resistenza interna 75.000 ohm, corrente anodica normale 3 mA. Corrente allo schermo normale 1 mA. Zoccolo a 5 piedini.

La DI 4090 è una valvola a doppia griglia a corrente alternata ad accensione indiretta a 4 V 0,9 A del riscaldatore, 10.15 V di tensione anodica (dallo schema si vede una resistenza RA) per abbassare la tensione a questi valori. Tensione alla griglia ausiliaria sino a 12 V. Pendenza massima 2 mA/V. Coefficiente di amplificazione 6. Resistenza interna 3000 ohm.

La CI 4090 è anch'essa una valvola a riscaldamento indiretto del tipo universale. Filamento dello stesso tipo. Tensione anod. 50.450 V.



praticato il comando unico in vista del fatto che questo richiede particolari presupposti e, nel caso, resterebbe necessaria qualche indicazione di dettaglio che esulerebbe da questo articolo, salvo poi il discutere la effettiva utilità del comando unico in un super-ricevitore.

Circa i radionateriali da usarsi diremo solo che essi debbono essere del tipo normale purché modesto. Spiegato attenzione va posta nel trasformatore di uscita che deve, per la natura della valvola da servire, sopportare una notevole corrente primaria (dell'ordine dei 50 mA). Lasciamo la scelta dei materiali stessi al costruttore anche perché chi si accinge al montaggio di un ricevitore come quello illustrato dallo schema elettrico di cui la no-

variabile. L'accoppiamento tra la seconda schermata o la valvola modulatrice (griglia di lavoro), è effettuato mediante un circuito perfettamente simile al precedente.

I condensatori variabili di questi due circuiti sono anche meccanicamente accoppiati e si regolano mediante una sola manopola demoltiplicatrice. Essi sono del tipo a variazione lineare di frequenza come il condensatore del circuito di griglia della valvola oscillatrice. Questo è per effettuare la regolazione della modulatrice.

La placca della modulatrice è collegata al primario del trasformatore di filtro a frequenza intermedia, che ha, com'è noto, i due circuiti (primario e secondario) sintonizzati dopo l'accoppiamento, sulla frequenza intermedia.

La frequenza intermedia viene amplificata da una valvola schermata. Tra questa valvola e la rivelatrice l'accoppiamento è effettuato da un trasformatore a frequenza intermedia dei soliti.

Gli schermi delle valvole SI 4090 cioè le due prime e quella della frequenza intermedia sono connessi ad una tensione variabile tra 0 e 75 per effettuare la regolazione del volume del sistema.

La rivelazione è effettuata a caratteristica di placca. Si ha cioè una rivelatrice cosiddetta di potenza. La bassa frequenza segue i soliti criteri di amplificazione in due stadi con sistema a trasformatore.

La moderna industria radioelettrica offre degli ottimi materiali anche per la bassa frequenza.

Circa l'alimentazione, partendo dai tre elementi: placca, griglia e catodo, abbiamo un alimentatore a parte, munito di valvola raddrizzatrice a due placche a forte intensità (150 mA) che provvede a fornire le tensioni e le correnti di placca, le tensioni e le correnti di schermo, le polarizzazioni di griglia di retinimento ed indirettamente, con i metodi soliti.

Un apposito secondario del trasformatore di alimentazione provvede all'accensione dei riscaldatori dei catodi della prima sette valvole

Le interferenze elettriche

Notizie dall'estero

Il problema delle interferenze alle radioaudizioni causato dal funzionamento di apparati elettrici emittenti oscillazioni dannose alle ricezioni, va assumendo ogni giorno importanza maggiore inquantoché con l'aumentare del numero dei radioamatori le interferenze stesse vengono a riflettersi su di una massa sempre più considerevole di ascoltatori.

Di più, l'aumentare in una data città della densità degli ascoltatori, fa oggi individuare zone particolarmente disturbate, non solo per il passato.

Il problema delle interferenze elettriche alle radioaudizioni porta in dover studiare non solo i sistemi di protezione nei nuovi impianti elettrici, ma soprattutto la modifica di quelli esistenti.

Anche all'estero, come in Italia, detto problema ha assunto una gravità ed un'importanza tali da richiamare vivamente l'interessamento delle Società di Radio diffusi, le quali oltre ad essere indirettamente esse pure danneggiate da un tale stato di cose, sono continuamente assillate dalle denunce dei radio-ascoltatori.

Oltre a studiare il problema dal punto di vista tecnico ed a ricercare quei mezzi atti a rendere minimi questi disturbi, è necessario che si affermi anche giuridicamente o quindi legislativamente, il principio che un impianto elettrico causo di interferenze alle radioaudizioni, debba essere modificato opportunamente, e che gli impianti di nuove installazioni debbano rispondere a determinate caratteristiche, sempre allo scopo di evitare la generazione di dette perturbazioni.

In generale all'estero le Amministrazioni comunali o regionali hanno emanato disposizioni a questo riguardo, d'accordo con le Società di Radiodiffusione e con le Società di distribuzione di energia elettrica.

E' molto importante la collaborazione delle Società di distribuzione di energia elettrica, in quanto che è noto che nessun apparecchio elettrico può essere installato ed allacciato alla rete di energia senza il previo permesso della Società.

Vi è quindi il mezzo di controllo, ogni nuova installazione.

In tal modo si raggiunge anche il risultato di obbligare i costruttori a munire gli apparati elettrici degli accorroni dispositivi di protezione, evitando modifiche ad impianto avvenuto e funzionante.

Benché in generale si tenda a far modificare gli impianti perturbatori, in alcuni casi si è concesso di non apportare modifiche agli impianti stessi a condizione che vengano usati soltanto in determinate ore del giorno.

A garanzia che gli apparati di nuova costruzione abbiano le caratteristiche richieste, per non generare delle dannose interferenze, si è pure stabilito che questi portino un contrassegno speciale così da non dare luogo a mistificazioni e frodi.

Generalmente l'emissione delle norme relative alle modifiche o alle caratteristiche degli apparati elettrici ad alta frequenza, ed in generale di tutti gli apparati che possono dare luogo alle oscillazioni elettriche, è rimandata all'Associazione Elettronica della Nazione, la quale ha pure l'incarico di controllare sulla applicazione di tali norme.

Una particolare attenzione merita il caso di interferenze prodotte dalle reti tramviarie.

Nelle grandi città tale genere di interferenze rappresenta una percentuale notevole sul totale delle interferenze prodotte.

Particolari studi devono essere fatti per ovviare alle dannose perturbazioni che una rete tramviaria a trolley può produrre nel campo delle radio audizioni, in quanto che molti sono gli elementi che possono dare luogo a cause perturbanti.

In questo campo è pure necessaria la collaborazione delle Società esercenti le reti tramviarie.

In linea di massima il problema delle perturbazioni elettriche viene ora studiato ed affrontato sistematicamente.

Con l'istituzione in certe città di radio-amatori, sparsi in tutti i punti delle medesime e incaricati di riferire sistematicamente alla Società di radiodiffusione, si è giunti in breve tempo oltre che ad individuare con esattezza le cause di interferenze nelle varie zone, ad eliminarle nel 70 % dei casi.

Ad avvalorare quanto sopra esposto, citiamo quanto è stato fatto specificamente in questo campo da alcune nazioni.

A Berlino si è costituita una Commissione per la lotta contro le interferenze, la quale ha diviso la Germania in 1230 distretti nei quali esercitano azione di controllo circa 4000 radioamatori che volontariamente si prestano.

Dagli studi fatti da questa Commissione risulterebbe che in Germania il 60 % circa delle interferenze è dovuto ad apparecchi ad alta frequenza.

Le Amministrazioni comunali di Puzlan, Greifenberg, Haynau, Pöln, Markkissa, Kollfurt, hanno emanato delle precise disposizioni, le quali stabiliscono che i possessori di apparecchi ad alta frequenza — esempio apparecchi terapeutici — debbano far denuncia alle Amministrazioni comunali degli apparecchi stessi, precisando se o meno essi sono muniti dei prescritti dispositivi di protezione. In quest'ultimo caso il funzionamento di questi apparecchi è permesso soltanto in determinate ore, durante le quali non si effettuano radio trasmissioni.

Per quanto riguarda interferenze prodotte dalle reti tramviarie nella città di Hana, Kassel, Mannheim, Magenza, la Società che gestisce rispettivamente queste reti hanno iniziato la modifica dei loro impianti che producono interferenze alle radioaudizioni.

A Ersnach sono stati sostituiti i trolley a rotella con quelli a pantografo a potini di carbone.

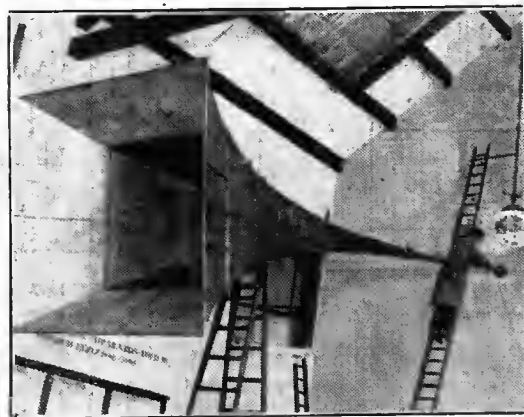
Nel campo legale possiamo comunicare che il Tribunale di Koltschenbrod ha emanato una sentenza con la quale impone al possessore di un motore elettrico causa di perturbazioni l'opposizione del dispositivo antiperturbanti affermando il principio che le oscillazioni elettriche perturbanti devono essere considerate come un vero e proprio danno alla possessione in genere.

Ing. GIORGIO BONGIOANNI.

Le mete radiofoniche della nuova stazione di Roma



Dal 1° luglio è entrata in funzione la stazione ad onde corte di Prato Smeraldo. Preghiamo tutti coloro che sono in grado di ascoltarla di riferire sulla condizione delle ricezioni indirizzando i rapporti alla Direzione Generale dell'Elar, via Arsenale, 21, Torino.



Il più grande altoparlante d'Inghilterra è stato collocato nella sezione «radio» del Museo Nazionale delle Scienze a Londra

IL SUCCESSO

Centinaia di Clienti soddisfatti in ogni regione d'Italia

Apparecchi
radio

Amplificatori

Radio
grammofoniApparecchi
a onde corte

Diffusori

Alimentatori

A
RATEA
RATEListini e con-
dizioni gratis
a richiestaNel chiederli i li-
stini specificare
possibilmente ciò
che è desiderato

Alzano L. Caltanissetta
Aquila Carrara
Assisi Carcassonne
Ascoli P. Cialago
Adria S. M. Capua
Agnoli Chiusduno
Arezzo Chieti
Bologna Cesano B.
Bergamo Cerasnobbio
Bologna Caramagno
Bellaria Crapoli A.
Barralfranco Fiumicino
Bareggio Foggia
Belluno Firenze
Brembo Fiume L.
Binasco Genova
Bassano Genova
Benevento Gorizia
Bracon Gavignano
Decimomann. Garze M.
Casteggio Gallipoli
Catenas Intre
Cagliari Lodi
Cuorgnè Lucce
Como Locano C.
Cologno B. Muziana T.
Crema Meda
Cognè Milena
Cremona Mira



Modane Orbetello Savignone
Mondovì Orbassona Spezia
Monta Am. Olivato C. Spoleto
Modica Pagnone Sondrio
Nocera Pavia Sesto S. G.
Nervi Ligure Pesaro Sestri Pon.
Nesadelle Parma Sciccia
Napoli Piacenza Saetulo
Novara Palmi Sestri Pon.
Orbetello Porto Torres S. Stefano M.
Reggio Cal. Roma Torino
Recco Trieste
Rovigo Treviso
Reggio Em. Tropea
Reggiobate Tolmaso
Rho Trapani
Rovello Tormine
Risano Trinità
Saronno Udine
Savona Vittoria
S. Colombano Vignola
S. Felice P. Varese
S. Frediano Venezia R.
Susa Vercelli
Soverato Venezia
Spilimbergo Villanova
Serrone Vico E.
Zibido

LE BASI DELLA NOSTRA VENDITA A RATE

- 1° - Niente cambi, niente occasioni, soltanto apparecchi nuovi di marca e garantiti.
- 2° - Nessun aumento sui prezzi di listino.
- 3° - Rischi di trasporto a nostro carico
- 4° - Assistenza tecnica sollecita, efficace e gratuita ai nostri Clienti.

MILANO (126)

Ditta FRANCESCO PRATI

Via Telesio, 19
Telefono 41-954

col 29 settembre si trasferisce in piazza Virgilio 4, per necessità di ampliamento

Si prega di valersi
di questo tagliando
in caso di cambia-
mento d'indirizzo



Il Signor _____

Via _____

Città _____ (Prov. di _____)

abbonato al Radiocorriere col N. _____

e con scadenza al _____

chiede che la rivista gli sia inviata provvisoriamente stabilmente invece che al

suindicato indirizzo a: _____

all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova larghetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

R.C.A. VICTOR COMP. INC.

**RADIOLA 44**

a valvole schermate

L. 2060.

ALTOPARLANTE 106 L. 950.

ALTOPARLANTE 103 "L. 430.

SOCIETÀ ITALIANA
RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE
Piazza L.V. Bertarelli 1 - MILANO - Telef. 82-106 - 83-928

UFFICI:

ROMA

GENOVA

NAPOLI

Via Ferdinando di Savoia, 2 Via XX Settembre, 42 Via Giuseppe Verdi, 18
Telefono 24-804 Telefono 83-844 Telefono 28-723

Negozio di vendita: "SALONE DELLA RADIOLA",
Corso Italia, 6 MILANO - Telefono 83-655

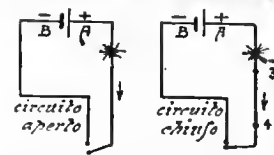
CADUTA DI POTENZIALE

Lo stesso che differenza di potenziale, cioè che, in effetto, determina lo stabilirsi di una corrente elettrica in un conduttore. Questa, come sarà noto, non può sussistere se non vi è differenza di potenziale fra due punti estremi di un circuito.

Una analogia pratica servirà a spiegare chiaramente la definizione suddetta: se una barretta metallica (cioè una conduttrice del calore) è portata a temperatura su di una sorgente di calore — un fornello acceso, per esempio — si avrà che tutta la massa metallica si riscalderà progressivamente, ed ogni suo punto raggiungerà, a mano a mano, una certa temperatura. Invece, se mettiamo in contatto con la sorgente calorifica soltanto una estremità della barretta, avremo che, a mano a mano, questa estremità si riscalderà, e si stabilirà un trasporto di calore dall'estremo riscaldato a quello opposto, cioè a temperatura ordinaria, trasporto di calore che è possibile solo perché le due estremità della barretta sono a differente temperatura fra di loro ed il corpo è buon conduttore del calore. Similmente avviene nel caso dell'elettricità.

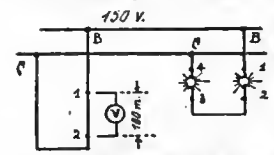
Occorre aggiungere che, in linea generale, i due elettrodi collegati rispettivamente ai due poli di un apparecchio generatore (e nel caso di una pila è noto che corrispondono al rame — segno positivo — ed allo zinco — segno negativo) sono in sostanza da considerarsi, a circuito aperto, caricati rispettivamente in maniera differente di una certa quantità di elettricità (vedi). La chiusura del circuito dà luogo ad uno spontaneo ed immediato parimento di energia da un elettrodo all'altro, attraverso il circuito esterno, cioè che, in sostanza, stabilisce una corrente elettrica nel conduttore, così come abbiamo accennato prima anche nel caso dell'esempio analogo.

Cosicché, nel mentre che la tensione esistente fra i due punti A e B di un circuito di cui entrano



i casi della fig. 1 può essere di valore 10, per esempio, fra i punti A e B della pila, e di 100, per esempio, fra i punti A e B della pila. In questa stessa figura stessa essa è di molto inferiore considerandola che, a circuito chiuso, la caduta o differenza di potenziale fra i due punti rappresenta la perdita dovuta al resistenza interna del conduttore (e degli apparecchi installati) al passaggio della corrente. Ed è noto che, in un circuito omogeneo ed a sezione uniforme, la resistenza aumenta proporzionalmente alla sua lunghezza.

La caduta o differenza di potenziale viene anche chiamata, con un termine poco simpatico, *volt-taggio* e volendosi spiegare con esattezza e precisione, si aggettano presuntivamente il circuito elettrico (non derivativo) rappresentato dalla parte a sinistra della fig. 2, e presentando una caduta di potenziale fra i due punti estremi A e



di 150 Volt. Supponendo il conduttore omogeneo e di uguale sezione è chiaro che essendo di valore uguale la resistenza per ogni unità di lunghezza del conduttore, la caduta di potenziale sarà anche uguale per ogni unità. Cosicché misurando con un voltmetro due punti qualsiasi del circuito distanti fra loro 100 m. (e siano i punti 1 a 2) si avrà una caduta di potenziale di 15 Volt, dato che la lunghezza suddetta è 1/10 di quella totale, così come questa caduta di potenziale parziale è la decima parte della differenza di potenziale esistente fra i punti A e B. E dividendo in 10 parti uguali il conduttore fra i suddetti punti A e B avremo 10 letture identiche che, sommate ci daranno la caduta di potenziale totale fra i due estremi del circuito. Ecco spiegato perché, quindi, nel caso di due lampadine montate in serie su di un unico circuito, la tensione di ognuna deve essere uguale alla metà della tensione totale esistente ai punti estremi del circuito (punti A e B della parte a destra della fig. 2). Infatti, trascurando la resistenza propria del conduttore che forma il circuito, un voltmetro collegato ai punti 1 e 2, oppure a quelli 3

La zona neutra di Umberto Tucci

e ci indicherà una caduta di tensione di 75 Volts, cioè della metà della tensione totale.

CALAMITA

Sinonimo di *magne*. È olo che in natura esiste un minerale (ossido di ferro, detto anche *magne*) il quale ha, spontaneamente, le proprietà magnetiche, è atto cioè ad attrarre a sé dei pezzetti di ferro (e, quindi, anche ghisa, acciaio) o chiamato appunto *calamita naturale*. Più diffusa, più energica negli effetti, abbiamo la cosiddetta calamita o *magne* artificiale, composta da una spranga di acciaio a cui si è fatta acquistare tutta le proprietà di un *magne* naturale, sia per contatto e strofinio con un'altra calamita che a mezzo della corrente elettrica (vedi *elettromagnetismo*).

Una calamita sia essa naturale od artificiale (motivi che un barrett d'acciaio, o ferro, conserva esattamente lo stesso peso anche dopo che è stata magnetizzata) ha sempre la proprietà di magnetizzare un altro pezzo di ferro, di acciaio, sia per contatto, e strofinio che per induzione. Oltre il ferro (e quindi l'acciaio e la ghisa) che possiedono al sommo grado le proprietà magnetiche, vi è da aggiungere il nichel, che le possiede in un grado minore ed, ancora, il cobalto, manganese, eroino, cerio, titanio, palladio, platino, osmio i quali presentano anch'essi, ma in grado assai ridotto, un certo grado di magnetismo.

Una calamita dicesi permanente se è di acciaio, nel qual caso essa, dopo il trattamento che si fa subire, conserva indefinitamente (se non si favorisce la dispersione o dissimulazione) le sue proprietà dicesi temporanea, invece, se è di ferro, nel qual caso essa acquista tutte le proprietà e caratteristiche di magnetizzazione dell'acciaio solo quando è sotto l'influenza di un altro *magne* o della corrente elettrica ma la perde completamente (salvo una piccolissima parte: *magnetismo residuo* - vedi) al cessare della causa che l'ha magnetizzata.

La forma più comune di una calamita o di un *magne* è a barretta dritta oppure a ferro di cavallo, nel qual caso è possibile utilizzare contemporaneamente entrambi i poli, cioè entrambe le estremità, delle estremità chiamansi poli e, per convenzione, prendono nome uno Nord e l'altro Sud. Con ciò si vuole intendere che, facendo leggerissima la calamita, e mettendola in bilico su di un asse verticale, in maniera da poter assumere spontaneamente uno stato di equilibrio essa si dispone sempre secondo un'unica direzione che, come è noto, corrisponde al Polo Nord ed al Polo Sud del mondo (vedi). In ogni calamita vi è sempre un polo od estremità che attira a sé il polo nord di un *magne* (e si chiama polo nord) ed un altro che lo respinge nel mentre che attira a sé il polo sud (e si chiama polo sud). Caratteristico, inoltre è il fatto che ogni *magne* presenta sempre queste due polarità o estremità, e che esse si dividano in due, tre, più pezzi una qualsiasi calamita ot-

terremo altrettante calamite più piccole in cui ciascuna delle estremità assume la sua polarità, e che esse si dividano in due, tre, più pezzi a seconda della forma del grafico della fig. 1 che non ha bisogno di maggiori spiegazioni. Avvicinando fra di loro due poli di nome uguale non si ha alcuna attrazione reciproca anzi, se uno dei due pezzi è assai più leggero, si avrà repulsione. Avvicinando, invece, due poli di nome disuguale, si avrà una attrazione reciproca.



Le proprietà magnetiche di una calamita sono limitate ai suoi poli estremi nel mentre che la zona centrale (della zona neutra) non possiede alcun potere attrattivo o repulsivo, nemmeno su di un granello di limatura di ferro. Meglio e più esattamente su ciò è detto alla voce *elettromagnetismo*.

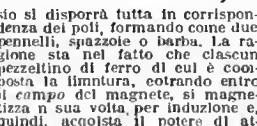
CAMPO ELETTROSTATICO

Un corpo qualsiasi, caricato di elettricità sulla sua superficie, forma attorno a sé una zona car-

ricata (l'aria che lo circonda od un qualsiasi altro coibente) entro la quale sono risentite le note azioni di attrazione, repulsione ed elettrizzazione per induzione di un altro corpo. Questa zona chiamasi campo elettrostatico, ed ha una grande analogia col campo magnetico. Fra i diversi fenomeni che hanno luogo entro un campo elettrostatico notiamo che, portandoci entro il campo di un corpo elettrizzato un altro corpo non elettrizzato, cioè allo stato neutro, anche esso rivela subito una carica di elettricità sulla sua superficie. Cosicché si può dire la seguente legge generale: Un corpo elettrizzato da una sorgente di energia qualsiasi induce su ogni altro corpo esistente entro il campo del primo delle cariche elettriche. Se il corpo induttore è antiposto a cariche alternative, cioè con continue variazioni di segno, anche i corpi indotti presenteranno cariche elettriche di segno sempre variabile. E' questo il noto fenomeno di induzione elettrostatica che non va confuso, però, con quello dell'induzione elettrodinamica, il quale ultimo dipende da cause di origini magnetiche.

CAMPO MAGNETICO

E' in zona attorno ad un *magne* in cui è possibile ed hanno luogo i fenomeni di magnetizzazione. Coprendo un *magne* con un foglio di carta trasparente e con un vetro sottile, e guardando su questo un pezzetto di limatura di ferro vedremo che essa ben to-



sto si disporrà tutta in corrispondenza dei poli, formando come due pennelli, spazzole o barba. La ragione sta nel fatto che ciascun pezzetto di ferro di cui è composta la limatura, estradotto entro il campo del *magne* si magnetizza a sua volta, per induzione, e, quindi, acquista il potere di attrarre a sé il pezzetto successivo, e così di seguito, cioè fino a quanto il potere del *magne* lo consente. La zona centrale, zona neutra, rimarrà completamente libera di limatura, ciò che ci dimostra che il potere attrattivo di un *magne* è limitato alle sue due zone estreme, o poli.

Osservando bene la disposizione che assumono i singoli pezzetti di limatura è facile rilevare che essi si dispongono formando tante linee tutte partenti da ciascun polo, e la intensità di corrente attraversante il circuito. Ciò suggerisce l'idea di rappresentare il potere magnetico di una calamita con le cosiddette linee di forza. Queste, quindi, servono a rappresentare la natura e l'estensione della forza attrattiva o repulsiva di un *magne*.

Le linee di forza si piegano attorno ai poli di un *magne*, si muovono da entrambi i lati, quasi chiudendosi, attraverso l'aria. Si ammette quindi che in ogni *magne* le linee di forza escono dal polo nord per ritornare al polo sud, così come graficamente è rappresentato nella fig. 1.

Circa la diversa configurazione che assumono le linee di forza di un solo polo o di entrambi i poli di un *magne*, a seconda la sua forma, ecc. il lettore potrà trovare spiegazioni sufficienti alla voce *spettro magnetico*.

Anche la terra agisce magneticamente su tutte le masse calamitate e, quindi, abbiamo anche il cosiddetto campo magnetico terrestre, il quale si compone di linee di forza parallele. All'uopo va ricordata l'azione del campo magnetico terrestre su l'ago calamitato (bussola) e la costante direzione che essa assume (vedi bussola).

L'intensità del campo magnetico uniforme attorno ad un polo magnetico è misurata in gauss (vedi) in omaggio al fisico tedesco Gauss (Congresso Ingegneri elettricisti, Parigi 1900).

CAMPO MAGNETICO DI una corrente

Un conduttore entro cui si fa passare una corrente elettrica genera, attorno a sé, un campo magnetico analogo a quello di una qualsiasi calamita magnetica. E' si può constatare facilmente con un semplice esperimento da noi indicato con la parte a destra, A della fig. 1. Un foglio di carta fo-

rato al centro, per questo foro si fa passare un conduttore formando regolare circuito o chiuso sul due poli di una coppia di pile o di accumulatori. A questo proposito teniamo a far notare che, nella figura, così come abbiamo fatto a inserire anche una lampadina elettrica (cioè un qualsiasi apparecchio di utilizzo) allo scopo di evitare la formazione di un vero e proprio cortocircuito (vedi).

Facciamo passare la corrente attraverso il conduttore e spruzziamo sul foglio un pizzico di limatura di ferro si osserverà che questa si disponga in tanti cerchi concentrici aventi per centro il punto di passaggio del conduttore. Tale esperimento serve a dimostrare, sia in formazione di un campo magnetico tutto intorno al conduttore e sia che le linee di forza di questo campo formano dei cerchi concentrici al conduttore stesso.

Per chi vuol saperne di più diciamo che le linee di forza hanno una direzione (vedi campo magnetico) ed il loro senso è determinato da una regola fissa. In questo caso la maniera più semplice di enunciare questa legge è quella di Maxwell. Si immagina di cavare un filo parallelo al conduttore e disposto in maniera che, girando, si avanzi nel senso della corrente (nella figura le frecce indicano appunto tale senso). Un polo nord si formerà al conduttore nella stessa direzione delle sfere di un orologio. Quando, invece, il conduttore è avvolto a spirale, formando un cono solenoide, le linee di forza si dispongono in una serie di circonferenze concentriche nella spirale e passano sui piani perpendicolari al conduttore su ogni suo punto. Cosicché, per determinare, in questo caso, la direzione del flusso magnetico, si deve immaginare il solido cavatissimo disposto parallelamente all'asse del cilindro. Se lo si fa girare nello stesso senso della corrente che attraversa le spire la direzione del flusso sarà identica a quella del cavatissimo che avanzi regolarmente.



Si intende, poi, che la intensità di questo flusso, sia nel primo che nel secondo caso, sarà proporzionale alla intensità di corrente attraversante il circuito.

Nel caso rappresentato graficamente nella parte a sinistra della fig. 1, cioè un foglio sottilissimo appoggiato ad un conduttore in un accumulatore, abbiamo una corrente elettrica, abbiamo invece, e sempre per in medesima regola, che le linee di forza si svilupperanno in tanti fili perpendicolari al conduttore stesso. La capacità di un accumulatore si misura in Ah (ampèrora) ed è data dal prodotto della sua capacità in ampère per il numero di ore di scarica (n di carica). Così, nel caso di un accumulatore che abbia una capacità di 100 Ah, significa che esso può fornire 50 Ampère per la durata di due ore, oppure 25 Ampère per la durata di 4 ore, ed anche 10 Ampère per la durata di 10 ore.

CAPACITÀ di un accumulatore

Si intende in quantità totale di energia elettrica che un accumulatore può fornire alla scarica o richiede alla carica. Si fa distinguere, quindi, fra capacità di carica e di scarica. La capacità di un accumulatore si misura in Ah (ampèrora) ed è data dal prodotto della sua capacità in ampère per il numero di ore di scarica (n di carica). Così, nel caso di un accumulatore che abbia una capacità di 100 Ah, significa che esso può fornire 50 Ampère per la durata di due ore, oppure 25 Ampère per la durata di 4 ore, ed anche 10 Ampère per la durata di 10 ore.

Ci limitiamo ad aggiungere, però, che la suddetta esempio l'abbiamo portata al solo scopo di permettere al lettore di abituarsi ad eseguire con facilità questo semplicissimo calcolo. Per l'esattezza, la precisione occorre dire che in un accumulatore, bisogna tener conto di un fattore importantissimo, cioè del regime di carica o di scarica. Cosicché, nel caso della batteria a cui ci siamo riferiti più sopra, occorre specificare la capacità di 100 Ah, al regime di scarica di 50 A, per 2 ore, o più semplicemente, capacità di 100 Ah. In 2 ore, oppure in 4 ore od anche in 10 ore. E tale differente regime di

scarica è determinato dal differente tipo di piastra, dato che le fabbriche di accumulatori costruiscono appositamente speciali tipi di piastre, e, per giunta, teniamo che per scarica forte, per scarica lenta si intende una durata di 10 ore, come, in generale, è il caso dei diversi tipi di accumulatori usati in radio.

Cosicché, restando nel nostro campo, riferendoci ad una batteria di 60 Ah, è da sottolineare che essa è atta ad un regime di scarica di 10 Amp. per 10 ore. La stessa batteria sarebbe atta anche ad una scarica ad un regime più alto (10, od anche 20 Amp., per es.), eppure ciò sarebbe assai dannoso alla durata della batteria nel mentre che difficilmente si potrebbe avere da essa quel numero corrispondente di ore di scarica da ottenere lo stesso totale di Ah., così come diremo in seguito con un esempio numerico.

La capacità di un accumulatore può misurarsi sin in Ah, cioè in Wattore (Wh.). Nel primo caso la si ottiene dal prodotto della intensità in Amp. per il numero di ore di scarica (o di carica); nel secondo caso, invece, oltre i due fattori dell'ora e dell'ampère, occorre anche della tensione media di scarica. Infatti è noto (vedi *accumulatore e batteria*) che, all'inizio della scarica, in tensione di un accumulatore segna Volt 1,35, poi mentre che nella fine di essa si ha una tensione di Volt 1,75. Cosicché la tensione media di scarica è data dalla metà della somma di queste due tensioni e, quindi:

$$V. 1,35 + V. 1,75 = V. 4,70$$

$$V. 3,70 : 2 = V. 1,85$$

Allora avremo che, nel caso di una batteria di 60 Ah, la capacità in Wattore sarà data da:

$$60 \text{ Ah} \times 1,85 \text{ V} = 111,00 \text{ Wh.}$$

La quantità di corrente che un accumulatore può fornire dall'inizio della scarica e fino all'abbassamento di 1/10 della sua tensione iniziale di scarica si chiama capacità. Questa sarà sempre direttamente proporzionale alla intensità della scarica stessa. In altri termini, per quanto più forte sarà l'intensità di scarica di altrettanto risulterà inferiore la capacità di un accumulatore. Ecco un esempio pratico:

Un tipo comune di piastra Planté, formato da un elemento composto da 5 positive delle dimensioni di cm. 10 x 10 x 1,5, è adatto a scariche di diverse intensità, darà alla scarica la capacità di ore in Ah.

1	con 140 Amp.	140
2	con 50 Amp.	250
3	con 30 Amp.	300
4	con 25 Amp.	325
5	con 20 Amp.	350
6	con 15 Amp.	375
7	con 10 Amp.	400

È facile rilevare, quindi, che riducendo di molto l'intensità di scarica, si ottiene una capacità di oltre il doppio della capacità alla scarica in un'ora.

In un accumulatore si considera anche la cosiddetta *capacità specifica*, cioè la capacità di corrente elettrica che esso può dare per ogni chilogrammo di peso e può riferirsi sin per ogni chilogramma di piastra che per ogni chilogramma di elemento. Per esempio, se un accumulatore, si ha una capacità specifica per chilogramma di piastra di 15 a 30 Ah. circa nel mentre che, per chilogramma di elemento completo, si ha una capacità di 100 Ah. circa.

Finora, in tutto quanto abbiamo detto nei riguardi della capacità, ci siamo sempre riferiti ad un solo elemento, cioè ad un solo accumulatore, e si intende bene che le cose non cambiano quando si parla di un tipo di una batteria composta da un qualsiasi numero di elementi montati in serie, così come è il caso generale, dato che i conteggi relativi alla capacità si riferiscono sempre ad un elemento di batteria. Similmente dobbiamo aggiungere che tutto quanto abbiamo detto nei riguardi della scarica può anche riferirsi alla carica. Anche essa deve essere calcolata secondo il normale prescritto dal fabbricante (generalmente è lo stesso di quello di scarica) e per l'esatto numero di ore. Cosicché, stando nei limiti normali, eseguendo il prodotto delle ore per la capacità di Ah, si otterrà il numero di Ah. corrispondenti alla intera capacità della batteria.

Eseguendo la carica ad una intensità inferiore a quella normale prescritta, si ottiene un numero di Ah. all'accumulatore (il quale, anzi, se ne avvantaggia) ma si intende che, in questo caso, occorre aumentare proporzionalmente il numero di ore allo scopo di raggiungere il totale prescritto.

E' evidente che con i suggerimenti dati in questa voce chiunque è in grado di poter eseguire una prova di capacità di un accumulatore, prova che si inizia dalla carica, e che si completa con la scarica, e che va fatta sul circuito normale di scarica o su qualsiasi altro circuito di utilizzazione, purché non assorba una intensità superiore a quella normale di scarica.

RICEZIONE PERFETTA

RICEZIONE PURA IN ESTATE

SENZA PERTURBAZIONI ATMOSFERICHE
NÉ INTERFERENZE



CASAPHONE PHILIPS

ATTENZIONE !

Il **PREZZO** di questo meraviglioso apparecchio Philips per la ricezione delle trasmissioni regionali, e per la riproduzione in altoparlante dei dischi fonografici, **È STATO RIBASSATO a**

(TASSA RADIO COMPRESA)

L.725.

PHILIPS-RADIO

Zooflogica

Lidia Rossi

Dall'ombra spietata di un gatto... all'animale preferito

La pagina è tutta macchiata di ombre, quel felino domestico (quasi) al quale ho strappato un baffo per farlo mio, con grande compiacimento di molti e con grande esecrazione di tanti altri. Perché i miei lettori si dividono in gattoli ed in gattolati, schietti schietti, senza sfumature. Non so se riuscirò a collocare nella presente pagina tutte le ombre. Se mai, ne passerò la rimanenza alla prossima pagina.

Maglino l'ha, da parli suo, esultato varie macchiette fuori concorso. Ma di riuscite ne sono pur altre, come potete vedere.



Premiati sono Frigenti Alessandri, Sandra Pasta, Zula Hadzima, Lidia Rossi, Ceco da Verona, Nora Lucan, Adolfo Striccia.

Quando bandii il concorso la prima volta, non lui compreso ed invece d'un disegno mi si rispose per le rime ed in prosa. Fra tutti eccelle il «poveta». Lo Zula Hadzima, ed è un peccato vero non poter lasciarlo cantare fino in fondo senza dovergli chiudere il becco!

Fugge, fuggo per torrida via vedo l'ombra d'un gatto spietato Chimpersona la sorte a me dia Per l'agone che in te comincia, Arpa d'or dei premiati vai Perché m'ha dal chiodo ora pendi l'espressioni ne t'or mi racconti E così vincitor mi vedrò. O Signore de l'eterna natio Perché l'asti dai calci furbi? Ai spigrami sarebbe a te orio Perché impugna il forte corset? Ma la fronte avvitini e dimessa Mi confesso la grella ignoranza Cui fallò, rhime, speme e costanza Percorrendo quest'arso sentier Quasi vianfanti da l'passo trafrano Vanno in cerca di «Baffo di gatto» Basta a ciò presentarsi a Pinerolo D'un palazzo di via Arsenale Oh sventura, sventura, sventura Chi li muove a si dura temone? Ti danarò gli alior? La paura Se ballino non feci mai nati Ah comprendo, comprendo cam-

prendo, Son «Lettori» anelanti di no premio che «bocciati» da «Baffo» e «astemio» Traggo vonne vendetta fatal!

L'estro del poeta mi ha punto come un esuri bovino. Verrà la magagna. Non ho saputo fermarmi e vi ho spifferato buona parte del canto. Ora ne subirò le conseguenze e per causa di questo sciagurato Zula, la vera poetica dei lettori si riverserà su di me quale impetuoso torrente. Cercherò di arginarla, indirizzando la agli archivi.

Non pochi altri mi scrissero in prosa e quasi tutti fissandosi sulla macchiata data da Maglino l'ha visto in essa Don Chisciotte e il suo degno scudiero.

Non ho tempo d'indugiarmi, ché già s'affaccia la mole delle risposte sull'animale preferito.

Qui ce n'è per tutti i gusti e per tutti i dis gusti. Dalla pulce all'ippopotamo, si scivola fra colombi, conigli, polli, mosche, gatti, usignoli: un'arca di Noè il cane. Il più fido compagno dell'uomo, non ha che due simpatie: il che prova che il vero merito è misconosciuto.

Anche qui vedrò se mi sarà possibile la settimana ventura riparlare di queste preferenze. Per oggi vediamo i premiati. Le risposte di questi concorrenti valgono a mettere sulla buona via tanti che insistono nel farli i bel compiacimenti. C'è però una tra le più care assidue, Vittoria Zamparelli, la quale ispirandosi alla fattoria ha una pagina di sonni reminiscenti.

Pagina intima che non posso ripeterla. Cara la mia Vittoria. Mai più tu ti dubitavi che pochi giorni dopo aver scritto questa pagina gentile, la tua bella, generosa terra snrebbe stata terribilmente squassata dal terremoto.

Ecco le risposte premiate:

Fra tutti gli animali preferisco l'aquila; quella però conata sui pezzi da 5 lire, perché, fra il resto, con quindici di quelle aquile si ricorre l'abbondamento all'Eilat, in possesso del quale può viver tranquilla anche la tua affina. Valvola schemata.

Bravissima! Questa tua preferenza aquilina dimostra che tu sei una perfetta lioncolatrice. La pace della coscienza vale... quindi aquile. E la tua risposta spiritosa non vale altrettanto. Tieni quello della tua risposta, che alle altre non occorre tu pensi. Mi farai sapere quando scadrà il tuo abbonamento annuale e questo ti sarà rinnovato per un'altra annata.



la senza tua disturba. Indipendentemente a questo abbonamento gratuito, riceverai il libro.

A un'altra risposta:

Fra gli animali preferiti, il preferitissimo per me è, o meglio (siccome non l'ho ancora) sarebbe un bel marito! Miclona Ennenne. Questa bricconcella ha fatto convergere le sue preferenze sul re degli animali.

Non c'è che dire! Trattandosi poi d'un marito, è naturale che a questo re, Miclona faccia la Corte! Venga presto l'animale grazioso (e certo) e benigno (si capisce) da te atteso. Ma più solleciti ancora ti giungerà il libro di premio. Studiamo un libro di circolazione. Le mie prigioni? Eh! Certo è già nella tua biblioteca. Ed allora... il primo e l'ultimo di Broughton Rhoda nella bella traduzione di Camilla Del Soldato. Auguri a te, ed a tu. Me li mandati poi i confetti!

Graziosissima e premiatissima è la risposta di Mimmi Verde: Gli animali che più mi piacciono sono i baci (da sei) perché agli scritti dei bimbi si cambia: no spesso in «baci». E, allora, sano «baci» di bimbi, cioè la cosa più bella del mondo.

Sentite questa di Vitaliano Franco:

L'animale che preferisco è il cavallo presentato in un gruppo di quaranta: vale a dire uno 40 cavalli perché è il più veloce di tutti gli animali e non si stanca mai.

Anche a te auguro che la tua terra incantevole abbia ritrovata

la sua pace ed il libro ti giunga in quiete di spirito.

Dante Gasparetto: Ama anche lui il baco da seta perché è l'unico che mangia la foglia e perciò mi rassomiglia il fratello suo ha invece un debole per gli asini: Io sono nato in maggio. Maggio è il mese degli asini; dunque tra me e gli asini c'è una segreta affinità voluta dal Fato per cui io e loro dobbiamo essere intimi amici. Un libro cumulativo vi dimostri ch'io rispetto tutte le opinioni. E così rispetto le vostre, signori avv. Carlo Morpurgo e dott. Germano Torsello. Tutti e due cantate lo stesso... Inno. Se pubblico mi nitro l'ira, non dire collette, ma molto unghiate d'una certa categoria di persone capaci di essere perfino mie lettrici. E questa pagina dev'essere tutta... zucchero filato.

E per oggi filo anch'io.



Concorso a premi

Con le note musicali
do, re, mi, fa, sol, la, si
formate una frase.

Le note possono essere ripetute e raggruppate a vostro talento. Non solo. Ma possono essere sminuziate, cioè divise nelle lettere che le compongono (per esempio, prendere la d del do, la a del fa, la m del mi e ancora la mi intera per formare dammi...). Così possono essere accentate, apostrofate, ecc.

Onde corte

La settimana scorsa una grande scagura si è abbattuta sulle belle e sperose terre del Merzogiorno, inietando numerose vittime e spandendo interi paesi. La nostra Patria, si piena d'incanti, ceda nelle sue viscere più fonde, un mostro orrendo che ad intervalli si ridesta. E' così spargere la rima ed il lutto. Ma da quella e da questo sboccia il gentile fiore della fratellanza, fiore che il Governo Fascista con sublimato, pietoso gesto seppe far schiudere sulle ruine ancora tremuli.

Al numerosi amici di queste parole Terre l'augurio più sincero con la preghiera di inviarmi un cenno rassicurante.

Nora Lucan — I tuoi lettori mi sono sempre carissimi. Tu mi giungi tante le



settimane e magari non una volta sola. Invece ci sono tante a tanti i quali, nella prima lettera, mi dicono «voglio scriverti ogni settimana». Non prendendo tanto. Ma quasi inamancabile si verifica il caso che chi così mi scrive, dopo la prima o la seconda lettera, non si fa più vivo. — Topina grato. Caro

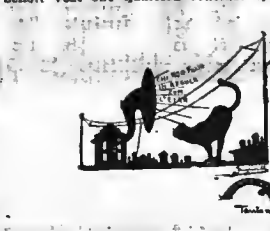
topino diventato cuoco... ascoltato per forza maggiore! Auguri di tutto e buona tua. A te il mio affetto. — Sordella. Seoli: a ripeterti i consigli giunti troppo troppo spazio ed incresciano, io solo. Non puoi darmi modo di scriverti direttamente? Sulla mia discrezione, in casi come il tuo, puoi assolutamente coniare! Attendo. — Iliare. Povero Iliare tanto triste! T'auguro di tutto e nel sereno. Abbi fiducia in te e nella tua giovinezza. Ti bacio affettuosamente. — Enzo Trosti. La tua lettera giunta dal Campo Avanguardisti di Malga Lora è saluta di... umidità montana e celeste bravamente vinta. Non faccio per dire, ma tu sei un gran bel ragazzo dal viso ridente, aperto e pieno di baldanza. Chi sa che non sia io il primo a farti sapere Grazie del caro ritratto graditissimo.

Miclona Ennenne. Così va bene: Devi perdurarmi, caro Baffo, so adoperarti la frase «odio la Radio» quando avrei voluto dire: «deploro il constatare che una tale meravigliosa scoperta debba farsi strada in mezzo a tanta



guerra di elementi a lei ancora tanto arcaici a costringerli. Credi che, ad uno ad uno, li vincerò tutti questi elementi ositi. Saluti belli. — Paola Marenco. Oreste del «Notte» con la piccola anichetta. Sento il tuo affetto nel mio breve scritto a nelle lettere di tua sorella. Te lo ricambio di gran cuore! — Pagani Dante. In vacanza davvero! Ricambio il bacio. — Alberto Russo. Hai ragione. Prima ti scriverò sempre — ed ora che mi «scrivi dormendo», tu te lo spirito vigilia ed è la mano che... russa sul foglio! Del resto, le automobili, quando sono sveglie, non russano forse? Fa conto di essere un'auto! — Elena Giavina. Contentissimo che il libro ti sia piaciuto. Elenuccia cara. — Digi. Grazie della risposta per tutti i tuoi passerelli — Iris Risorta! Volevo scriverti per svegliarti Complimenti sul felice esito. Tanti saluti di prima!

Emilio De Giovanni. Bellissima la foto della bolla di sapone. Grazie le altre. Saluti — Mirella Falco. Chi sa come te la spassi eh! Mirella! Ma le mosche no, poverette! Cioè: — Coda di topo. Tu mi scodazzi all'estero e farle fado. Ma vedo che ti ricordi di me. Mandami qualche vedutina. Concedici — Cesare Rossi. Scappato ai Bagni della Porretta? Brava. — Fiamma al vento. Le mie ferie? Ma lo faccio nulla tutta l'anno e mi riposo la domenica e gli altri giorni comandati. Quindi non ho dimissioni giuste, tanto più che sono ricercato dalla R. Questura. Svalizzo di fiore in cavolfiore, ero posando su questo o su quel fungo. Gli è per ciò che fungo lo stesso da me se gradito con uno stipendio favoloso. Mandami il «mosaico» letterario combinato dal tuo intelletto. Sono provato da tutte la calamità. Una più una meno, non importa. La tua prosa inconcludente mi piace moltissimo. Dice poco e quel poco dice ancor meno, e quel meno dice nulla, cioè, scusa, dice un mondo! Vero che il «mia» stia e ballotti Vede che qualcosa contasti e.



per una lettera fitta fitta di quattre pagine, non si può pretendere di più. Com'è fitta la disputa di quel due... Goda il terzo che sono poi te. Perché (pur che la duri) il tuo affetto ce l'ho! Rita Gay. Vant stare quindici giorni «a far niente, assolutamente niente». Queste, sì, che sono buone disposizioni! Ma occorre perseverare e far niente due quindicine ogni mese. Se si comincia a lavorare, si rompe il ritmo e poi si riluttano, occorrono poi tre quindicine di nullafaccenza ogni mese. Mi scrivi «Baffo, lo sono felice» e mezza pagina dopo: «Sono un po' triste oggi...». Sei come quei barometri degli alenchi che segnano «belio stabile» — anche quando piove ad ogni ora. — Ciro. Ci ritroveremo a... San Filippo.

Passero solitario. Poverello. Ma hai una calligrafia che mi pare un po' da passero solitario. Sia come vuoi tu, non stare ad ammanacare sulla mia età che ci ho già «almanacchi» io a dozzine e dozzine. Se vuoi, credimi come a le piace, slattato, però, ché a questo ci tengo. Mi dici prezioso nelle mie risposte? Ma e lo spazio, caro solitario d'una passerella, dove una pagina solitaria anch'essa. E' vero che in risolti il problema dicendo «e tu pigliane due». Sicuro! Piglierò il due di coppe, allora! Ti saluto con la solidarietà di un solitario, povero verme che sono! — Ragioniere Alberto Bianchi. Complimenti vivissimi! Ed ora attendo un saluto da 480 metri sul livello di non semplici morali. Saluti affettuosi. Attendo i piatti del giorno di Giacomino. — Giuliana Nossola. Grazie della lettera affettuosa. Hai poi saputo «slegare bene alla tua sorella che è Baffo di Gatto? Mi spiacerà che la cara bambina non sapesse valermi in tutta la mia estensione ed altera. Se mai, ti puoi indirizzare al prof. Umberto Tucci che mi conosce a menasno. Fammi scrivere due paroline dalla sorellina ed io le scriverò due paroline proprio da gran'uomo. — Flavia Tramentoli. Sa sono paziente con te! Ma non sai che io ho le mie parole lettera ed a risponderti è per me tal quale come l'aspetta che snerchia il nettare e lo



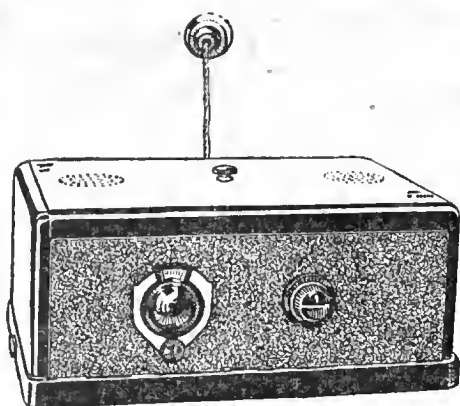
Che vergogna far le fusa quando si ha davanti un così bel topo delle Piramidi (Nora Lucan).

trasforma in miele! — Tufoina Varazese. Il «jazz» ti stordisce e ti stanca e in avresti desiderio di Beethoven? Ma dillo ai professori del «jazz»! Vedrai come te lo suonano Beethoven! Ma ormai il mio consiglio giunge, come è uso dei consigli, troppo tardi e tu avrai ritrovato da tre giorni il tuo fido pianoforte.

gradatamente. Ed hai una stanza dove senti il dolce far niente, di sicuro! Circa alle opere di Wagner m'intornerò. — Topolina giapponese. Mandaci nella collezione. Si finirà per combinare tutt'insieme una vera Arca di Noè. Tu però dato la località nella quale viri faresti meglio essere «Volpo azzurro». Ed allora ti vorrei amare, per la pelle. Pensaci a cerca di favorire

BAFFO DI GATTO.





SITI 40 B.
MODERNISSIMO E POPOLARE RICEVITORE
A 5 VALVOLE (di cui 1 Schermata)

STAZIONI TRASMITTENTI e RICEVENTI DI OGNI TIPO

APPARECCHIO
TELEFONICO



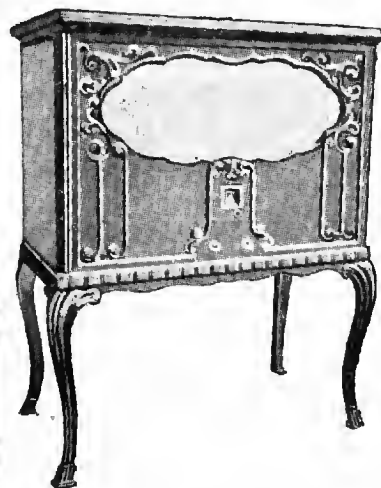
AUTOMATICO
NUOVO MODELLO

TELEFONIA

CENTRALINI TELEFONICI D'OGNI SISTEMA
E TIPO - APPARECCHI TELEFONICI IN-
TERCOMUNICANTI A PAGAMENTO CON
GETTONE - TUTTI GLI ACCESSORI PER
TELEFONIA E TELEGRAFIA



SITI 70
POTENTE RADIO-RICEVITORE a 7 VALVOLE (3 Schermate)



SITIFON 70
RADIO-GRAMMOFONO con POTENTE ALTOPARLANTE
ELETTRODINAMICO

LIBRETTI D'OPERA

Agli Uffici dell' "EIAR",
in MILANO - Via Gaetano Negri, N. 8

devono essere unicamente indirizzati i depositi per
il servizio libretti opere ed operette.

A coloro che effettueranno un deposito di L. 25 o
più presso tali Uffici verranno settimanalmente
spediti i libretti di tutte le opere ed operette che
verranno trasmessi nella successiva settimana
dalle stazioni dell' EIAR.

I libretti resteranno di proprietà dell'abbonato, ed
il loro importo, unitamente alle spese postali, ver-
rà man mano dedotto dalle L. 25, sino ad esauri-
mento del deposito che potrà poi essere rinnovato.
Nell'effettuare la rimessa sarà bene che l'abbonato
precisi se dovranno essere spediti i libretti delle
opere o delle operette, o di entrambi, e se il servizio
dovrà essere fatto in base alle trasmissioni di tutte
le stazioni oppure di una sola, che in tal caso
dovrà essere specificata.



La Valvola della qualità superiore

VALVO

RADIO ROEHRENFABRIK G. M. B. H. - HAMBURG

Rappresentanza per LOMBARDIA - VENETO:

RICCARDO BEYERLE & C. - Via Goito, 9 - MILANO

Per il PIEMONTE:

Ingg. Giulietti, Nigra & Bonamico - Via Montecucoli, 9
TORINO

LA PAROLA AI LETTORI

AVVERTENZA!

Spesso giungono a questa Redazione, annessi ai quesiti che ci rivolgono gli egregi interessati intorno ai propri apparecchi, disegni tracciati in matita o in inchiostro comune.

Ciò rende inutile o come non eseguito il disegno stesso che, per essere riprodotto, secondo la intenzione dell'interrogante, deve ripartirsi in inchiostro di Cina e su carta da disegno. Tanto a guastare anche il perché molti disegni già inviati non potranno essere tipograficamente rappresentati.

ABBONATO 56-208 - Milano.

1. Possessore di una neutrodina, tipo Roberts, cinque valvole (2 A. F., 1 D., 2 B., F.3, alimentatore di pila, Philips, antenna interna, presa di terra alla tubazione dell'acqua).

Per aumentare la selettività ho costruito i trasformatori in A. F. ad accoppiamento strettissimo (semplice foglio di celluloido fra strato e strato) e a rapporto altissimo: 1 a 5. Separo ora Vienna e Daventry da Milano, ma l'intensità è diminuita. Volendo aumentare di nuovo il suono, senza toccare i trasformatori, e senza perdere nulla dell'acquistata selettività, quali valvole potrei usare, avvertendo che attualmente uso due A.410, una A.409, una B.406 tutte Philips?

2. Avendo riportato qualche tempo fa il rapporto dei trasformatori A. F. n. 1-3, ho notato che mentre continuavo a separare da Milano (grado 33 del condensatore) le stazioni di Langenberg (85) Lione (87), Zurigo (86), ciò non era più possibile per Roma (83); anzi in quel grado del condensatore la stazione locale riappariva con tutta la sua forza, tanto da soverchiare del tutto Roma (50 Kw.), per tornare a scomparire subito dopo, girando il condensatore.

Nello fenomeno non avveniva tutte le sere e neanche per tutta la durata della trasmissione, e cioè poteva in determinate ore e sera intima perfettamente da sola, mentre trasmetteva Milano, e improvvisamente la locale si sovrapponeva alla stazione di Roma, esibendosi, quindi ritornava a scomparire lasciandomi ridire Roma, bene, sola e forte.

Aggiungo che da qualche tempo un altro apparecchio, un Philips in alternata, 3 valvole, è stato acquistato da un coluiquino occupante l'appartamento superiore al mio. Egli usa come antenna la rete d'illuminazione.

1. Non può far nulla, poiché ella ha ottenuto la maggiore selettività con un rendimento minore delle valvole.

2. Il fenomeno, che ella riscontrò, non può dipendere come ella ben dice, che da qualche ricevitore vicino: il fatto della sua intermittenza irregolare lo prova. Che sia il ricevitore Philips in reazione non ci par probabile. Non sarebbe possibile che si fosse guastato il filo di ricezione nelle immediate adiacenze?

3. Non è possibile evitare le influenze dei ricevitori vicini.

ABBONATO 4823 - Napoli.

Possiedo un apparecchio ricevente due valvole di cui uno solo schermo. Funziona con antenna esterna bipolare 20 metri per lato e trovasi, in linea d'aria, a circa 2 km. dalla stazione emittente.

Otengo un discreto volume di voce in altoparlante, ma non forse è soddisfacente e raramente ricevo la nuova stazione di Roma oltre le ore 14. Desidero dalla loro cortesia conoscere:

1. Se le valvole sono inadatte dovendo anche cambiare perché esaurite.

2. Se posso sostituirle al defector in cristallo una valvola adatta ottenendo un miglioramento e in tal caso desidero conoscere il modo di inserirle.

3. Se la batteria 8 Volta che alimenta un trasformatore funzioni regolarmente come circuito perché suppongo che ciò non sia.

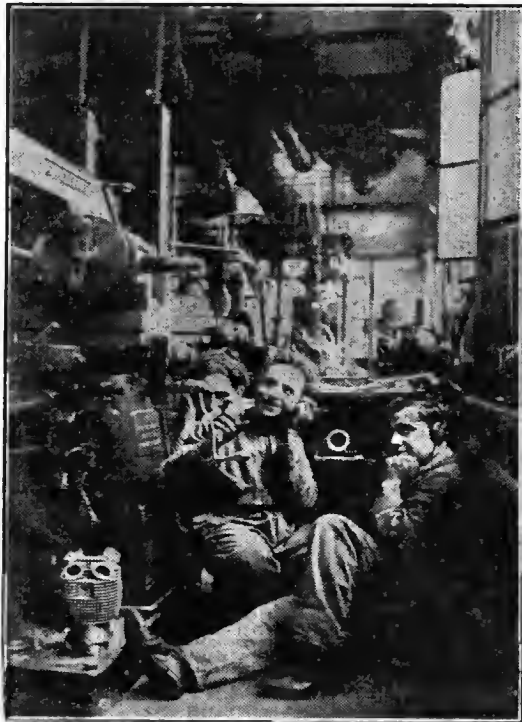
4. Se esistono in commercio apparecchi che trasformano la ordinaria corrente alternata dell'illuminazione in corrente continua, e eliminando in tal modo accumuli di energia e batteria minime e se ciò conviene economicamente.

5. Perché non posso captare altre stazioni eliminando la locale?

1. Per la ricezione della locale questo circuito è uno dei migliori, per la purezza nella riproduzione ricomente bene. Per aumentare la potenza provi la B.409 seguita dalla B.443. Intanto notiamo che ella ha posto la A.410 all'uscita, e quindi costringe le due valvole. 2. Certamente, e qualsiasi circuito ad una sola valvola è adatto. Otterrà un aumento di ricezione, ma molto minor stabilità e probabilmente la qualità della voce lascerà a desiderare.

cuffia si sente benissimo e chiaro, ma in altoparlante si sente debole come una cosa lontana. Desidererei sapere il tipo corrispondente a detta ultima valvola.

CE-CE tipo A corrisponde alla Philips C-509-A. Ella ci riporta il nome «Power amplifier, ecc.» che non è il tipo di valvola e l'uso a cui è adatto, per cui non ci è possibile sapere quale tipo sia. Provi la C-603 Philips che corrisponde alle CE-CE J-71 e J-71-A. Provi anche la Philips C-643, che è di gran lunga più potente.



La passione per la radio (galcotta!) fa sfidare in piena officina i pericoli d'una sorpresa (fotografia di Giovanni Biora, Torino)

3. Sì, la batteria di griglia (3 Volta) è inserita bene. Però è inadatta soprattutto alla A.410, andrebbe per la B.406.

4. Certamente esistono in commercio tali apparecchi. Gli alimentatori integrati, cioè quelli che alimentano sia i circuiti di pila che di accensione, hanno un prezzo alquanto alto, per cui non li riterranno convenienti dal punto di vista economico per un amplificatore a due valvole, come il suo.

5. Occorre eliminare la locale con un filtro; e quindi potrà ricevere soltanto quelle stazioni, la cui emissione giunge a Napoli con una rilevante intensità. In pratica riceverà Roma e Valvolte (assi raramente) qualche altra stazione.

LANZANI - Traversetolo (Parma).

Possiedo un Sid R. 12 con aereo a quattro. Avvicinando una mano all'aereo, senza toccarlo, la ricezione (già ottima) si fa più forte o nulla. Desidero dalla vostra cortesia la spiegazione del fenomeno che per me, «profano», è inspiegabile.

Si vede che il suo corpo lo fa aereo, ed aumenta la captazione del suo ricevitore.

ABBONATO 48.925 - Firenze.

Possiedo un apparecchio americano a sei valvole: cinque CE-CE tipo A ed una CE-CE Power Amplifier Use in Last Audio Stage. Only Di dotte valvole, appunto esaurite ho dovuto sostituirle una con una C-509 Philips e mi ha dato buoni risultati in qualunque posto la metta, anche come minima. In

ABBONATO 23.925 - Barga d'Aie.

Sono in possesso d'un apparecchio a tre valvole a corrente alternata. Da un mese che ne sono in possesso nei primi giorni riuscii a sentire Roma, Tolosa, Torino e Milano. A poco a poco diminuì la potenza delle audizioni; ora non sento più che Torino e Milano. L'ho a mettere un'antenna da camera sotto il tetto della casa, bucali la volta e un capo lo portai all'apparecchio a l'altro a terra (attacco al terminale). Con questo lavoro ricevetti un poco meglio, ma sempre solo Milano e Torino. Sarei in pregare la vostra cortesia di dirmi:

1) Perché non sento più che Milano e Torino;

2) Perché si sente debolmente;

3) Se faccio bene ad allungare il filo dell'antenna, ora di 45 metri (filo finissimo di 4 capi ben isolato);

4) Da cosa dipende che oltre al «fischio» sento rumori aspri e sibilanti, e se metto in cuffia sento rumori insopportabili.

1) e 2) Ella non dice quale tipo di ricevitore sia. Flettiamo i tratti di un N. K. a due valvole. Con un apparecchio così piccolo non può pretendere gran cose, perché altrimenti che ci starebbero a fare gli apparecchi grossi?

3) Voliamo però che ella si lamenta di una diminuzione di sensibilità. Ciò può dipendere dal fatto che la ricezione notturna varia continuamente di intensità per fenomeni di propagazione, come più abbiamo altra volta spiegato. Potrebbe darsi che le prime sere fossero state eccezionalmente limpide, nel quel caso si ripetevano. Però potrebbe anche provenire da un'altra causa. La tensione del

la sua rete di alimentazione è costante? Se subito dei forti rialzi, può aver danneggiato il suo ricevitore, e forse aver fatto esaurire le sue valvole.

3) Un aereo di 45 metri è anche troppo.

4) Ella, dato lo scarsa ricezione, spinge troppo la reazione del ricevitore e non trova i valori più appropriati di capacità ed induttanza.

ABBONATO 25.491 - Monza.

Ho costruito la super a sei valvole di cui in uno dei primi numeri del «Radio Giornale» dello scorso anno. Premetto che, non essendomi stato possibile procurarmi il 0,12 s. e., ho adoperato per l'avvolgimento del trasformatore filtro e del trasformatore di media frequenza il 0,15 smalto. Ciò posto, malgrado abbia ripassato e riscantato esattissimi i collegamenti, usate le valvole e le tensioni indicate, non mi è possibile ricevere con quadro che Milano debolmente con antenna luce uguale risultato che con antenna interna, e cioè Milano forte e Vienna abbastanza bene; e niente altro: per usare l'aereo interno adopero un trasformatore d'entrata di una neutrodina.

La sintonia del condensatore di accordo è abbastanza acuta; quella dell'oscillatore è larghissima.

Non pare che il suo filtro e la sua media frequenza siano accordati. Questo è essenziale per un buon funzionamento del ricevitore. La larghezza del sintonia dell'oscillatore è indice di due difetti: filtro e media frequenza non accordati; troppe spire nel circuito di pila dell'oscillatore.

Ella, col filo del suo aereo, ha alterato tutti i valori delle induttanze, per cui ora occorrerebbe fare delle prove, per trovare i punti di accordo.

Non possiamo che suggerire l'uso di un ondometro generatore e un'eterodina per la taratura della media frequenza.

ABBONATO A-0967 - Olba (Genova).

Il mio apparecchio è un supereterodina a 7 valvole. Ha sempre funzionato bene fino a pochi giorni fa, però adesso ha un disturbo che assomiglia molto al scintillio di un motore, ma non ha sempre la medesima intensità ed ogni tanto ha un tac, e allora il disturbo cessa per qualche secondo per poi riprendere nuovamente. Nello disturbo non è provocato da cause esterne, e neanche dagli accumulatori di alimentazione, che ho già provato a sostituirli con altri.

Da diversa prove che feci constatando che togliendo la quinta valvola (rivelatrice) il disturbo cessa completamente, ho provato che a volte non cessa in valvole esaurite e la cambia, ma il disturbo persiste; verificai la pila interna e mi segnò volta 4,4. Avanzando il potenziometro il disturbo non cessa di intensità.

Prego di volermi dire da che cosa può essere causato detto disturbo.

Ella non dice se ha provato a distaccare il filo che il disturbo è esterno in tal caso cessa.

Ammettiamo però che poiché ad una variazione potenziometrica non corrisponde una variazione nell'intensità del disturbo, il è indotti a ritenere che sia disturbo nel ricevitore. Ha provato se tutti i potenziatori di griglia siano giusti? La rettificazione è per caratteristica di griglia? Allora verifichi la resistenza di griglia, la quale può essere avariata.

ABBONATO 54.672 - Cervere.

Possiedo un «Nora K3WA» a 3 valvole più una raddrizzatrice in alternata. Avendo dovuto cambiare due valvole a causa della tensione superiore all'apparecchio, mi succede di sentire molto spesso interferenze che prima non sentivo. Le stazioni, se non sono più che potenti, vengono intere provocando un banelle di suoni spiacevolissimi. Dubito che questo disturbo sia provocato dall'interferenza che non sono più originali della Casa e cioè Tolefunken, ma furono sostituite da una Philips (raddrizzatrice) N. 406 e da una Tungsram 115 V. 150 collegata con l'altoparlante.

Ho un'antenna lunga metri 50

forse più. Comunque questo disturbo con la stessa antenna prima non si verificava.

Probabilmente colle valvole nuove il suo ricevitore è diventato più sensibile ed ecco che sente disturbi che prima erano inaudibili. Ora forse otterrà un vantaggio diminuendo l'aereo, che è veramente un po' lungo.

ABBONATO 49708 - Sancesiano Pesa (Firenze).

Sono possessore di un apparecchio molto selettivo ed abbastanza potente. Desidererei sapere, possibilmente, per quale causa è molto migliore (per potenza e purezza) la ricezione delle stazioni estere (specialmente Bratislava, Praga, Vienna, Budapest, Tolosa, Algeri, Barcellona, ecc.) di quella delle stazioni italiane (Roma comprese). Perché i fenomeni di «fading» sono più gravi e più numerosi ricevendo le stazioni nazionali? Roma, con i suoi 50 Kw., non dovrebbe essere più forte di tutte le altre stazioni europee? Ed allora perché non si riceveva mai potente come Bratislava? Perché moltissime sere la sua trasmissione è interrotta continuamente, mentre possiamo ricevere bene da Torino?

Con un altoparlante elettrodinamico potrei aumentare ancora la potenza dell'apparecchio?

1) La potenza di una trasmissione rende possibile la ricezione di una a distanza maggiore, ma non ha influenza sulle esecuzioni, che dipendono, come abbiamo più volte spiegato su questa rubrica, dall'interferenza delle due onde «messe» dallo stazionario.

2) L'altoparlante elettrodinamico non è per sé più potente di quelli usuali. La potenza di ricezione dipende dal ricevitore e soprattutto dalle caratteristiche della valvola d'uscita. L'elettrodinamico può dare audizioni di maggiore volume, perché permette un'alimentazione più potente, in quanto la corsa della parte mobile non è limitata dalle espansioni polari, sempreché sia alimentato da valvole di grandissima consumo.

ABBONATO 56385 - Ravenna.

Per un super a 6 valvole mi sono costruito un alimentatore di pila. Come schemi credo sia uno dei più semplici, dubito per questo del suo cattivo funzionamento. Mi risulta:

1) Che le tre tensioni che mi obbligano a diminuire di 20 Volt la tensione sono in funzione col l'apparecchio;

2) Le ricezioni sono accompagnate da forti ronzii e tremolanti, inoltre critica è divenuta la regolazione del potenziometro della media frequenza.

Il circuito così tutto il buon funzionamento che avevo prima usando pile a secco.

Sul medesimo trasformatore vt sono le prese per l'accensione in alternata. Potrei usarle per la carica dell'accumulatore di 4 Volt? Prego gentilmente di indicarmi se il circuito è esatto, se si potrà ottenere un buon rendimento, e indicarmi quale modifica potrei fare.

1) Sarà difficile che Ella possa eliminare il ronzio, poiché Ella utilizza solamente la semionda del ronzio in corrente di alimentazione.

2) L'abbassamento di tensione è dato dal fatto che le resistenze in circuito sono troppo elevate, per cui le occorrerebbe cambiare l'impedenza e adottando un altro dello stesso valore come induttanza, ma di minor resistenza (medesima sezione di ferro, medesimo numero di spire, filo di diametro maggiore).

3) No, ella non può caricare l'accumulatore col 4 Volt dell'accensione, la quale è alterata.

4) Tra i due capi di tale accensione, prendendo un altro del potenziometro di un centinaio di ohm, e collegati il centro al ronzio della tensione anodica (che deve quindi venir distaccato dal filo, come si trova attualmente) e adottando un altro del centro del potenziometro durante la ricezione, potrà diminuire il ronzio. La ragione sia nel fatto che il ritorno dell'anodo deve avvenire nel punto centrale tra i due capi dell'accensione.

RADIOAMATORE PROFANO - Napoli.

Posseggo un apparecchio alimentato da batteria a secco 99-Volts ed accumulatore 4 Volt. Detto apparecchio è a tre valvole e cioè: A 14 Philips, R F 14 Telefunken e R 13 Telefunken. Per alcuni giorni ho ricevuto la telefonata (Safar, Gran Concerto), Budapest, Milano, Napoli, Roma, Vienna, mentre invece ora ricevo Napoli molto roco e l'onda debolissima. Se tenga presente però che detto apparecchio funziona con antenna interna e non esterna, perché il mio signor... proprietario non vuole che la metta esternamente.

Vorrei conoscere le cause di detto inconveniente nonché qualche nota che imponga al mio proprietario di permettere l'aereo in questione, perché con detto apparecchio e con una buona antenna esterna sono riuscito a ricevere ben sette stazioni in forte oltroparlante.

Inoltre prego darmi conoscere se sia realizzabile Ferris può caricare un accumulatore mentre questo è in funzione con l'apparecchio.

1. Ha verificato se le batterie sono sempre in efficienza? Non basta che diano la tensione a circuito aperto, devono mantenere anche durante il funzionamento.
2. Antenna si può fare.
3. Non è possibile per il rumore che produce, poiché occorrerebbe un filtro attivo a livello di corrente pulsante generata, cosa costosa e difficile, soprattutto quando viene addiziona soltanto mezza alternanza.

ABBONATO 52.948 - Milano.

Posseggo una ultradina « Ram R.D. » di ottima selettività e purezza ma che presenta qualche imperfezione che desidererei eliminare. Ricevo con 5 valvole la locale in cuffia; con 7 valvole la locale in forte oltroparlante, pure forti diverse estere, debolmente le minori; debolissime e confuse Genova, Napoli e Torino. Di giorno inoltre non è possibile captare alcuna stazione.

Campo di ricezione: minimo Moravsko-Ostrov, 263; massimo Budapest, m. 550 e qualche volta Lubiana, m. 568.

Cnn 8 valvole ricevo fortissima la locale ma altre stazioni non riesco a ricevere causa forte fruscio di corrente, fischi e colpi alla membrana del diffusore. Impossibilità la manovra del potenziometro per i colpi fortissimi della suoneria stessa.

Le valvole sono: media frequenza e modulatrice R F 063; oscillatrice R F 073; rivelatrice R F 014; prima bassa frequenza R F 014; seconda bassa frequenza R F 014; Filo di cm. 35, spirale piatta, spire 9-8.

Batteria anodica 50 QT o di filamento Tudor con Volta 100, 80, 45.

L'apparecchio è in funzione da circa sei mesi, quindi non credo esagerare le valvole.

Gradirei qualche consiglio sin per mettere in efficienza l'ottavo valvola sia per ottenere le ricezioni diurne.

Dalla sua descrizione non ci pare che il suo apparecchio abbia difetti, tutt'al più il potenziometro richiederebbe una ripulitura.

I colpi ed i fruscii che ella nota facendosi l'antenna valvola, non si notano affatto con sette valvole? Pensi che l'ottavo valvola aumenta la potenza dei segnali, ma soprattutto del rumore.

Qualora con sette valvole non sentisse disturbi, staccati il telaio e provi con otto valvole, deve riscontrare silenzio assoluto, se continuano i fruscii ed i colpi, si tratta quasi certamente del secondo trasformatore in bassa frequenza, che va o riparato o cambiato. Verifichi la continuità dei due avvolgimenti.

ABBONATO 39.894 - Roma.

Siccome in stazione di Londra ha cambiato lunghezza d'onda, secondo al livello di Moravsko-Ostrov, vorrei sapere quale sia la stazione inglese, molto forte, che si riceve al posto di Londra.

A Londra vi sono ora due stazioni, quella sulla vecchia lunghezza d'onda che ha aumentato la sua potenza, ed una nuova, probabilmente vicina a Moravsko-Ostrov.

ABBON. N.M-14-221 - Roma.

Posseggo un apparecchio a galeno che differisce da altri per avere oltre al condensatore variabile, un condensatore ad indici con contatti con relativa ed adatta bobina.

Con detto apparecchio, dopo la trasmissione della stazione di Roma, sento (molto piano) alcune stazioni estere.

Poiché la mia antenna è situata da Est ad Ovest ed è lunga 26 m. desidero sapere, se orientandola a Nord, con la discesa dell'aereo

a Sud, ed allungandola ancora di più fino a 50 metri, posso ottenere maggiore risultato.

La sera del 18 corr., dopo la trasmissione del concerto sinfonico della stazione di Roma, è stato trasmesso da Santa Palomba il seguito dell'opera « Carmen » dal Real Teatro S. Carlo di Napoli. In tale occasione, ho inteso in un modo meraviglioso (molto più forte della stazione locale). Come si spiega questo fatto?

Aumentando l'aereo certamente aumentata la ricezione, specialmente se l'allungamento avviene in località aperte e libere. Consigliamo pure cure molto la presa di terra, aumentandola per quanto possibile.

L'eccezione delle onde elettriche di notte a distanza è irregolarissima. Come già è stato altre volte spiegato su questa rubrica, la trasmissione emette due onde, una terrestre e una spaziale. Nelle vicinanze predomina la terrestre, la quale è costante; in lontananza predomina la spaziale che varia da sera a sera e da minuto a minuto.

MAINERO GEROLAMO - Genova.

Apparecchio a cristallo o bobine mobili accoppiate. — Desidererei un parere circa le connessioni fra il materiale impiegato. Detto apparecchio, secondo lo schema, dovrebbe dare indicazioni della locale e di stazioni estere con oltroparlante ad un'oltrezza piuttosto elevata. Abito nell'ultimo piano di un palazzo ed ho un aereo unifilare di m. 20 in treccia di rame; la terra con la tubazione dell'acqua e che credo sia buona.

Il materiale impiegato è: un detector Italia con pietra Eureka; uno cuffio 4000 ohm; la bobina primaria è costituita da 50 spire in seta; la bobina secondaria da 80 spire, e che può variare avvicinandosi più o meno alla primaria (come detto schema dette bobine sono variabili); un condensatore variabile a mica 5/10; un condensatore fisso da 0,001 microfarad; e pure sguainato le connessioni a saliti delle bobine.

Desidererei sapere le norme per le connessioni da farsi.

Con sessanta spire inserite della bobina L2 (quella rientrata) e col condensatore variabile sul tre giri di gradazione, ella dovrebbe ricevere Milano.

Circa il primario non è possibile predire quante spire deve inserire, occorre andare per tentativi, provi una trentina e aumenti gradatamente.

Regoli però il cristallo, che questa è la parte più delicata. Per tentativi cerchi il punto sensibile.

ABBONATO 57.802.

Posseggo due cuffie per galena da 2000 ohm ciascuna e volentieri ne servirei per un apparecchio a 5 valvole (Telefunken 40 W) desidererei sapere se posso combinarle insieme e formano una sola a 4000 ohm. In tal caso come devo procedere? Vorrei pure dirmi come ottenere ciò, detta cuffia posso applicarla all'apparecchio senza alcun pericolo?

Ho potuto servirsi di una sola cuffia, oppure di due collegate in serie. La cuffia anche se usata sola, non corre alcun rischio, renderà qualcosa meno di un cuffia da 4000 ohm di pari qualità. Collegate in serie potranno ascoltare in due persone contemporaneamente.

ABBONATO 18.677 - Milano.

Posseggo un apparecchio a cristallo con tappo-luce che mi dà una ricezione eccellente e aazi, con amplificatore 2 valvole Tungsteno, sento chiaro e fortissimo in oltroparlante la stazione locale. Però un giorno, senza che io avessi interrotto la magnifica audizione; tutto ad un tratto si sente un fruscio come di una corrente elettrica che colla sua intensità a poco a poco copre tutta la ricezione. Sui sentiti solamente una fischiolina e continua, così che sono obbligato a staccare il tappo-luce. Dopo pochi secondi rimetto il medesimo e il rumore è scomparso e l'audizione è di nuovo chiara e bella come prima. Da allora dopo questo disturbo Potrebbero dirmi come potrei eliminarlo?

Si tratta della reazione di qualche posto in vicinanza, che possiede un ricevitore di reazione, probabilmente un tre valvole.

Ella non può far nulla, deve cercare di scoprire chi è, e quando si volgerà a lui per indurlo a non reagire, tanto più tenuto conto che vi è una legge che lo vieta formalmente.

ABBONATO 101 - Canosa.

Desidero sapere se, per collegare l'aereo alla terra, mezzo di un comune commutatore, posso servirmi di un filo saldato alla conduttura o tubatura dell'acqua.

In altre parole, vorrei essere sicuro se una scarica elettrica atmosferica può, col mezzo suddetto, venire regolarmente assorbita dalla terra senza danno o pericolo alcuno.

Certamente, la l'impetura d'acqua forma uno buonissima terra. Non si può offrire alcuna garanzia di fronte a scariche prodotte da fulmini, esse possono fare le cose più strane e percorrere le vie più diverse. Tecnicamente però con una messa a terra a mezzo della tubazione, si è fatto il possibile, per la sicurezza dell'impianto.

ABBONATO M-16.961 - Savona.

Ho acquistato un apparecchio « Ideal Blanpunkt » a tra valvole il quale porta i seguenti sei attacchi:

Anodenb —
Anodenb 90 V.
Anodenb 50-80 V.
Aaodenb 6-12 V.
Hetz — 4 V.
Hetz — 4 V.

Gli ultimi due evidentemente sono quelli che vanno all'accumulatore, ma gli altri?

Vi sarei grato di una chiara elucidazione.

Ecco in ordine come vanno gli attacchi: meno anodica, più avanzata volta, più primo volere intermedio (dal 50 agli 80 Volt), più secondo valore intermedio (dal 6 a 13 Volt), meno quattro di accensione, più quattro Volt.

ABBONATO M-0178 - Perugia.

Sono possessore di una ultradina (circuiti elettrici) ad 8 lampade, autoconstruita e composta con media frequenza. Ingelen con suo oscillatore prende 250.000 m. Usa un telaio e il spire di cm. 60 di lato e come valvole, nell'ordine: Philips A 409, A 425, A 409, A 409, A 409, A 409, A 409, A 409.

Fino a poco tempo fa funzionava bene; coperto stazioni su tutta la corsa, ma da un certo tempo di ora, benché nella sintonia, vi fosse un notevole scarto di circa 25 gradi tra i due condensatori. L'apparecchio era selettivo. Ho cambiato i condensatori variabili, volti (a variazione lineare) con 2 S.S.H. mod. 61 ma, dopo tale sostituzione, si verificano i seguenti inconvenienti: incomincio ad udire le stazioni, ad esempio Lubiana, solo posizioni del primo condensatore d'eccezione, mentre quello del telaio si accorda sul 92. Dal 60 in giù ho le principali stazioni, molto fitte, e la selettività dell'apparecchio, pur usando ogni accuratezza nella sintonia e orientamento del telaio, mi risulta assai pregiudicata. Per stazioni potenti, ad esempio Roma, l'effetto del condensatore del telaio è poco sentito e, per fare sparire l'emissione, occorre manovrare per molti gradi. Inoltre, dall'onda di Napoli in giù, non una grande instabilità e debbo non sintonizzare al punto giusto il condensatore del telaio che, facendolo, odo un forte rumore sguisciante, con un cupo fischio. Uso, oltre al potenziometro, due reostati: uno per le prime sei valvole, l'altro per le due in B. F. Se apro al massimo il primo, in ricezione si fa più debole e di qualità più cupa mentre se dal massimo ritorno indietro la ricezione ritorna normale, però accompagnata da un maggior fruscio. Sempre tornando indietro, ad un certo punto la ricezione si annulla quasi bruscamente. L'antenna?

IN 7 ANNI: 7 EDIZIONI = 7 TRIONFI

**COME FUNZIONA
COME SI COSTRUISCE**

RADIO

Si chiedi pure « gratis » allo stesso editore Hoepli l'ultimo interessante « Catalogo Enciclopedico di tutte le sue edizioni », ove ognuno può trovare il libro che gli serve.



IL CLASSICO DELLA RADIOPRATICA

Contiene i nuovi triodi, le Valvole schermo, il "Pick up",
l'altoparlante elettrodinamico, la ricezione delle immagini

56 Circuiti - 760 Pagine - 754 incisioni originali: L. 38

Chiedete questo volume che vi dà l'ultima parola in fatto di Radiotecnica e vi farà conoscere tutte le vostre "possibilità", come radioamatore e radiosperimentatore all'

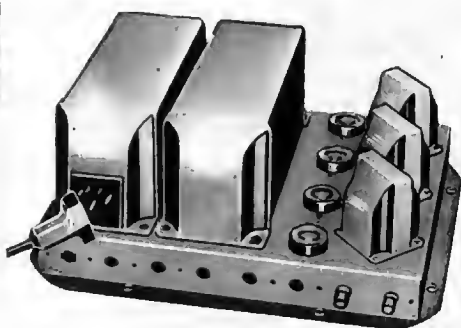
EDITORE ULRICO HOEPLI - MILANO (104)

franco di porto contro rimessa dell'importo di L. 38 -- oppure ordinarlo "contro assegno postale",

P A M

il sinonimo di perfetta riproduzione e potenza non distorta,
è il contrassegno
 della serie più completa di amplificatori oggi esistente

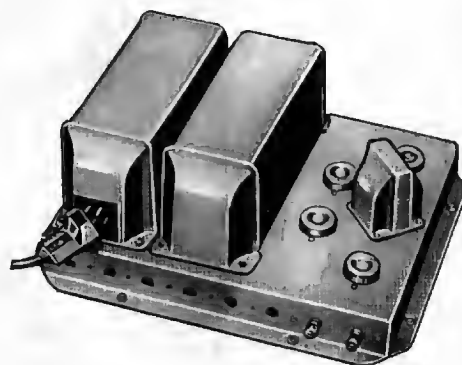
E' l'amplificatore più diffuso
 in Italia e nel mondo intero



PAM 5

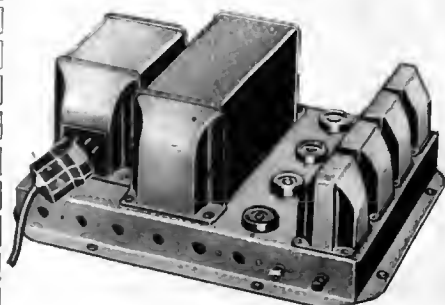
Vaiole impiegate 1 Tipo 227
 1 Tipo 280
 2 Tipo 112 A
 Numero degli stadi Due
 Massima uscita non distorta Watts 0,28
 Consumo Watts 25
 Corrente di alimentazione 110 Voita

Gli
 amplificatori
 Pam 5 e Pam 25
 funzionano abbinati e
 servono per fortissime am-
 plificazioni all'aperto e im-
 pianti richiedenti molti
 altoparlanti o cuffie
 come in ospedali,
 alberghi,
 ecc.



PAM 25

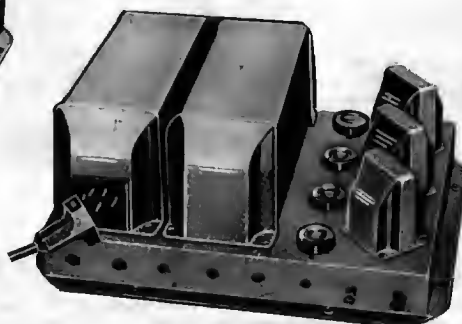
Vaiole impiegate 2 Tipo 281
 2 Tipo 250
 Numero degli stadi Uno
 Massima uscita non distorta 15 Watts
 Consumo 125 Watts
 Corrente di alimentazione 110 Voita



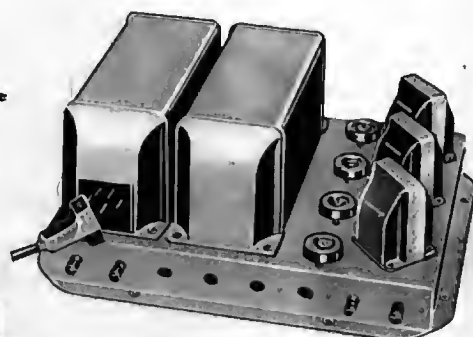
PAM 9

Vaiole impiegate 1 Tipo 227
 2 Tipo 281
 2 Tipo 250
 Numero degli stadi Due
 Massima uscita non distorta 15 Watts
 Consumo 135 Watts
 Corrente di alimentazione 110 Voita

PAM 45
 è l'amplificatore che meglio
 si adatta a qualsiasi combinazione
 radio - grammofoonica



Vaiole impiegate 1 Tipo 227
 1 Tipo 281
 2 Tipo 245
 Numero degli stadi Due
 Massima uscita non distorta 4,3 Watts
 Consumo 70 Watts
 Corrente di alimentazione 110 Voita



PAM 17

Vaiole impiegate 1 Tipo 227
 1 Tipo 281
 2 Tipo 210
 Numero degli stadi Due
 Massima uscita non distorta 6 Watts
 Consumo 85 Watts
 Corrente di alimentazione 110 Voita

Samson Electric Co.

Industria Anonima
Industrie Commerciali Pombardi
 AL C I S
 72-101-72-112-72-113
 Concessionaria Esclusiva